





原作

KAKERU

「ゴメンなさいネアちゃん」

製鉄始めると、なんかこう、
「あ、文明進んだ」感、出るよね。



漫画

せ ぐ ち
瀬口たかひろ

- ・警戒してるし、それだけでHP削られる。
- ・自業自得以前に、圧倒的戦力差がある。
- ・突如現れたかと思えば、いつの間にか消えてる(?)。

バジリスクですか？

いいえ、×切です。

お っ え たい し
織津江大志の
むす
異世界クワリ娘
サバイバル日誌

The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.



原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

Story by KAKERU

Comic by Takahiro Seguchi



CONTENTS

第19話	なんだろう。無理ゲー課すのやめてもらっていいですか？	003
第20話	とりあえず要塞を作ろう	031
第21話	無人機つて素敵よね	059
第22話	鉄を作ろう!!	087
第23話	砂鉄をとろう!!	115
第24話	炭を焼こう!!	143
あとがき		174

この作品はフィクションであり、実在の個人・団体等にはいっさい関係ありません。



第19話「なんだろう。無理ゲー課すのやめてもらっていいっすか？」

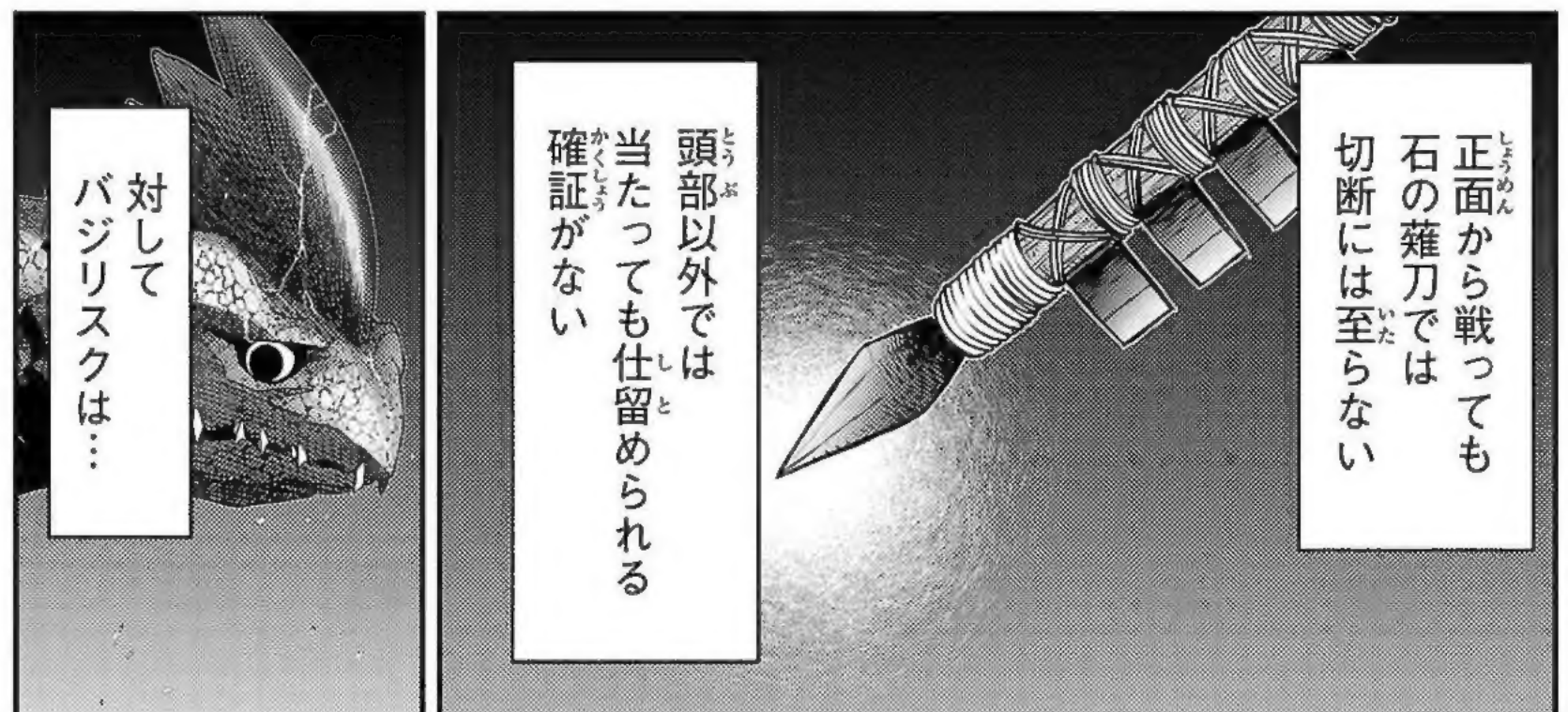
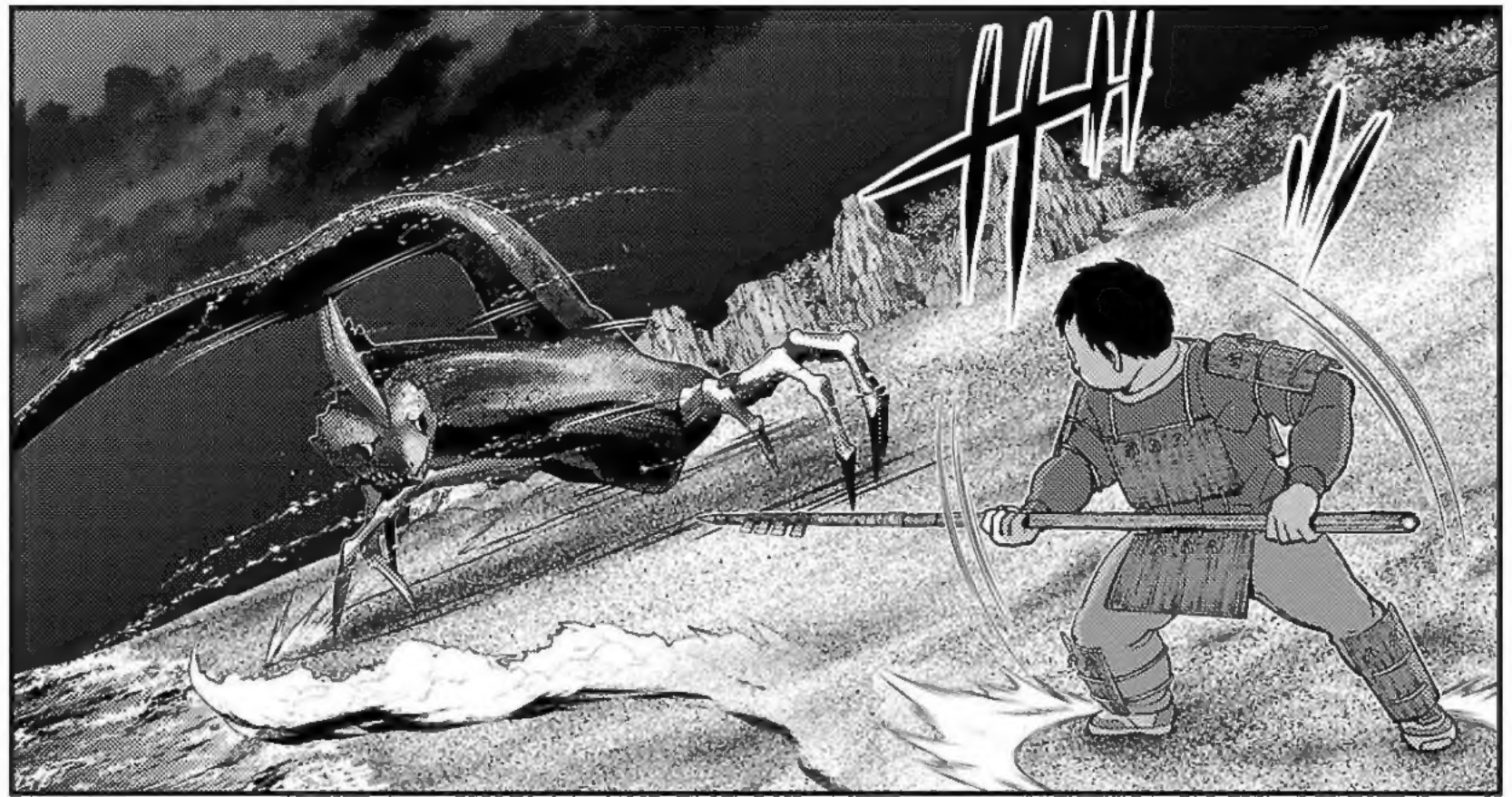






織津江
一時窮地を脱す

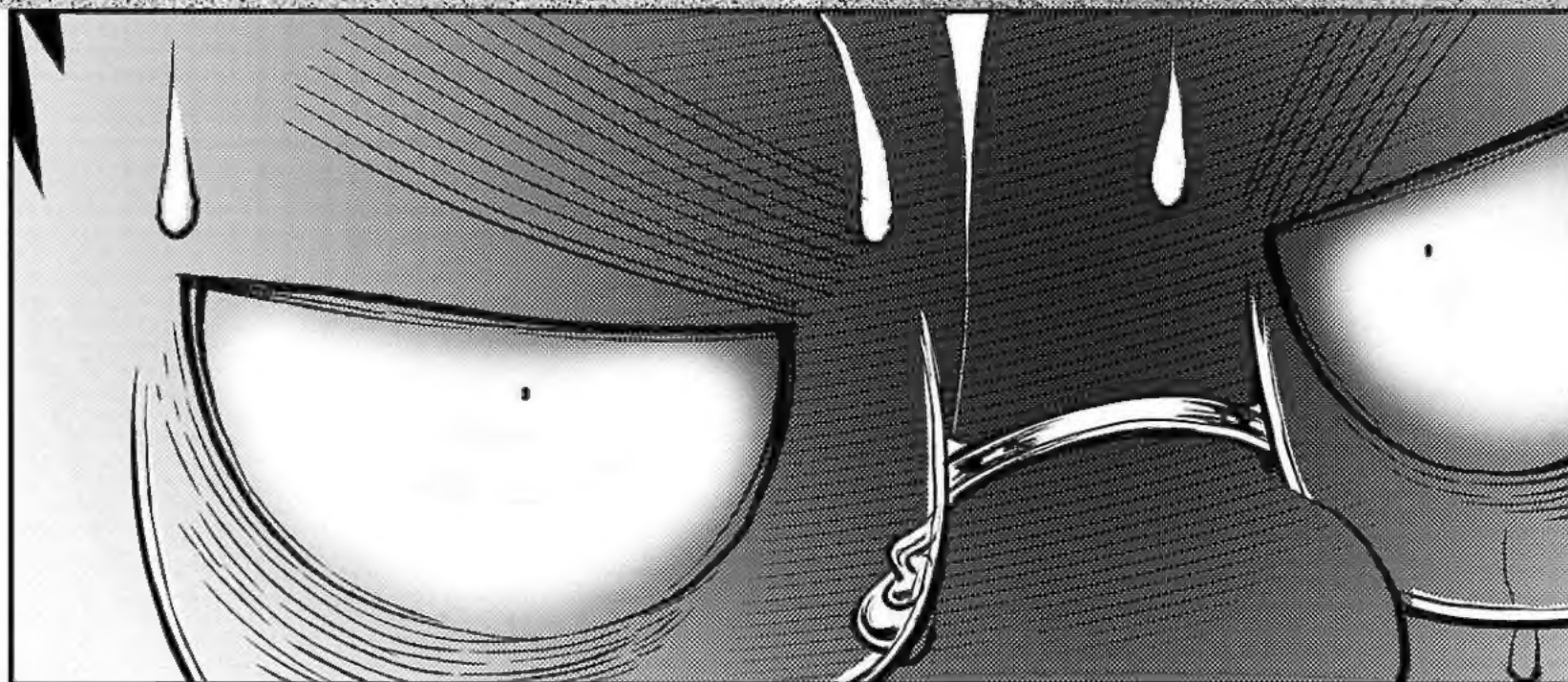
織津江の薙刀を
躲すべく胴体を
跳ねさせた
勢いにより
バジリスク後退





初めての難敵に
なんてき

迷っていた





餌として
うまそうではある
大きさも手頃だ

が明らかに
割に合う相手ではない

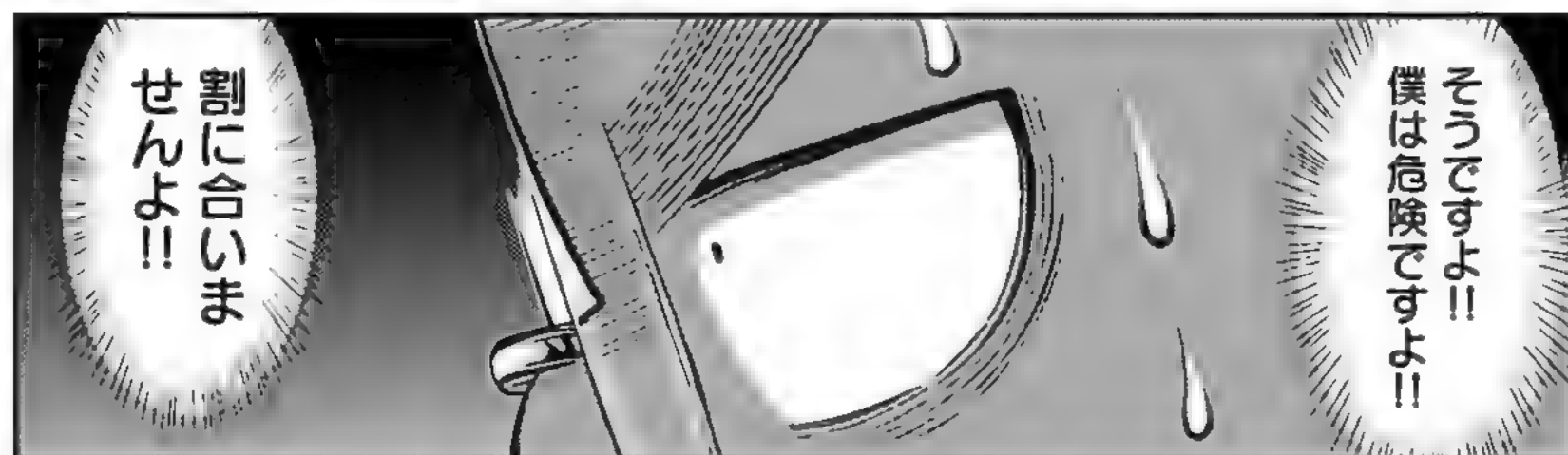
餌にするには
強過ぎる

必殺のはずの
貴重な毒牙を三度も躲され
あまつさえ反撃してきた

危険過ぎる



こんなやつは放置して
魚でもとったほうが
手軽で危険もない



そうですよ!!
僕は危険ですよ!!

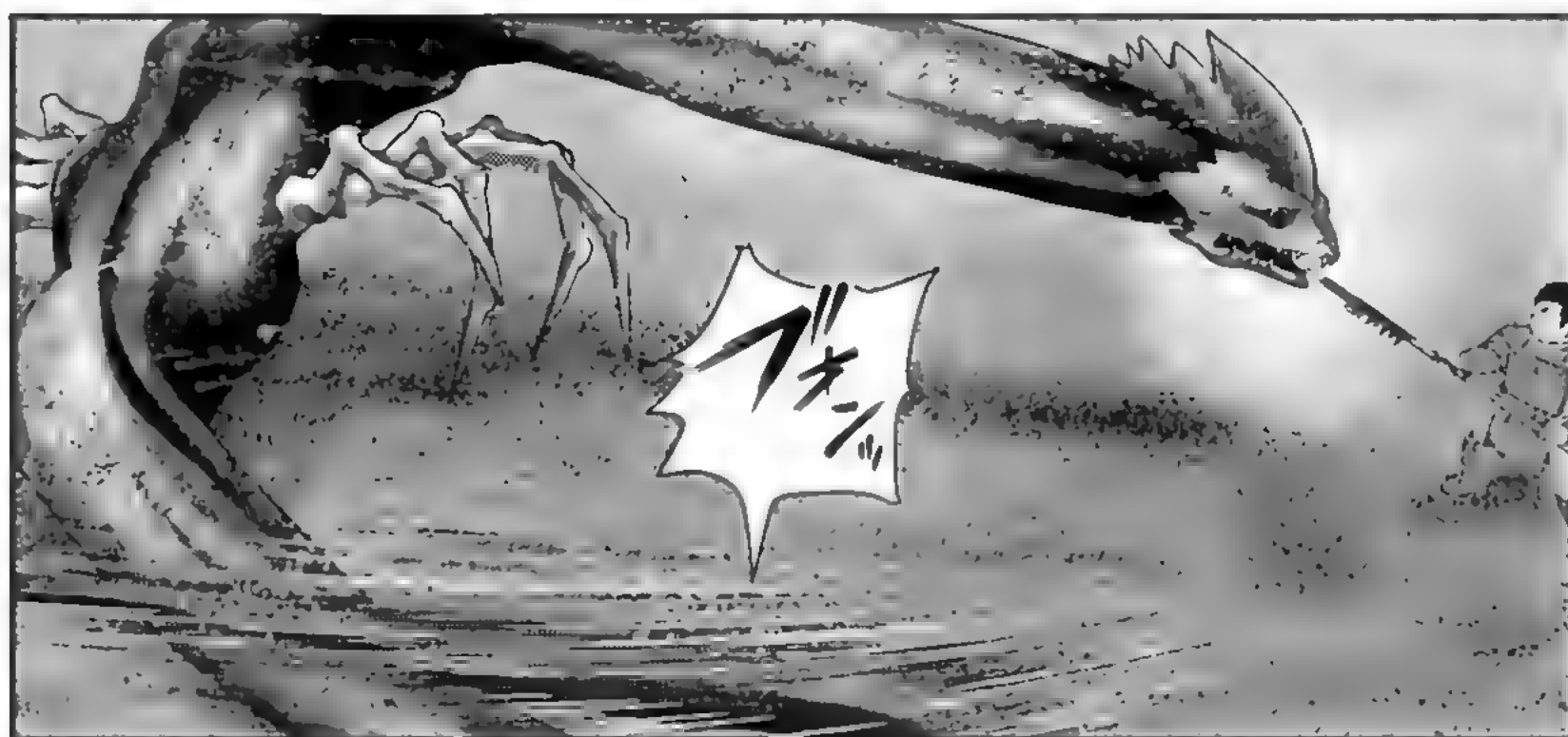
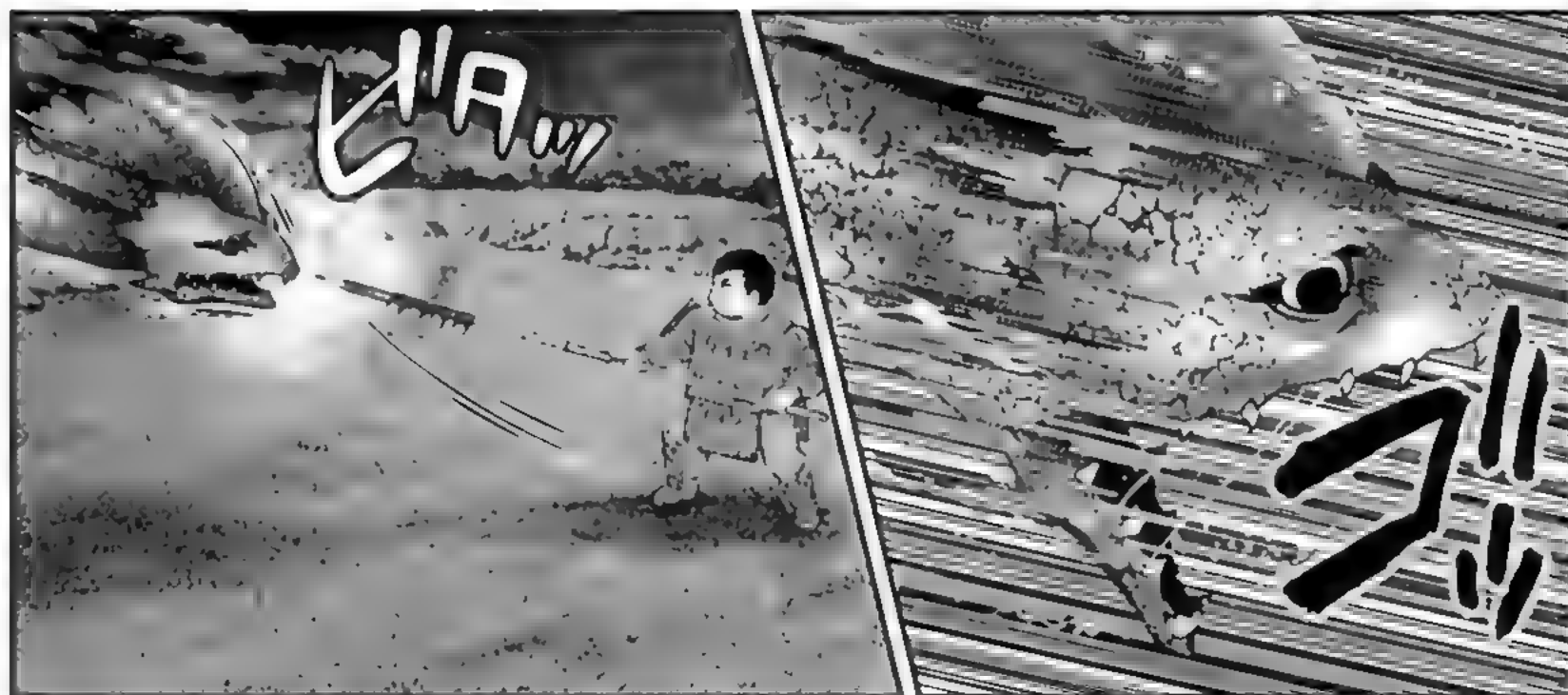
割に合いま
せんよ!!

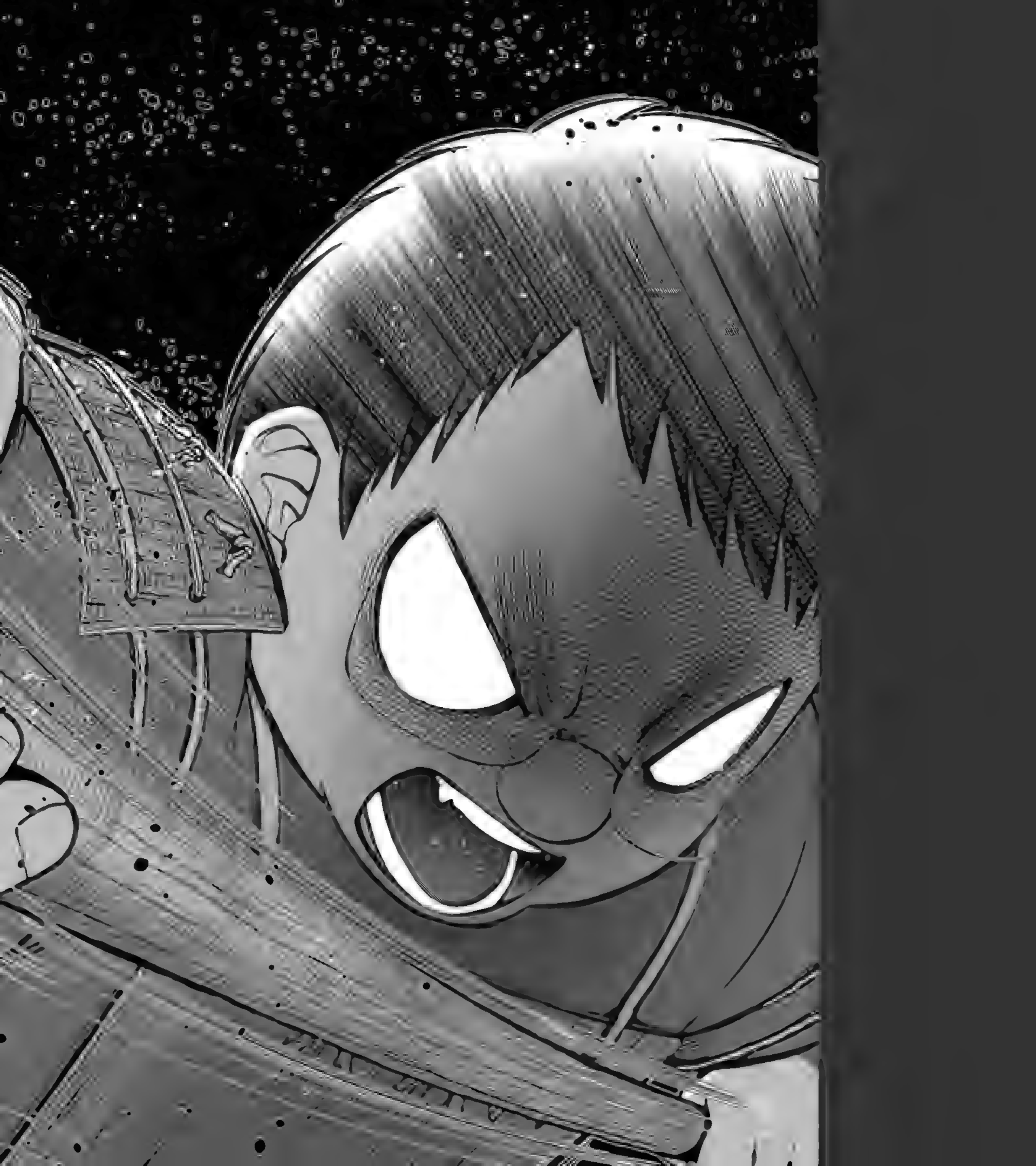


俺の餌場に
こんな奴はいくら
危険だ

この場が
始末さうな奴

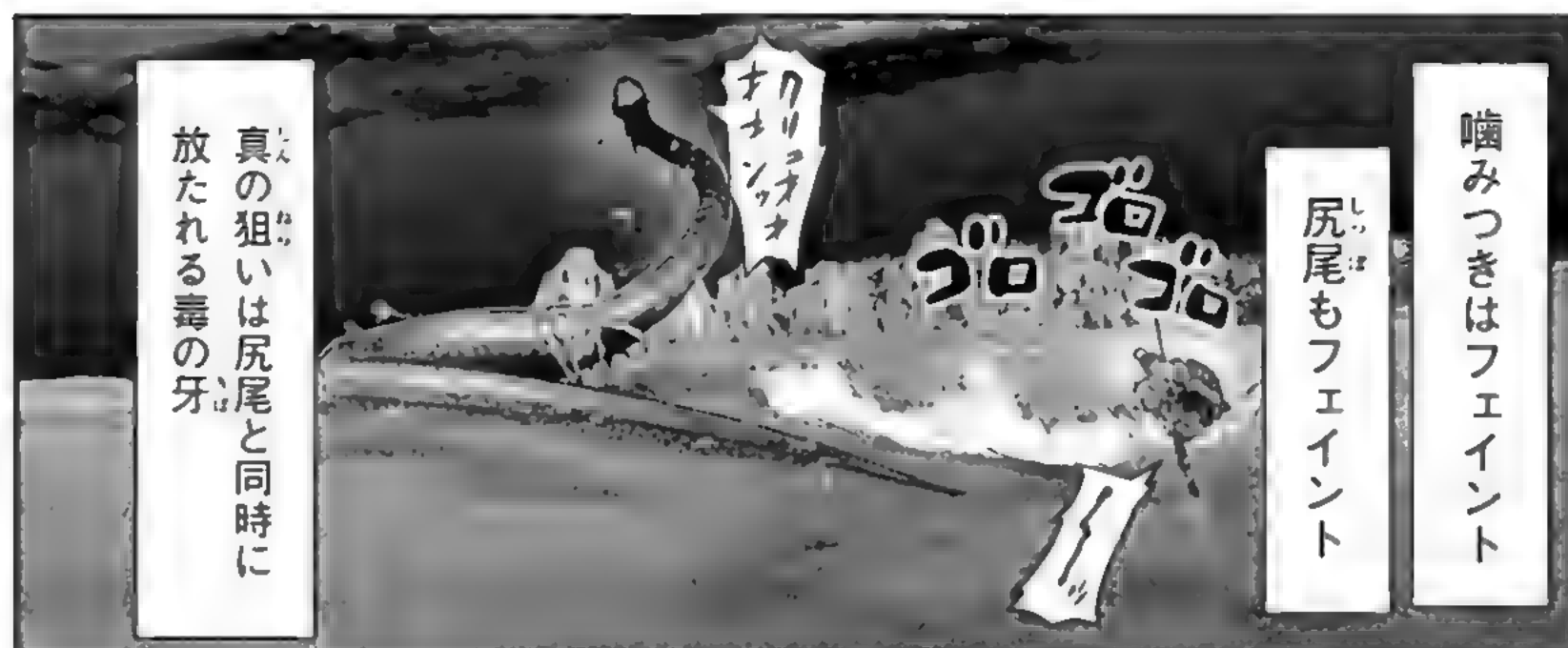
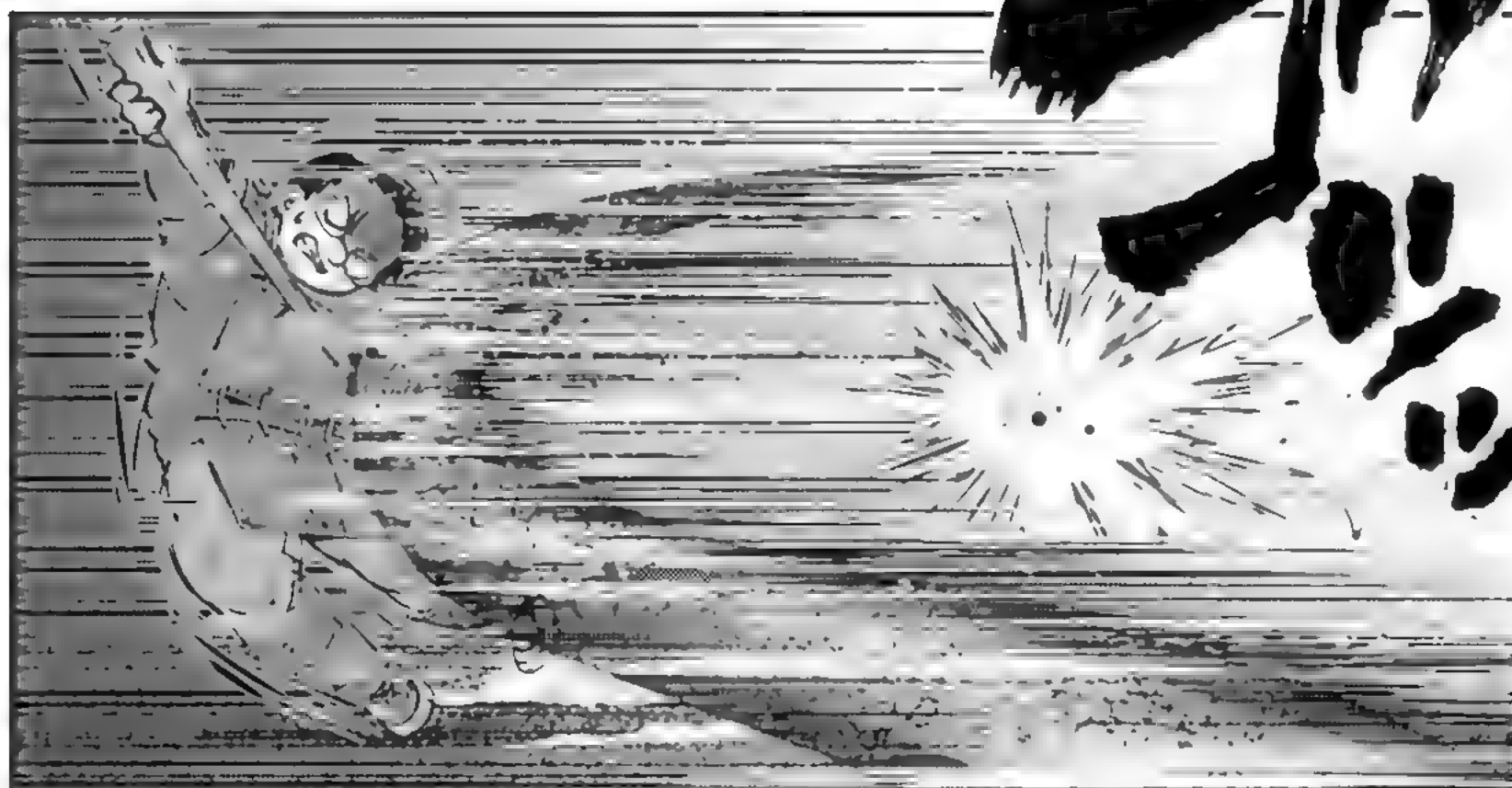














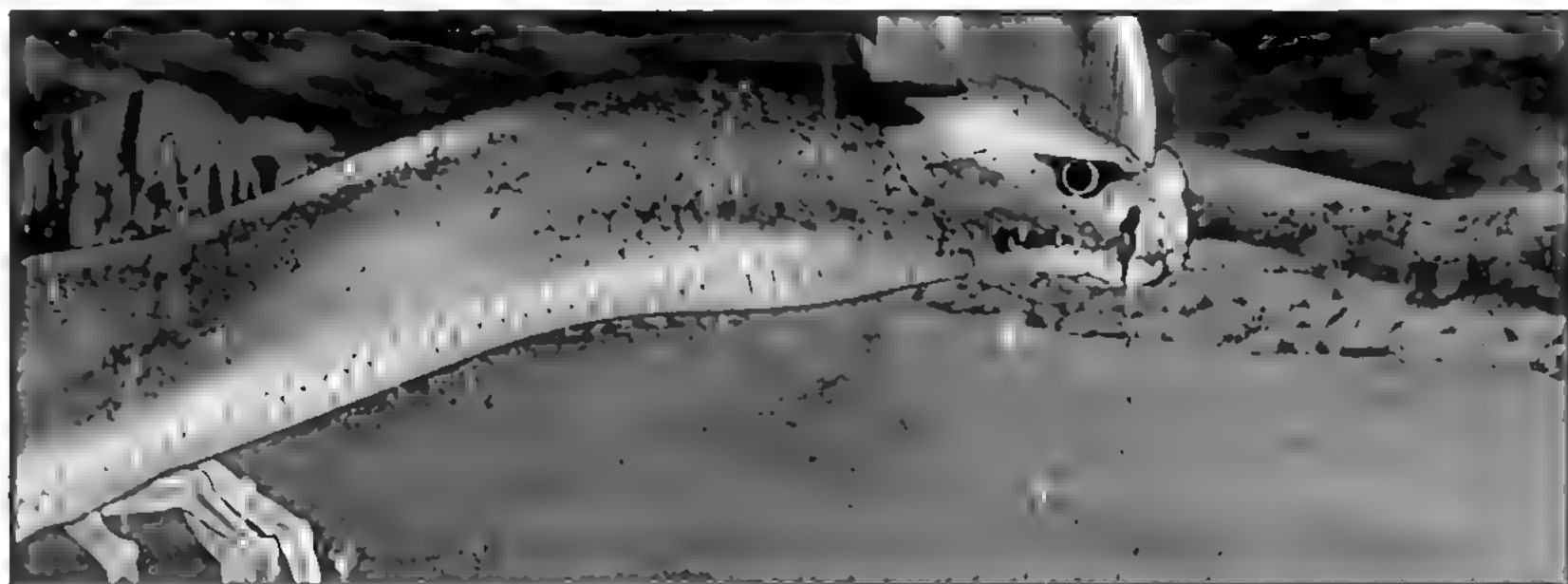
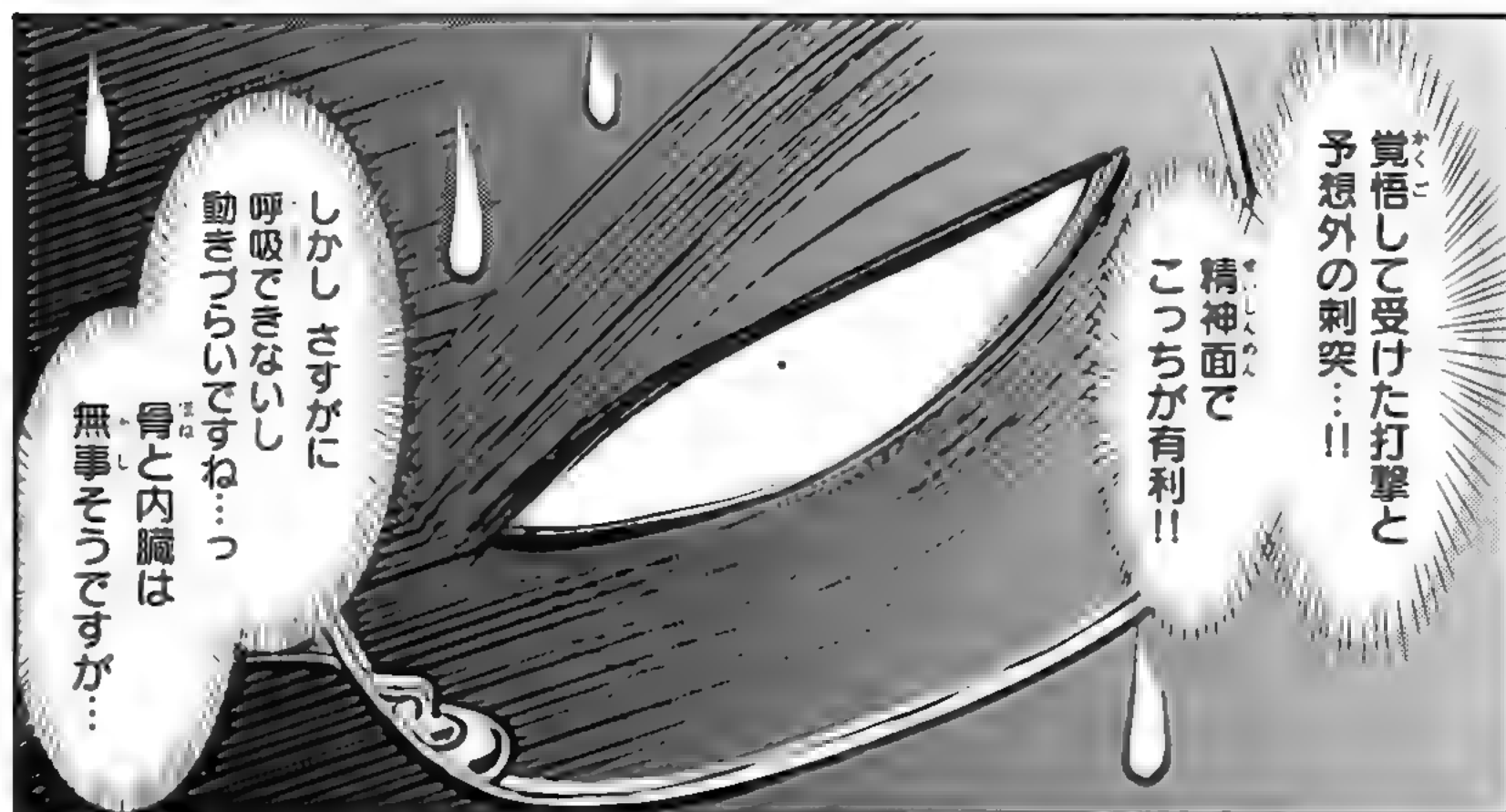
尻尾を無視し
毒針は槍ではじく
鼻尖への刺突

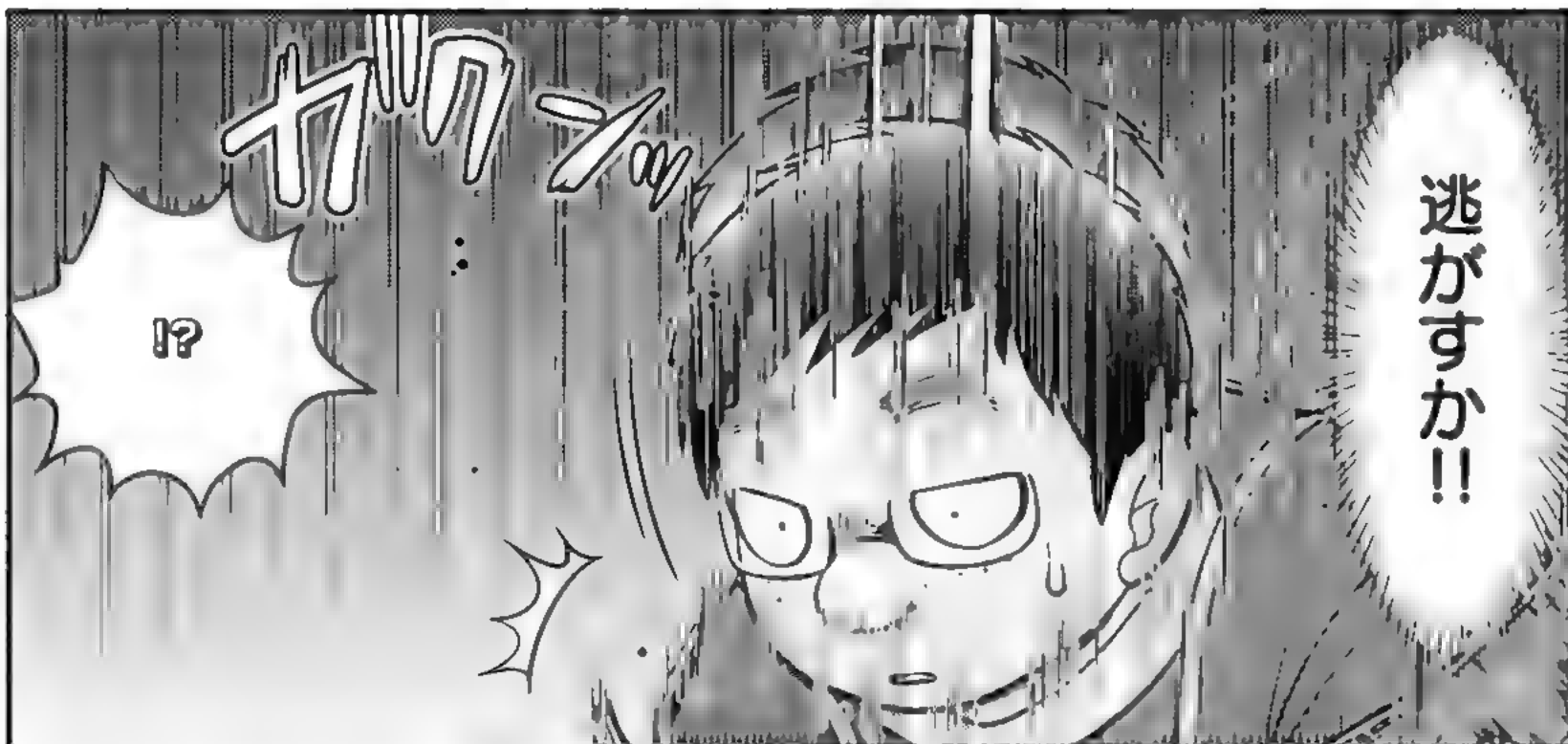


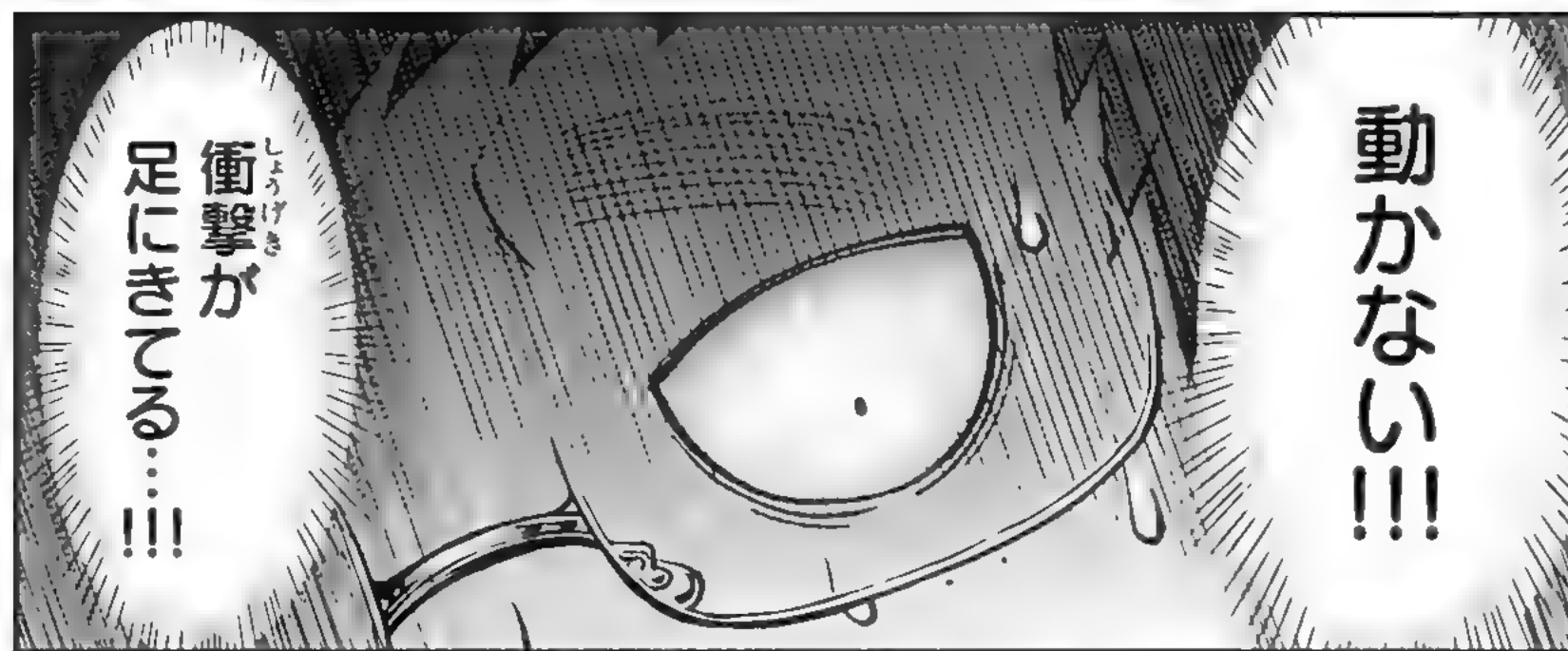
内臓が
引つ繰り返るような

軽自動車に
はねられたような
打撃と引き換えに

成功







仕切り直して
奮り戦え

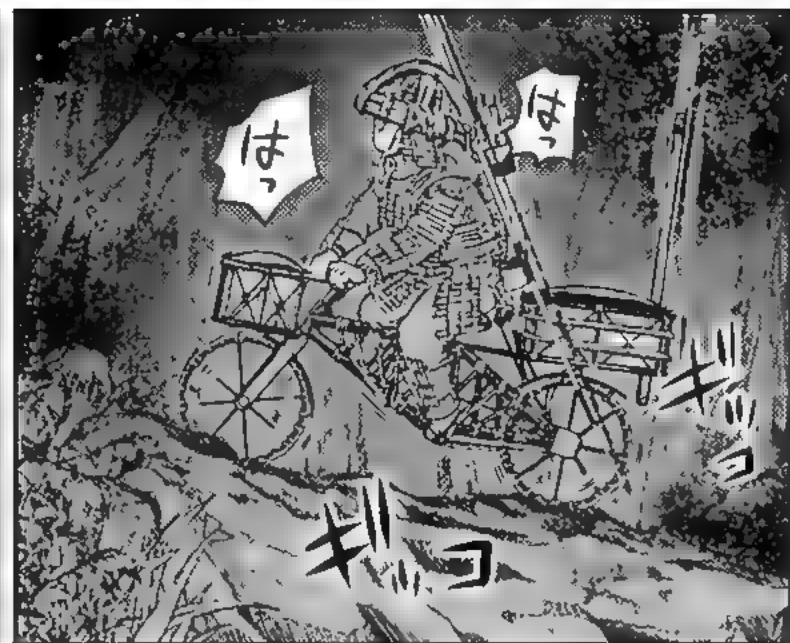
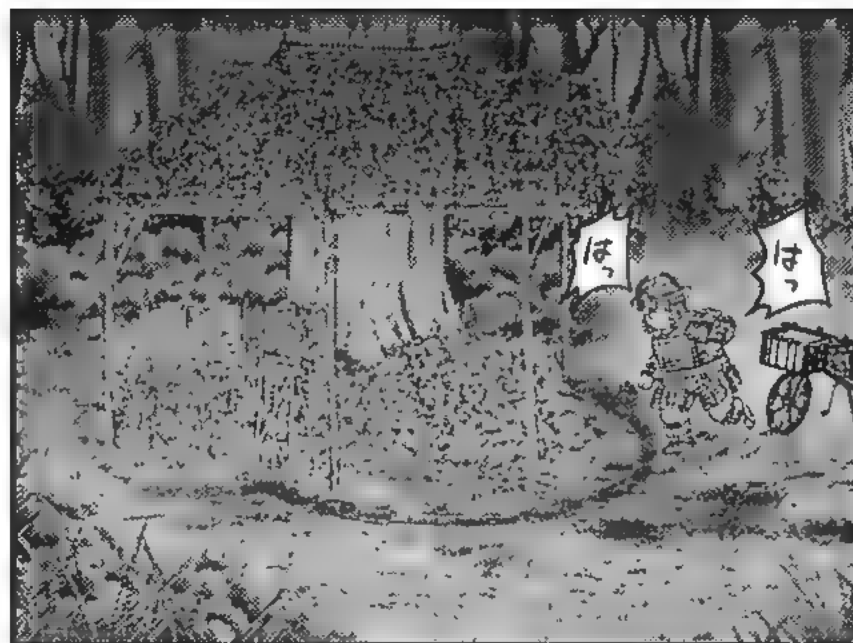



見つけ次第狩る可い。
覚悟しなさい。

お前。







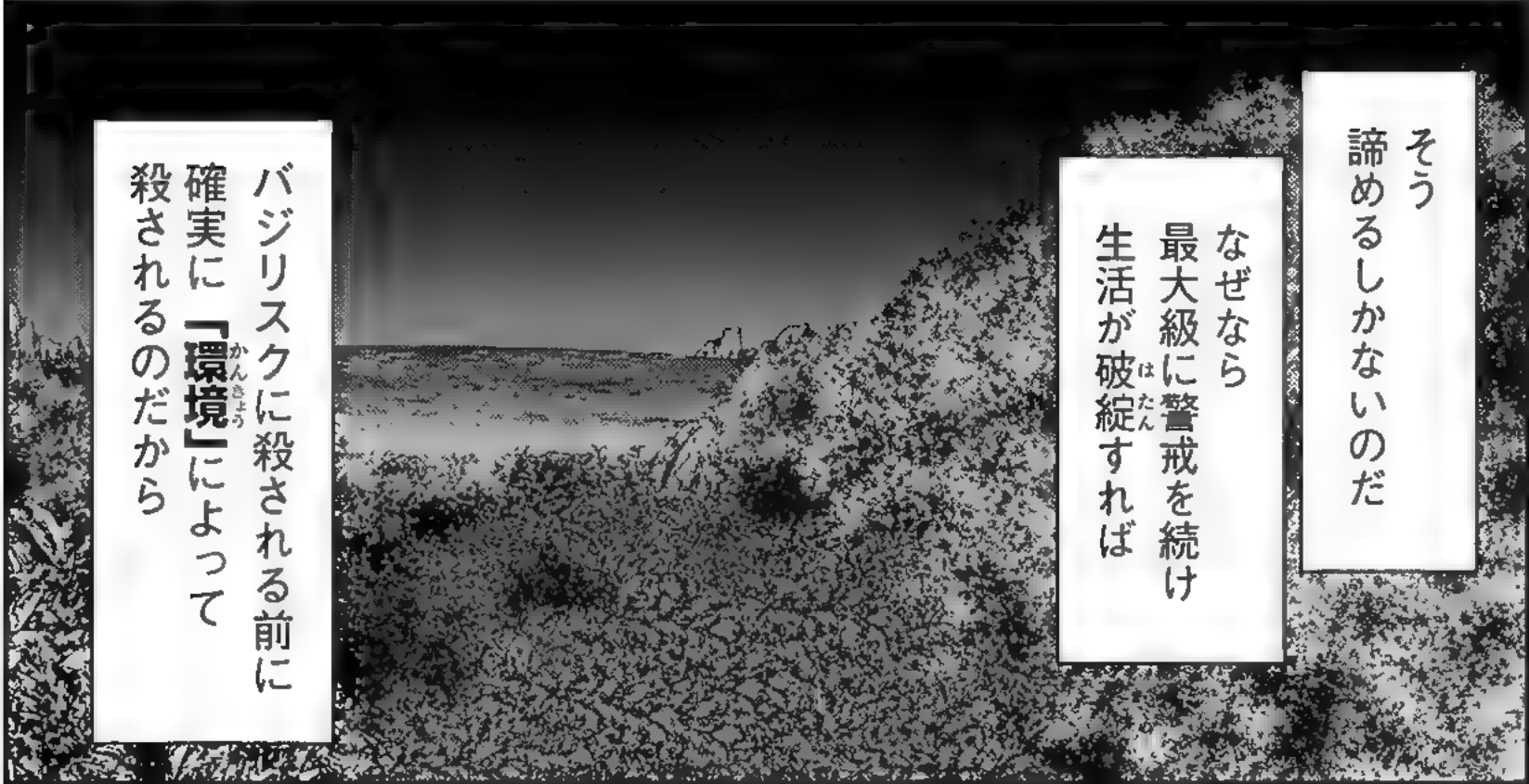


可能な限り鳴子などの
機械的警戒網を強化

罟^{わな}を張り

備^{そな}え

それでも
ダメなら
諦^{あきら}める



そう
諦めるしかないのだ

なぜなら
最大級に警戒を続け
生活が破綻^{はたん}すれば

バジリスクに殺される前に
確実に「環境^{かんきよう}」によって
殺されるのだから



ここから先は
地獄の始まり

警戒し続けたら
生活できないと
割り切った瞬間
殺されるか？

全然 こない
じゃないかと
安心した瞬間
殺されるか？



安心な生活が続いていたら
ある日突然 殺されるか？

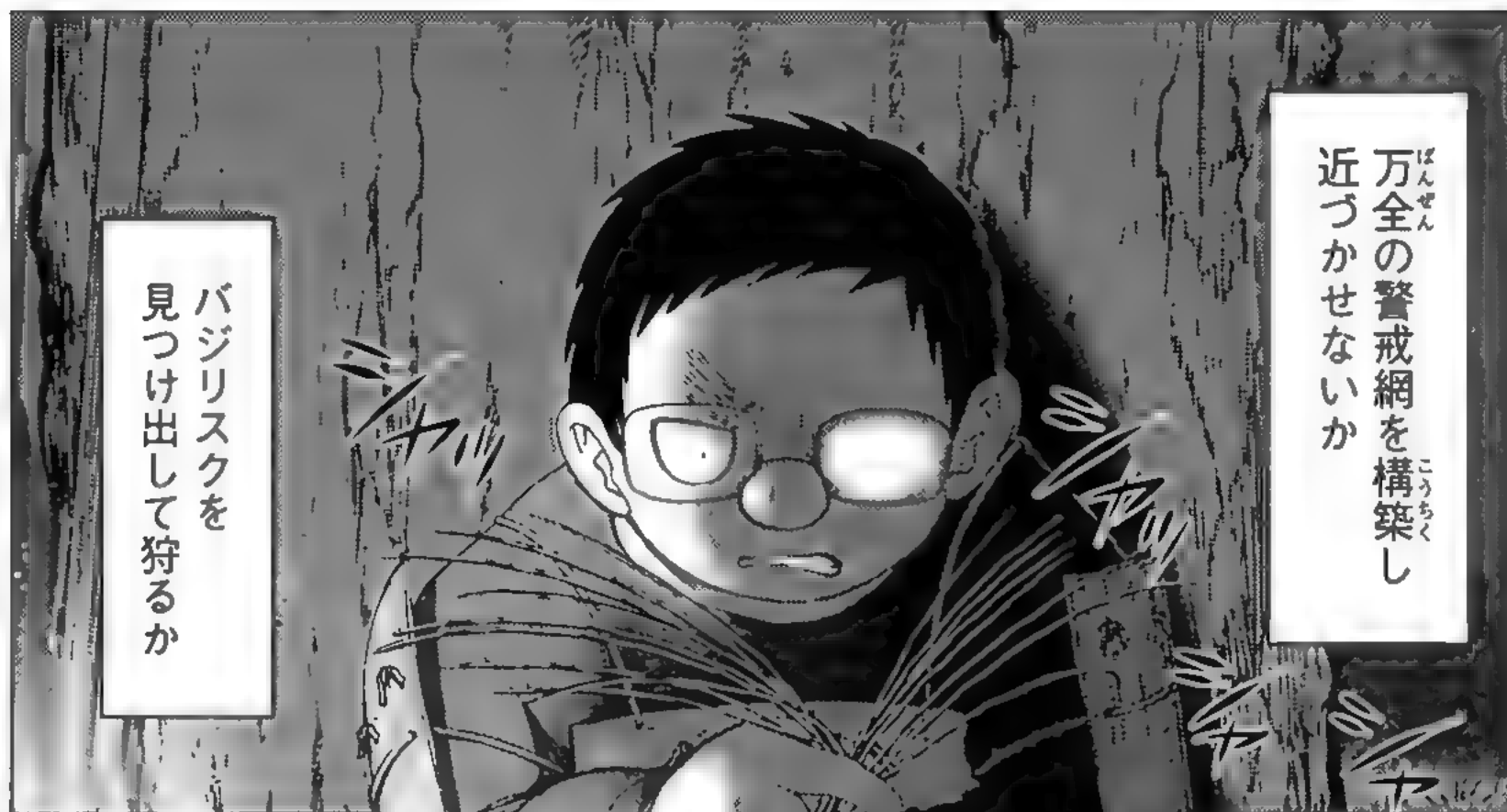
それらを恐れて
やっぱり警戒し続け
確実に自滅するか？



くそッ…

この
八方塞がり
を解決する
ブレークスルーは
多くない

すなわち…



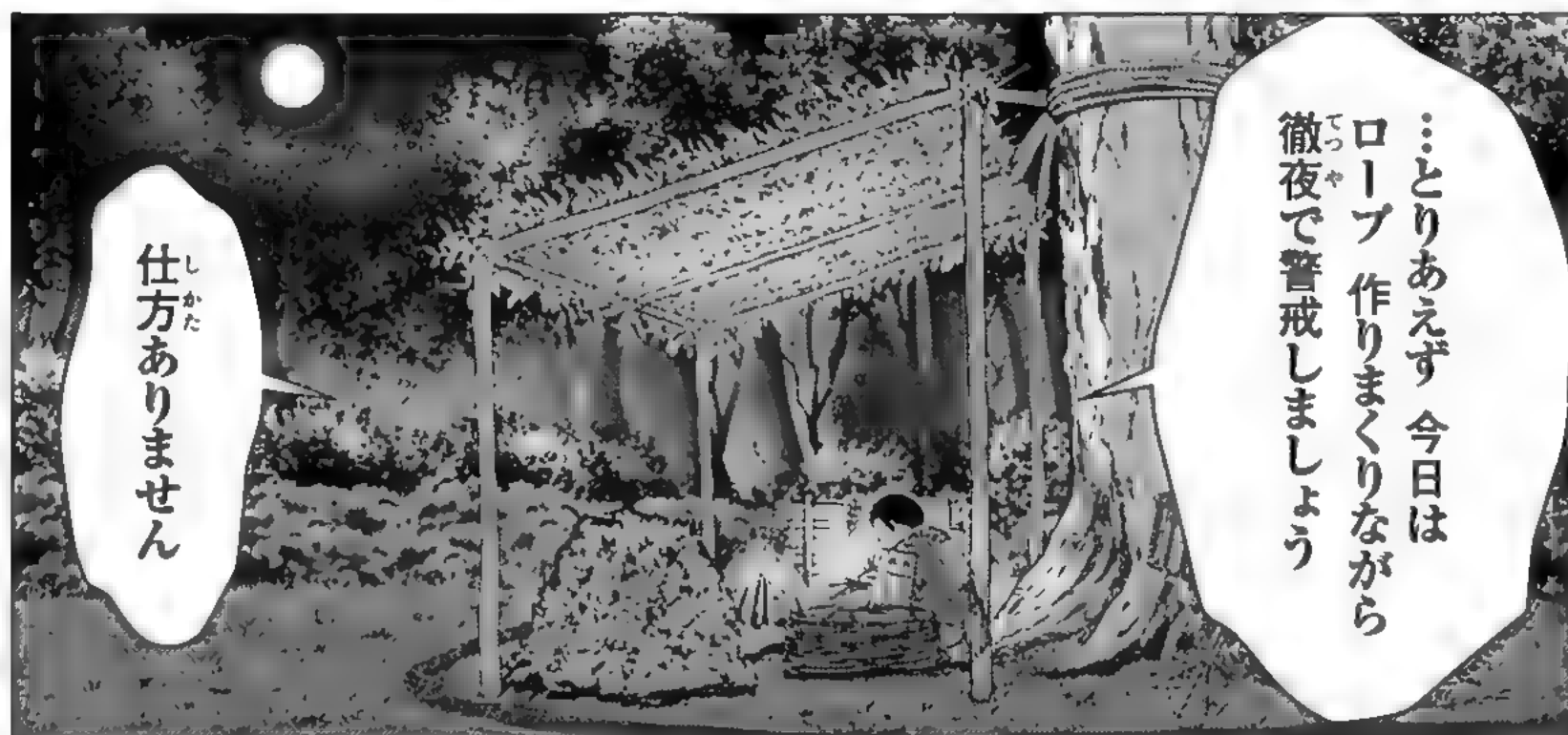
万全^{ばんぜん}の警戒網^{けいけいこう}を構築^{こうちく}し
近づかせないか

バジリスクを
見つけ出して狩るか



それができたら
そもそも困ってない

…という
解決策だ



…とりあえず今日は
ロープ作りまくりながら
徹夜^{てつや}で警戒しましょう

仕方^{しかた}ありません





…だいふ
まいってますね
…こりや…

敵がいつくるか
こないかもわからない
地獄の持久戦^{じうぐせん}

スタート

NEXT「とりあえず要塞を作ろう」

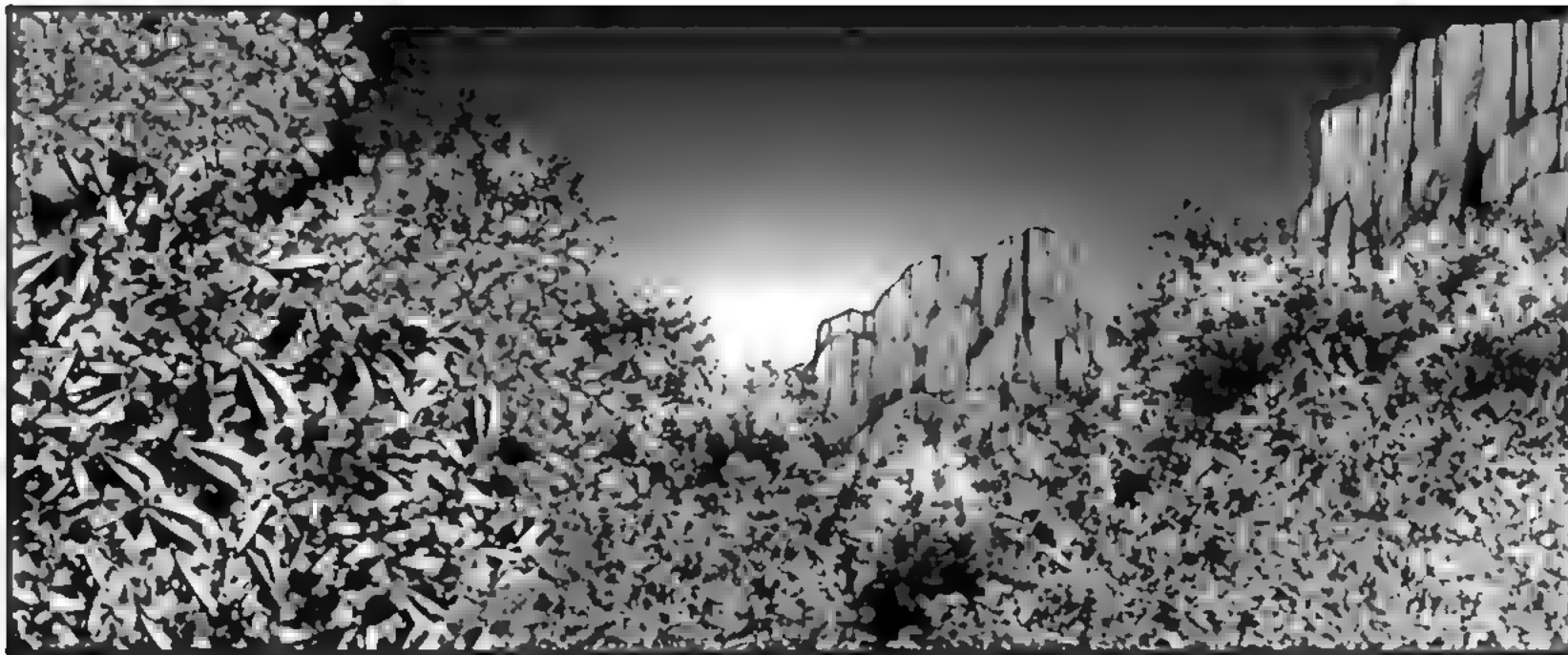


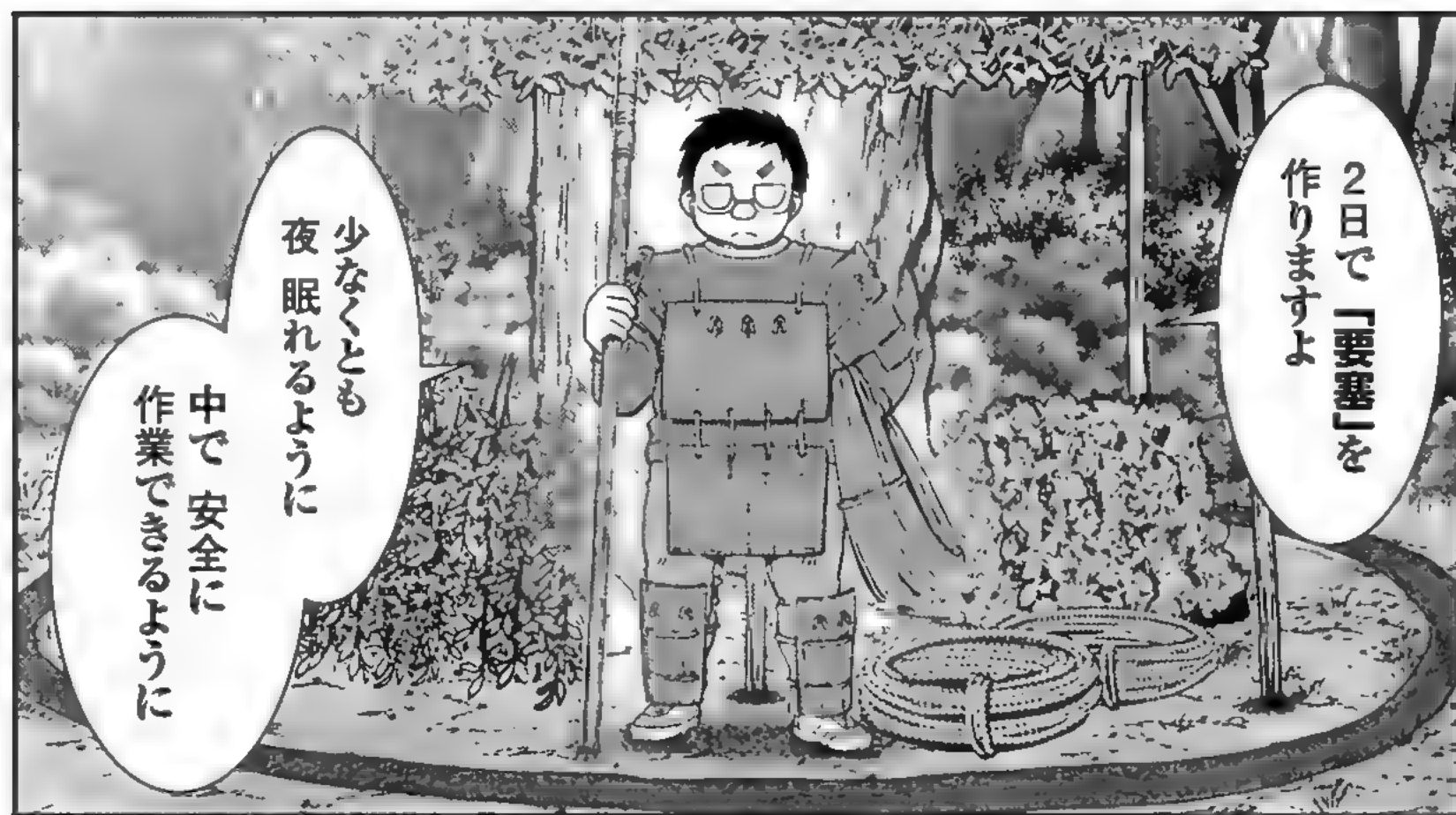
*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^の
異世界ク^{むす}リ娘
サバイバル日誌



第20話「とりあえず要塞を作ろう」



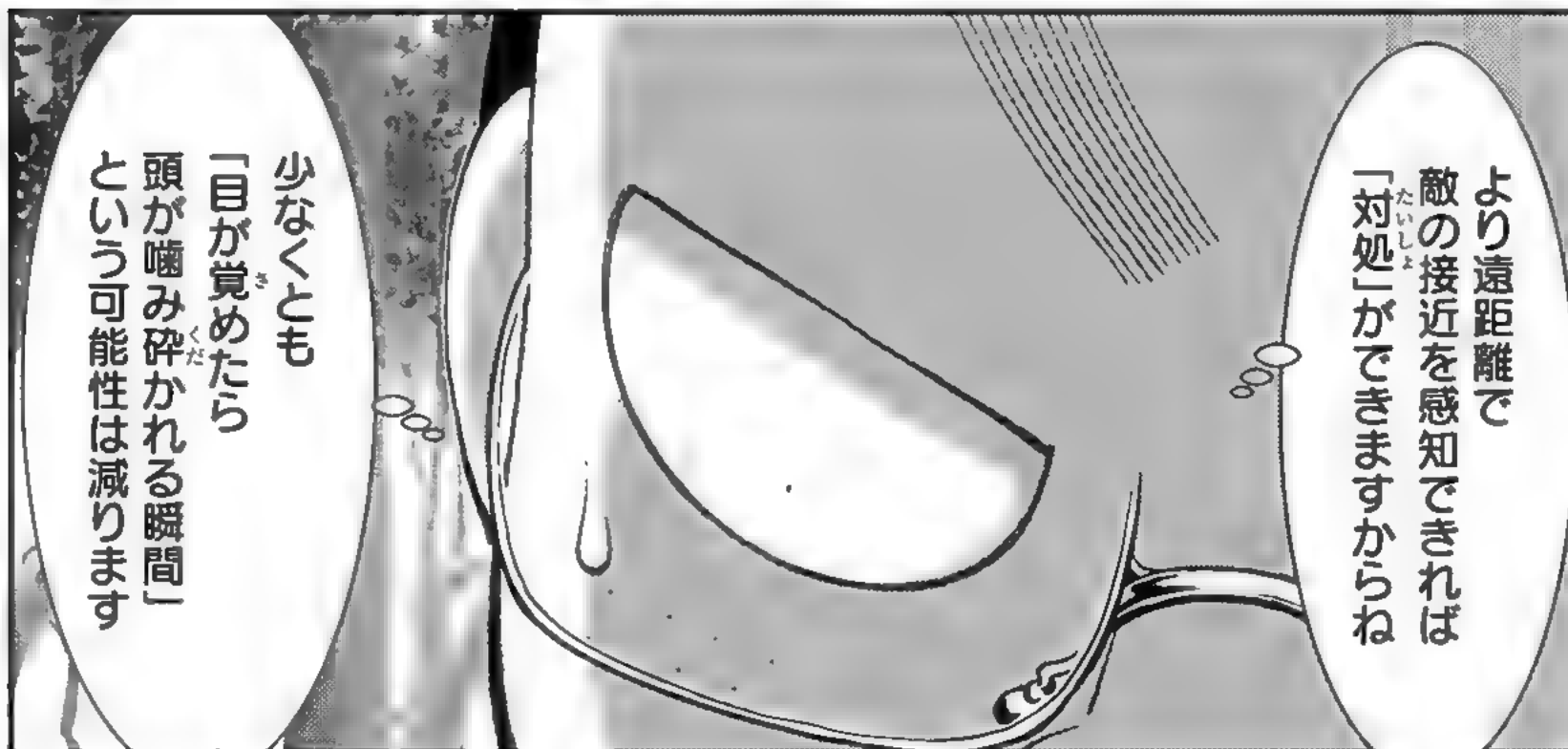




敵の接近を知らせる
無人警報機を設置することで
「距離」と「空間」と「自分による即応」を
防御にするのが限度

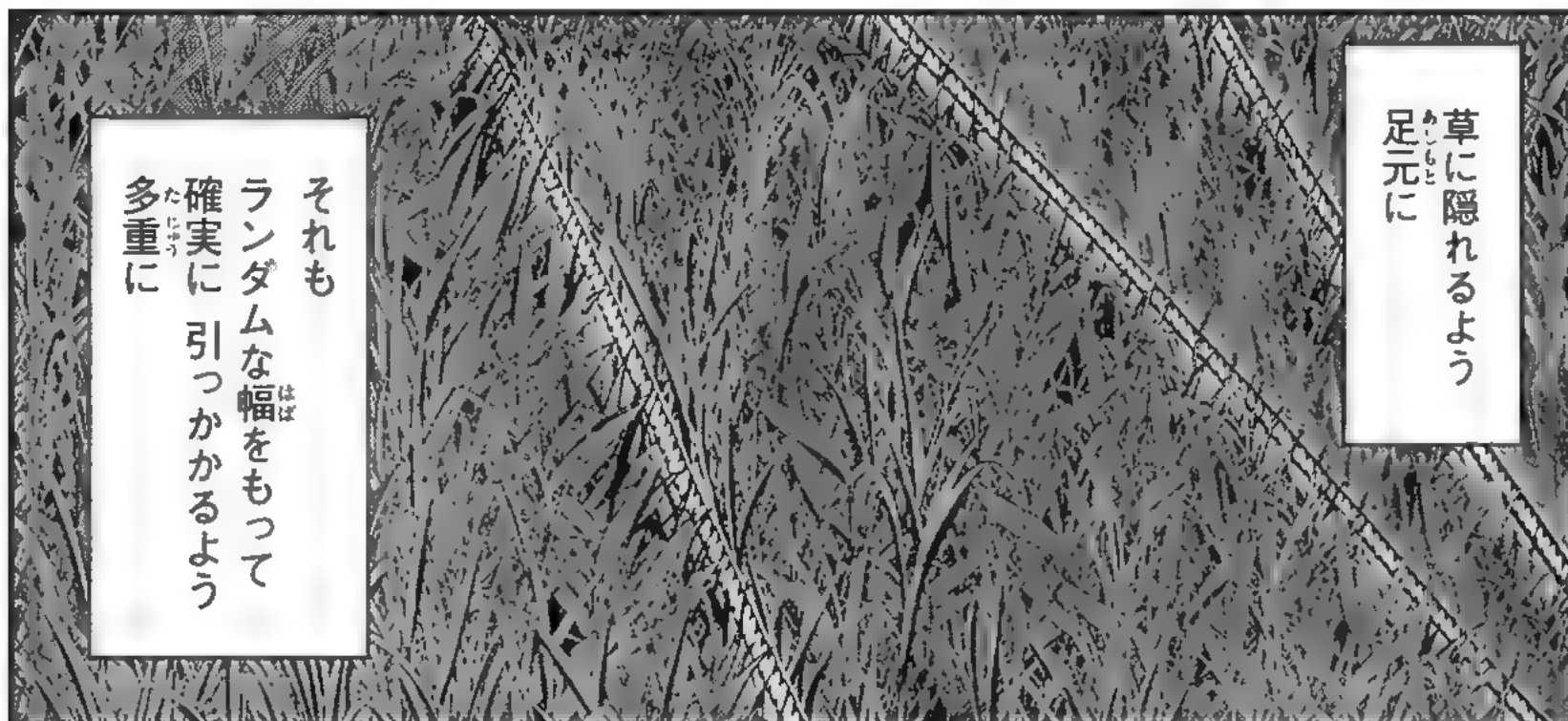
すなわち
従来通りの「鳴子」の展開

それをより広範囲に
より嚴重にするのである



より遠距離で
敵の接近を感知できれば
「対処」ができますからね

少なくとも
「目が覚めたら
頭が噛み砕かれる瞬間」
という可能性は減ります



草に隠れるよう
足元に

それも
ランダムな幅をもって
確実に引つかかるよう
多重に



そして
目立つ位置にも
樹皮の糸を
壁のごとく張り
敵に警戒させる

何かわからず
ふれれば警報が鳴るし
危険を感じて
避けてくれるなら
それもいい

てきぱき

てきぱき



ちゃんと石が落ちるような
鳴子は手間がかかりますからね
ダミーの樹皮糸もたくさん
張って…

いえダミーも
細い枝や灌木に
かけておきましょうか

カサカサパキパキ
いうだけでも音が鳴るに
越したことはないです

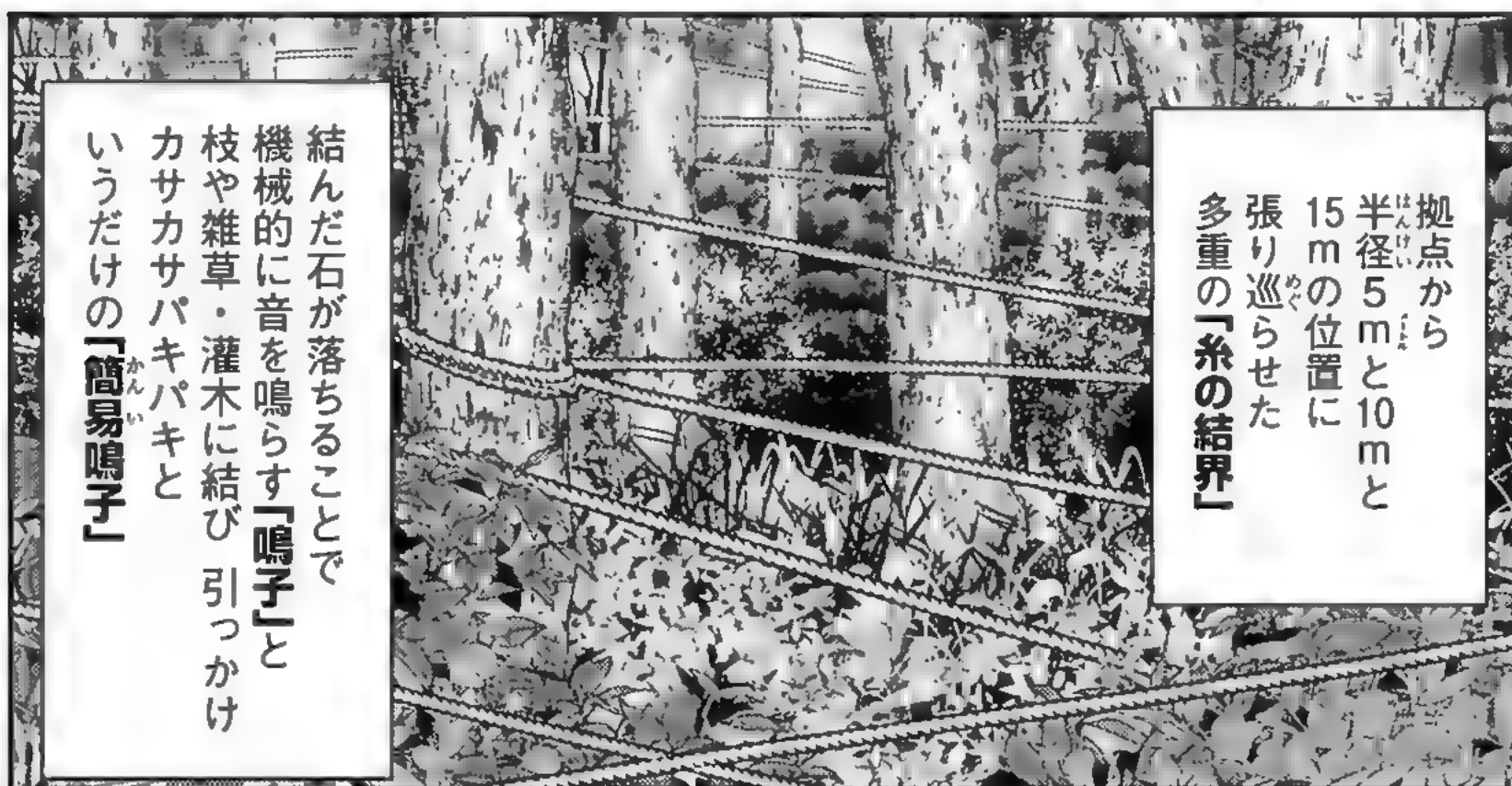


ふう…



案外手早く
張れましたね

「鳴子結界」



拠点から
半径5mと10mと
15mの位置に
張り巡らせた
多重の「糸の結界」

結んだ石が落ちることで
機械的に音を鳴らす「鳴子」と
枝や雑草・灌木に結び引っかけ
カサカサバキバキと
いうだけの「簡易鳴子」



特に糸を引いて
回るだけの
「簡易鳴子」が
良かった

音が聞こえない
恐れは多々あるが

非常に広範囲に
「音が鳴る可能性」と
「警戒させる威嚇効果」
「敵の突撃を
邪魔する妨害効果」を
短時間で展開できた



バジリスクの巨体が
これにふれずに
通ることは難しい

戸惑ってくれば
こちらが対処できる
可能性も増える



さて次は
あの「吹き矢」に
対処しないと



バジリスクの吹き矢は
ちよつとした空気銃程度の威力である
防御壁は枝でも十分効果がある

鎧の隙間を枝で塞ぎ
背面の露出部を少なくするだけで
鎧の強化は終了した

弾が軽くて弓矢ほどの
貫徹力がなかったのが
幸いでしたね

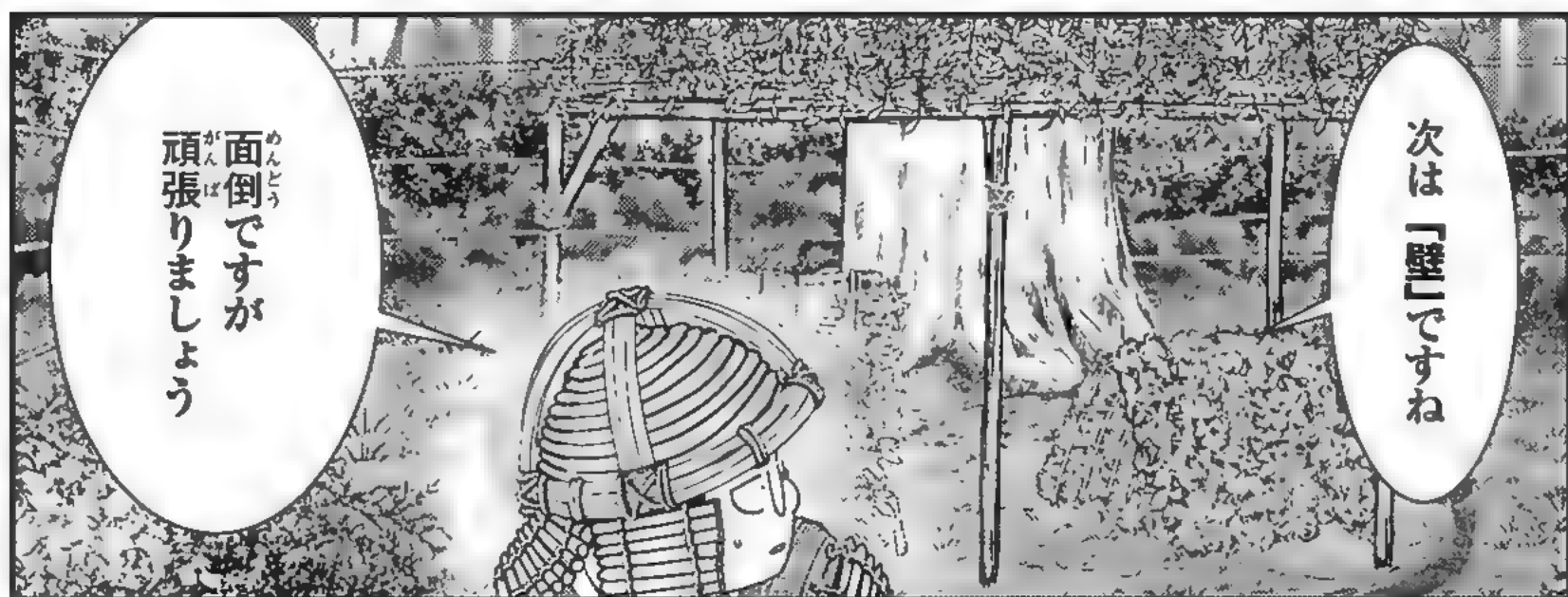
これで高威力だったら
半端な鎧では対処できません

死角となる後部は
しっかりガードしているが
顔周りは塞がない

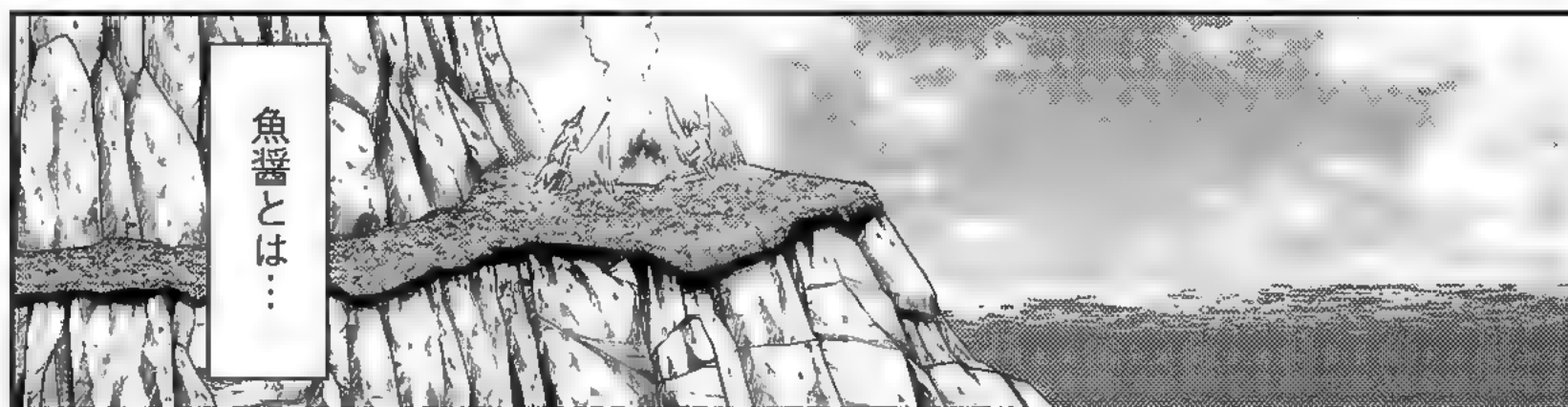
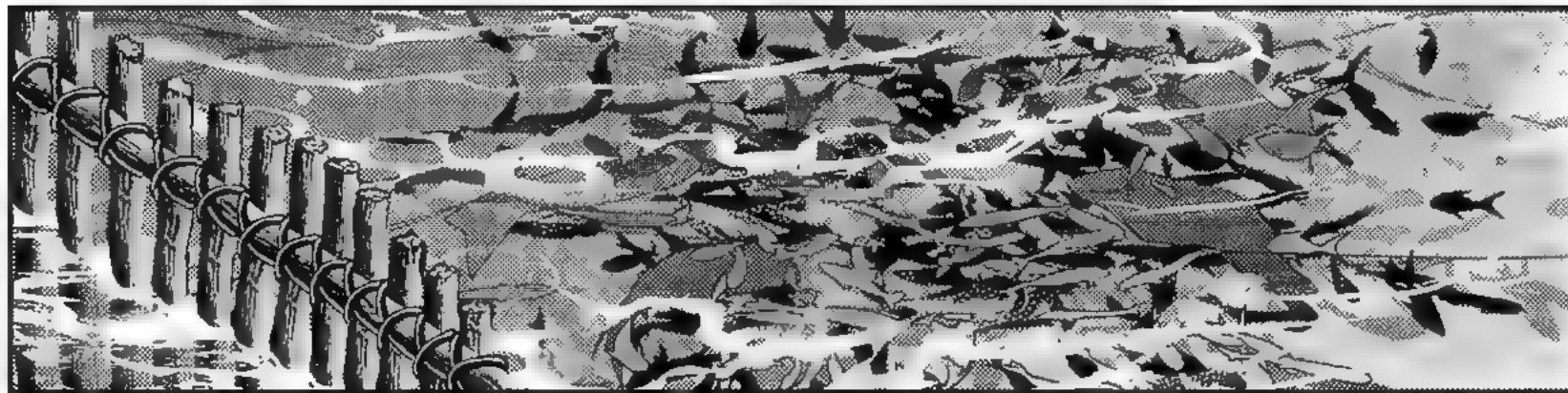
追加パーツ
「腕の枝装甲」

追加パーツ
「腿裏・膝裏の枝装甲」

織津江的に視界や聴覚を
邪魔されるほうが痛いからだ









丸ごとの小魚や
魚介類のアラなどを
塩漬けにし 1年以上熟成

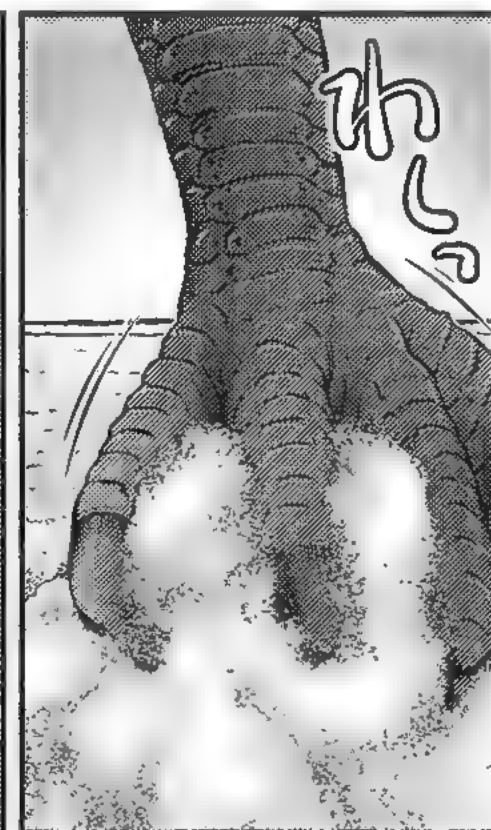
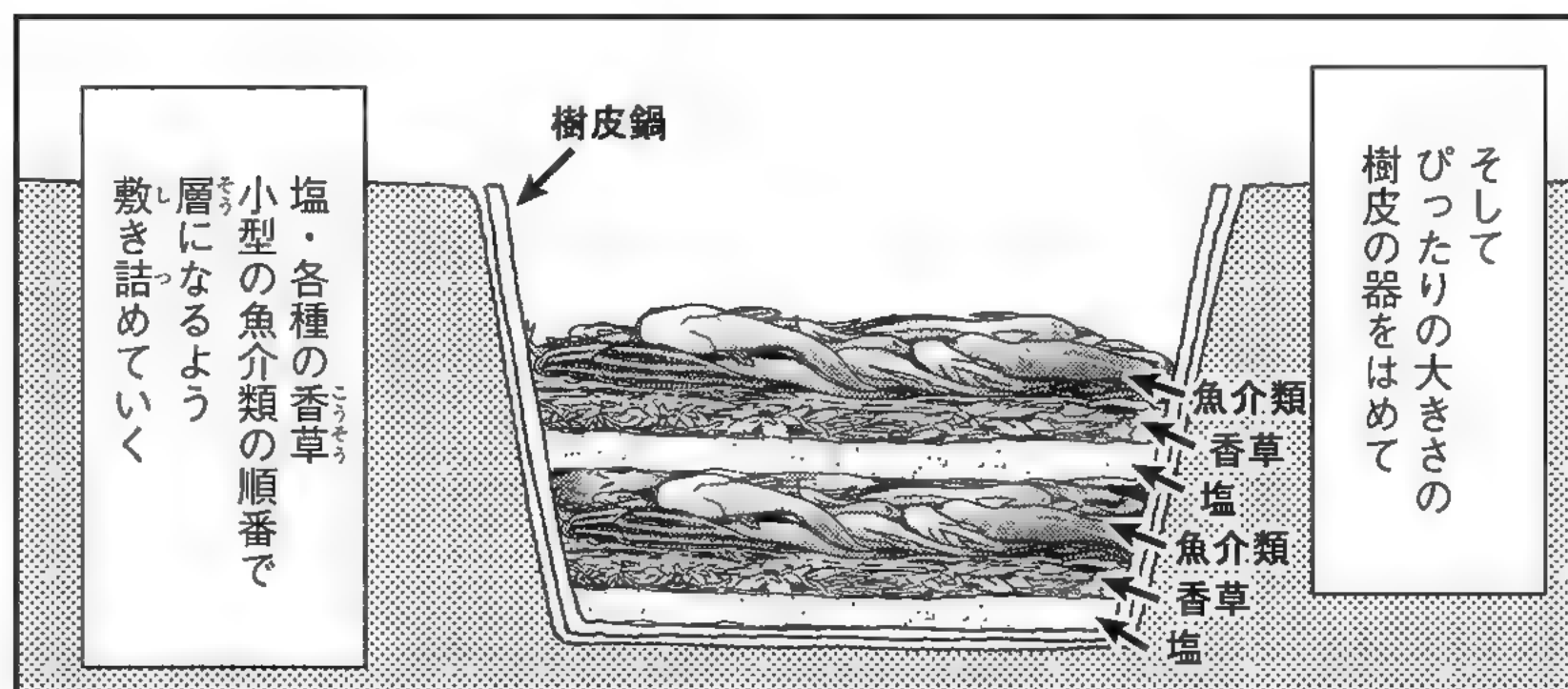
その汁を濾過し
沸騰させた醤油に似た
調味料である

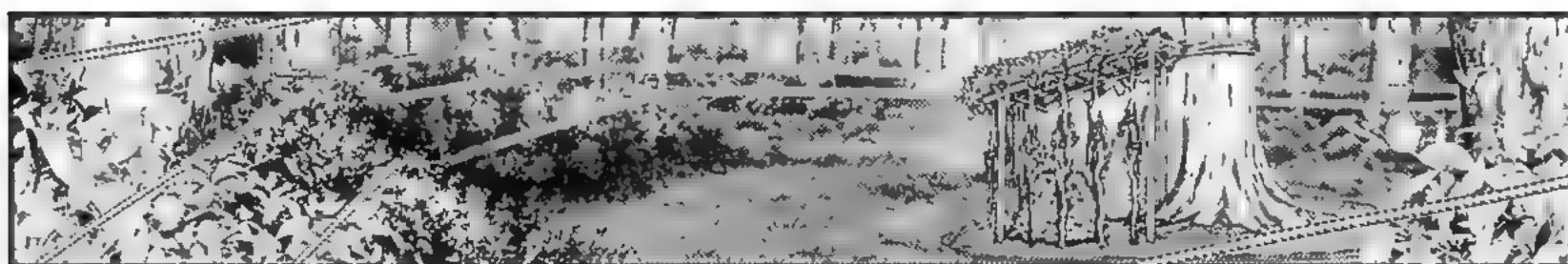
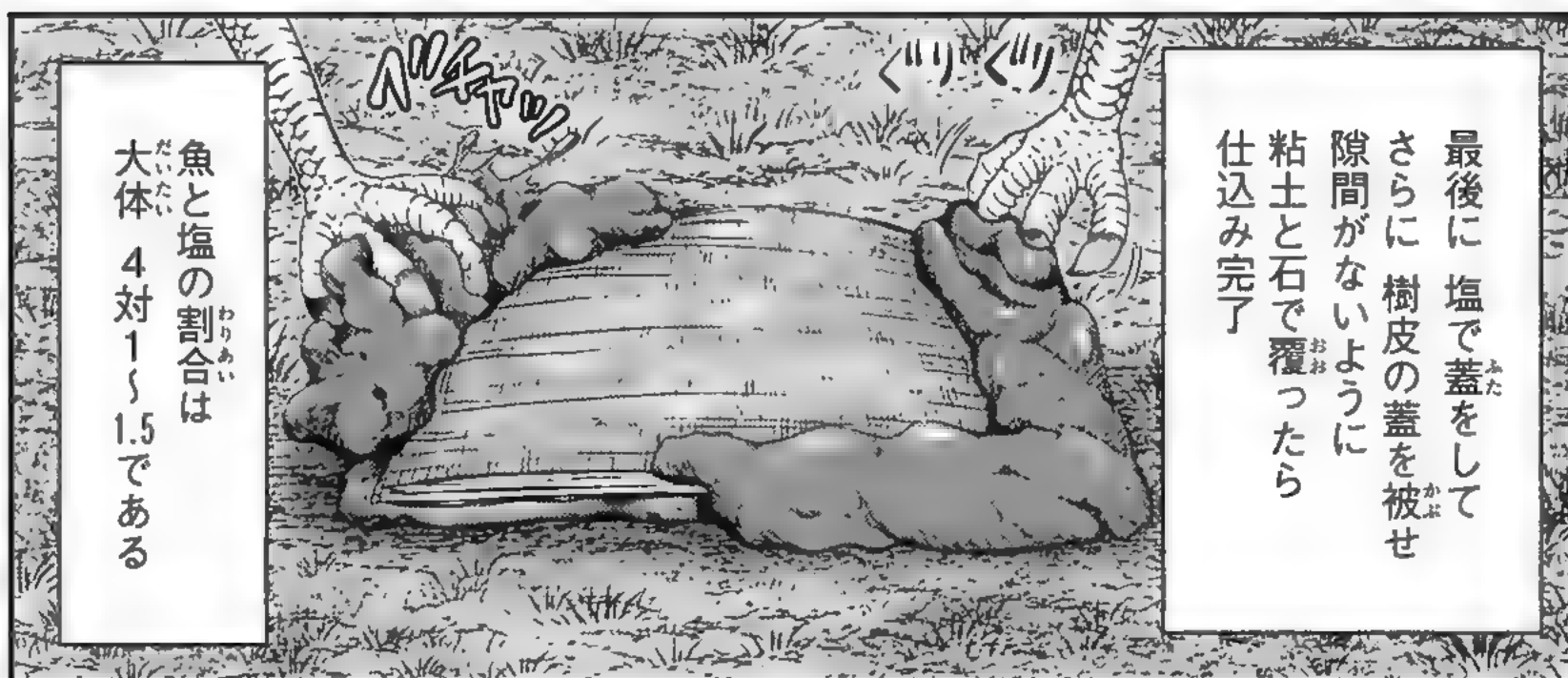


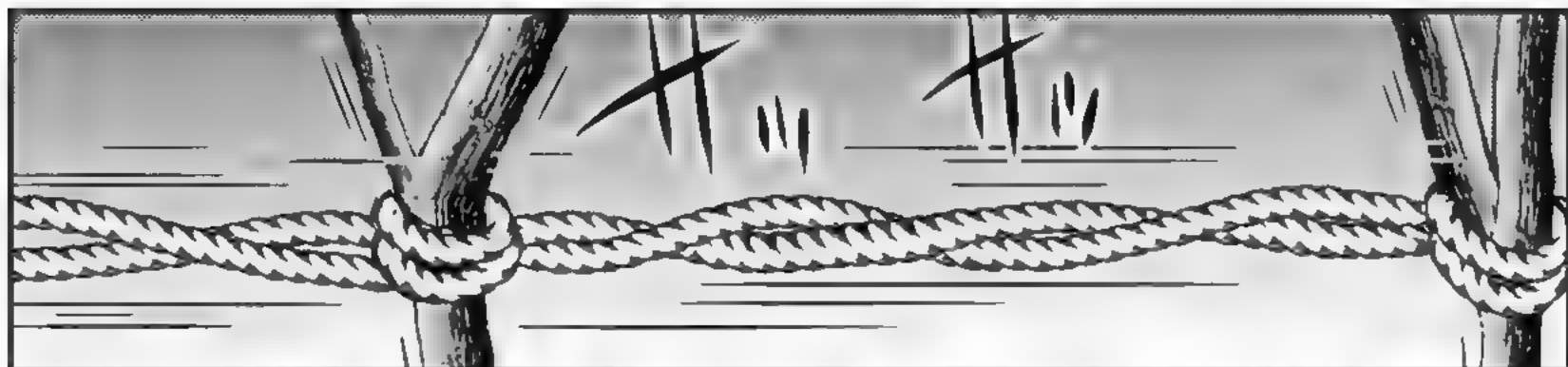
ハルピユイア流の
魚醬作りは

まず穴を掘って
枯れ草を混ぜた粘土を
念入りに塗りつけ
隙間をなくし

火で粘土表面を焼き固め
灰を取り除いて
「器」を作ることから始まる







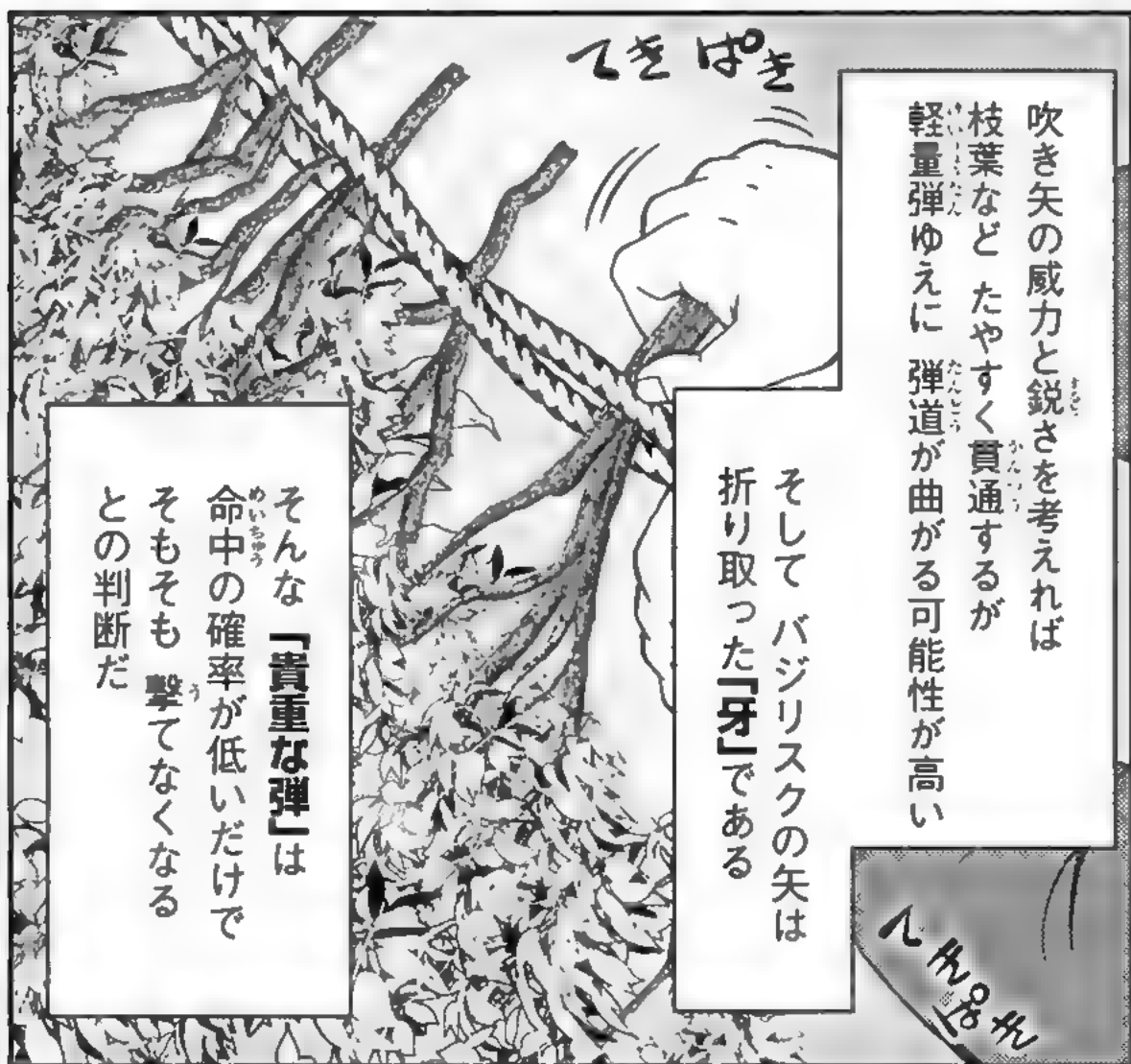
以前も述べた通り
壁は天井4枚分の面積を
構築しなければならぬため
非常に手間がかかる

よって織津江は
作り方に工夫を凝らした

枝で簡単な支柱を立て
2本を軽く燃り合わせた
樹皮ロープを巻きつけ
枝葉を差し込んでいく
という工法である



ふう…

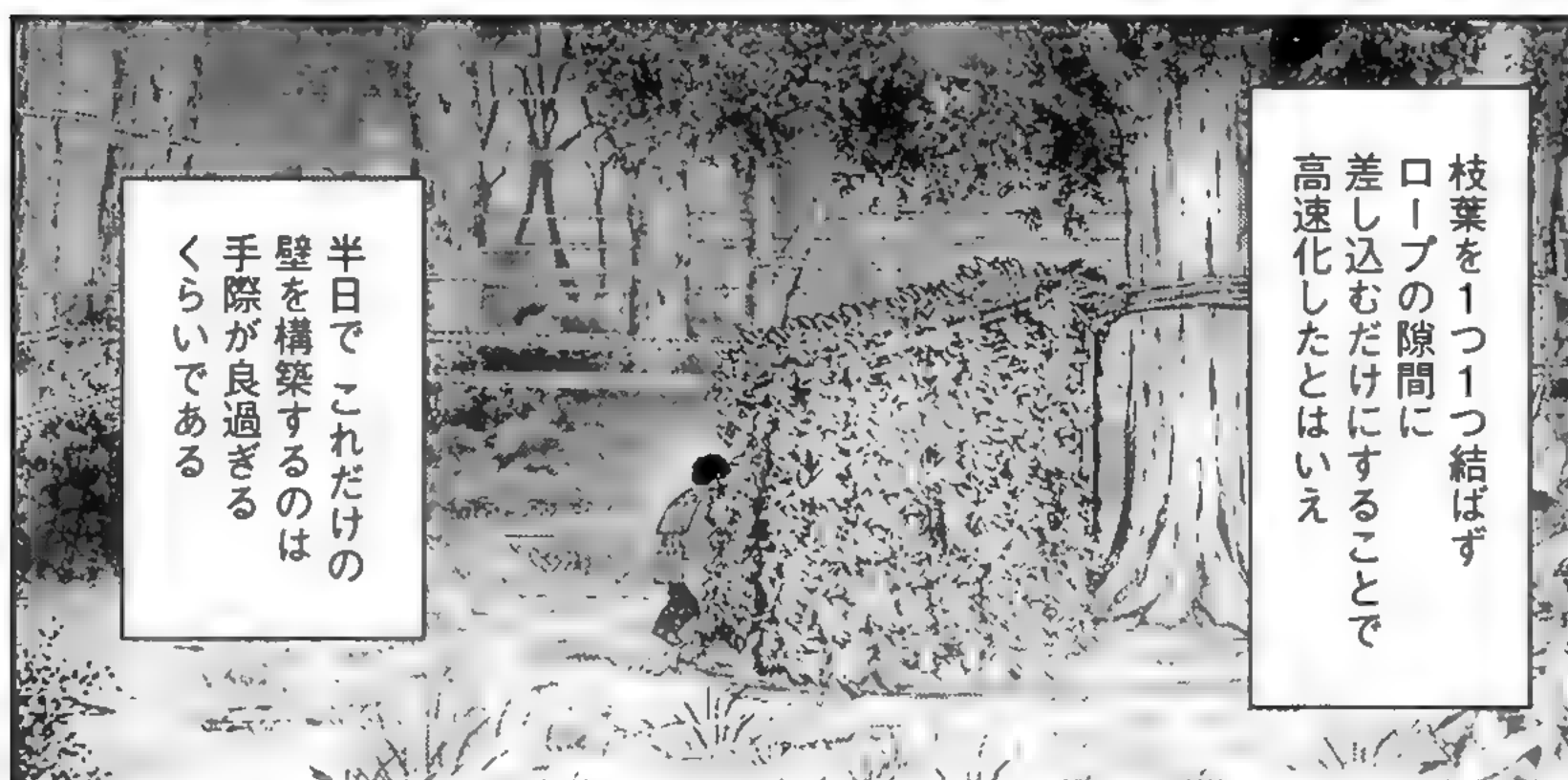


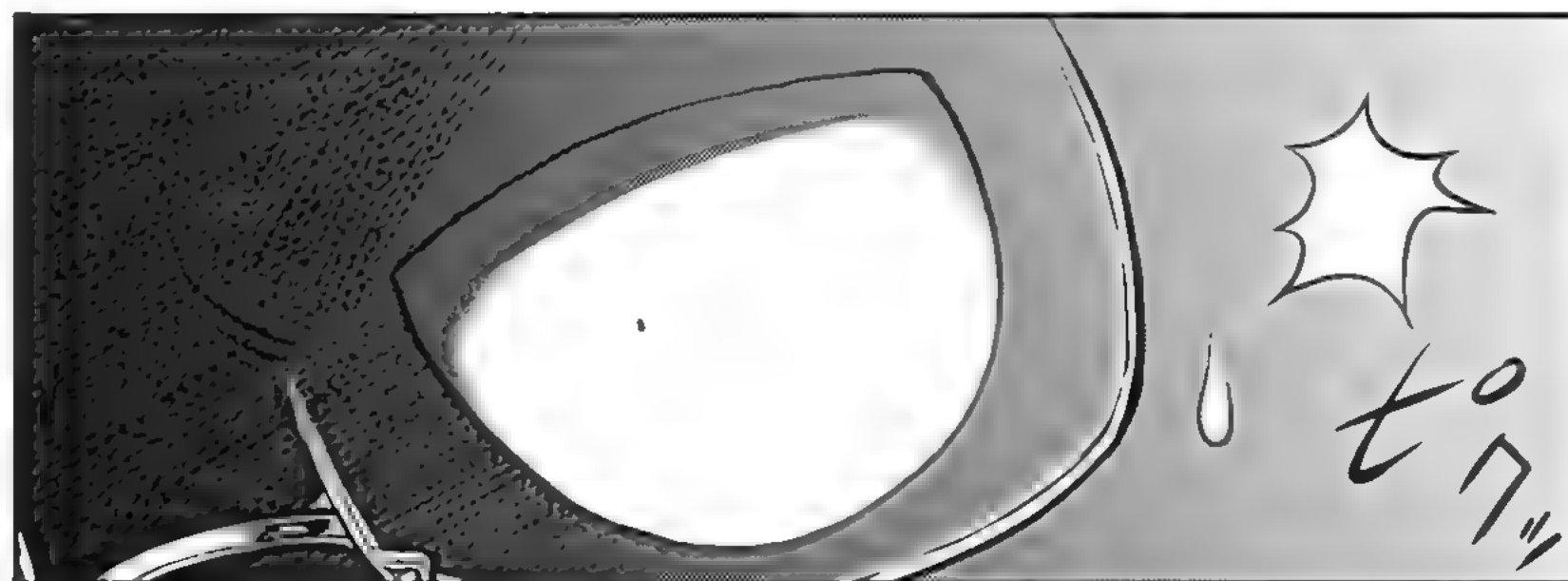
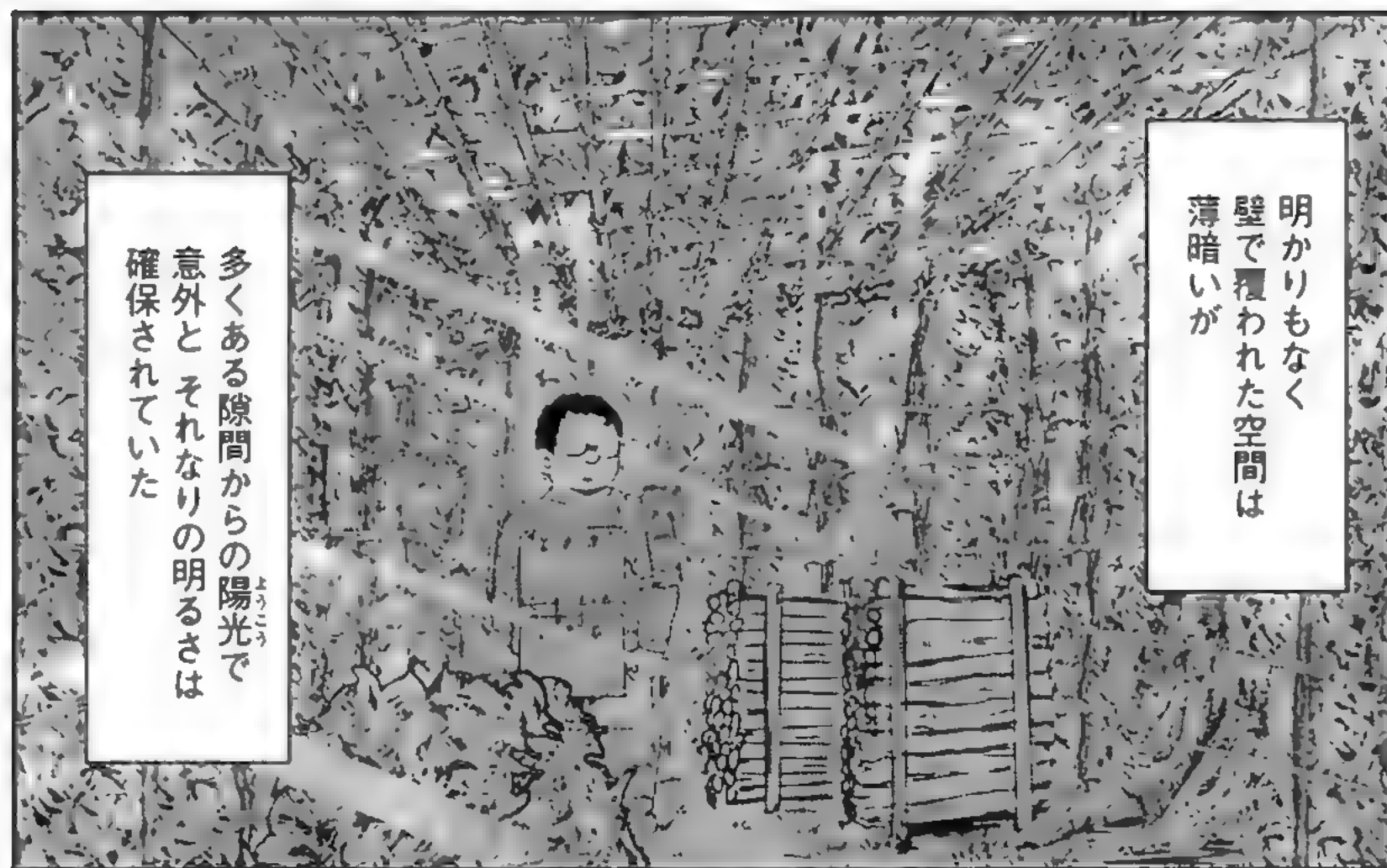
吹き矢の威力と鋭さを考えれば
枝葉などたやすく貫通するが
軽量弾ゆえに弾道が曲がる可能性が高い

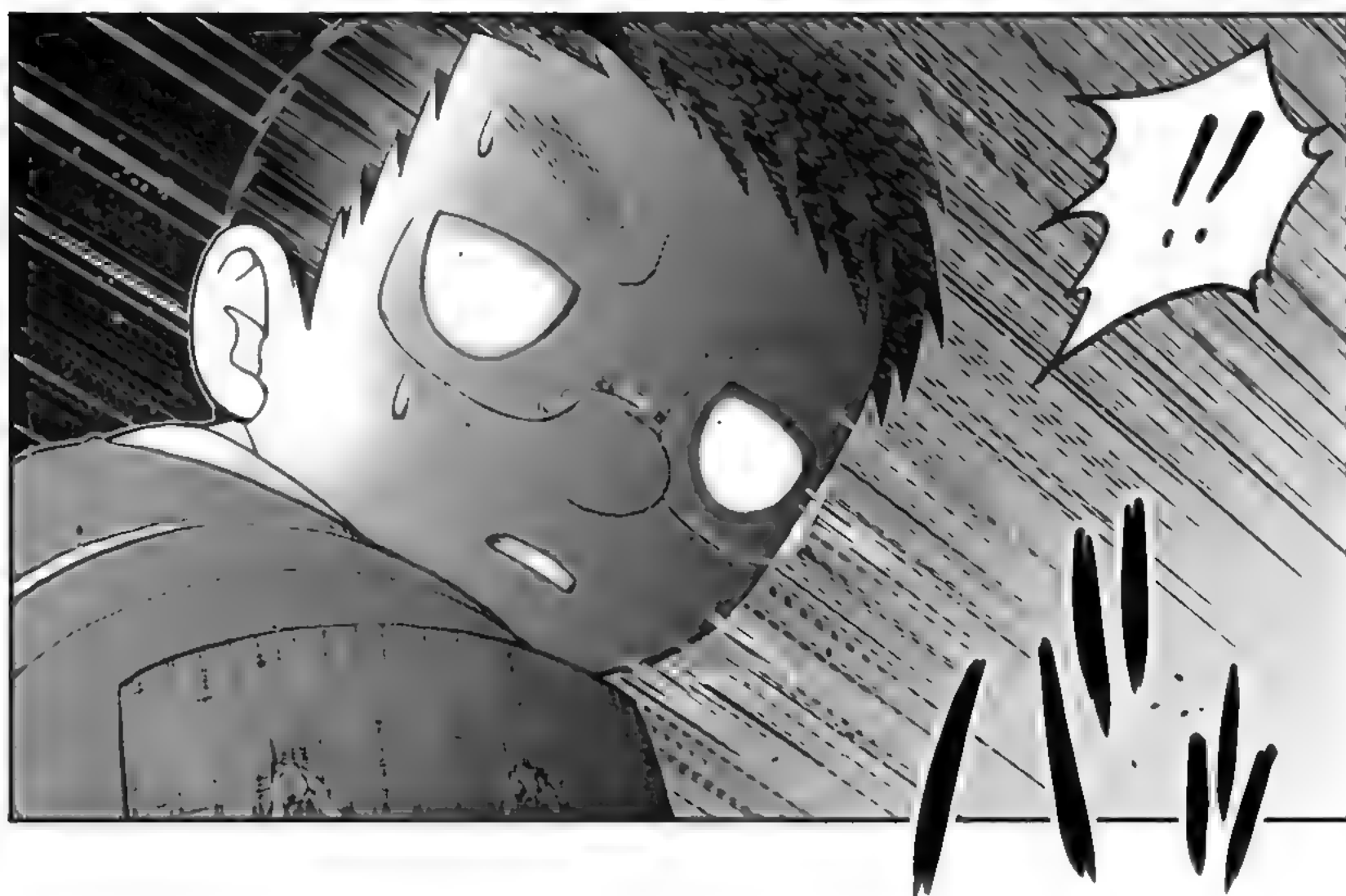
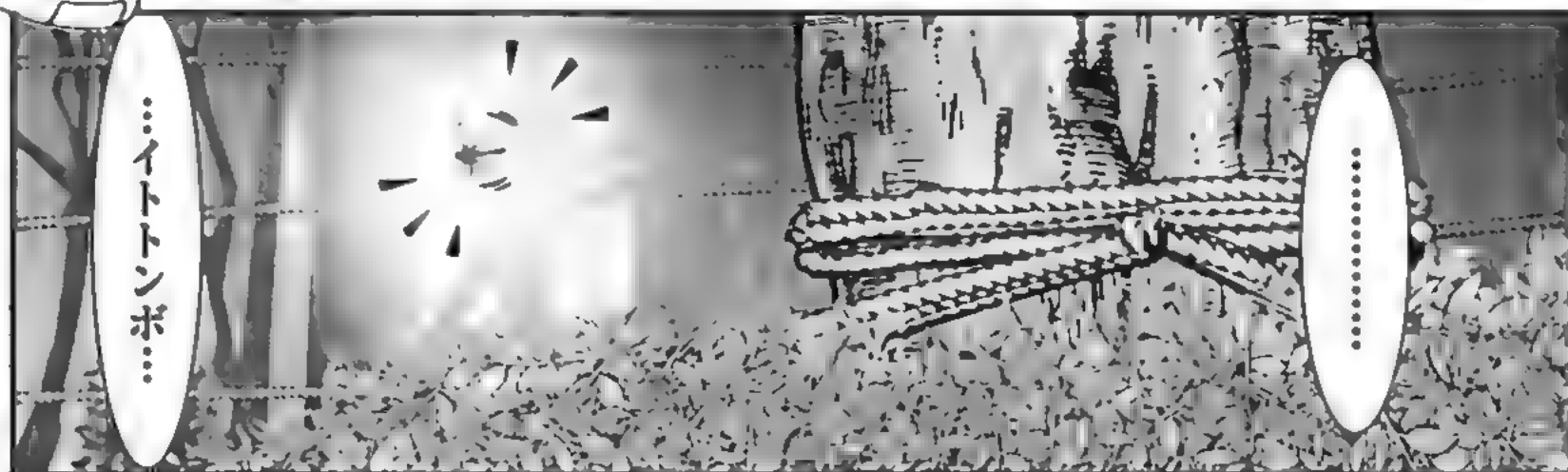
そしてバジリスクの矢は
折り取った「牙」である

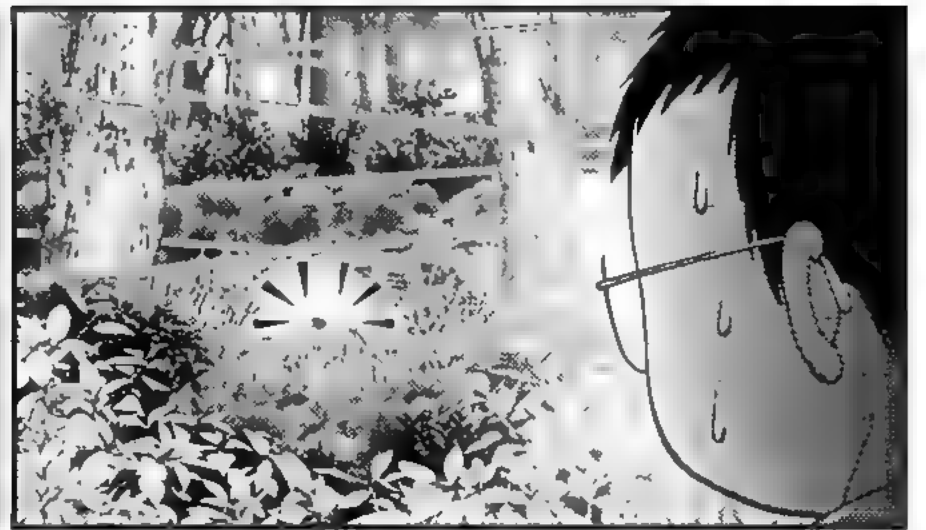
そんな「貴重な弾」は
命中の確率が低いだけで
そもそも撃てなくなる
との判断だ

んんんんん









…ヤバいですね
神経が張り詰めてる

……



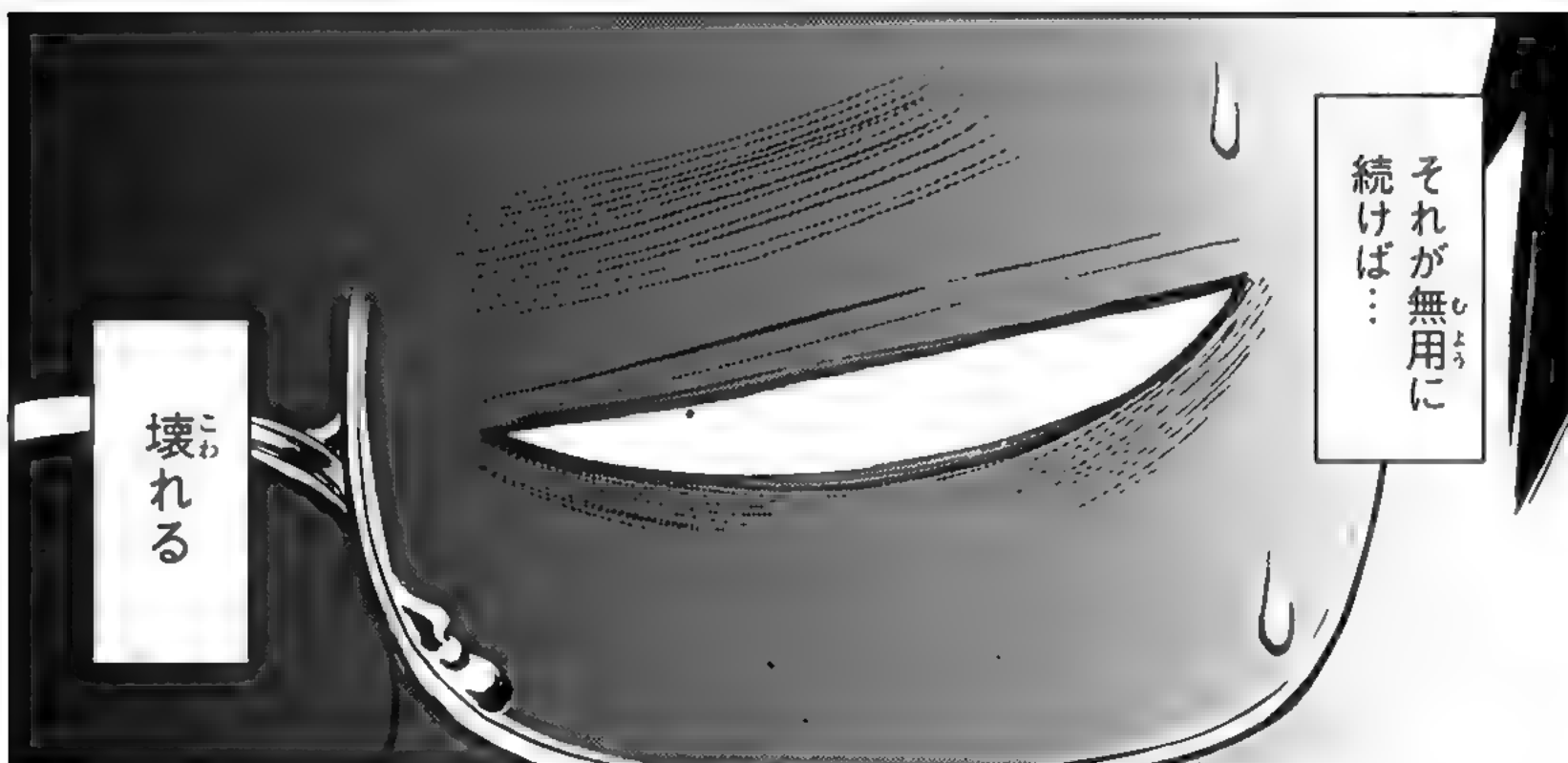
音とも呼べぬほどの
かすかな空気振動

あるいは
人間に感知できるものかは
わからないが生体電流

そんなものを
感知しているとしたか
思えないほど
織津江の神経は
研ぎ澄まされていた

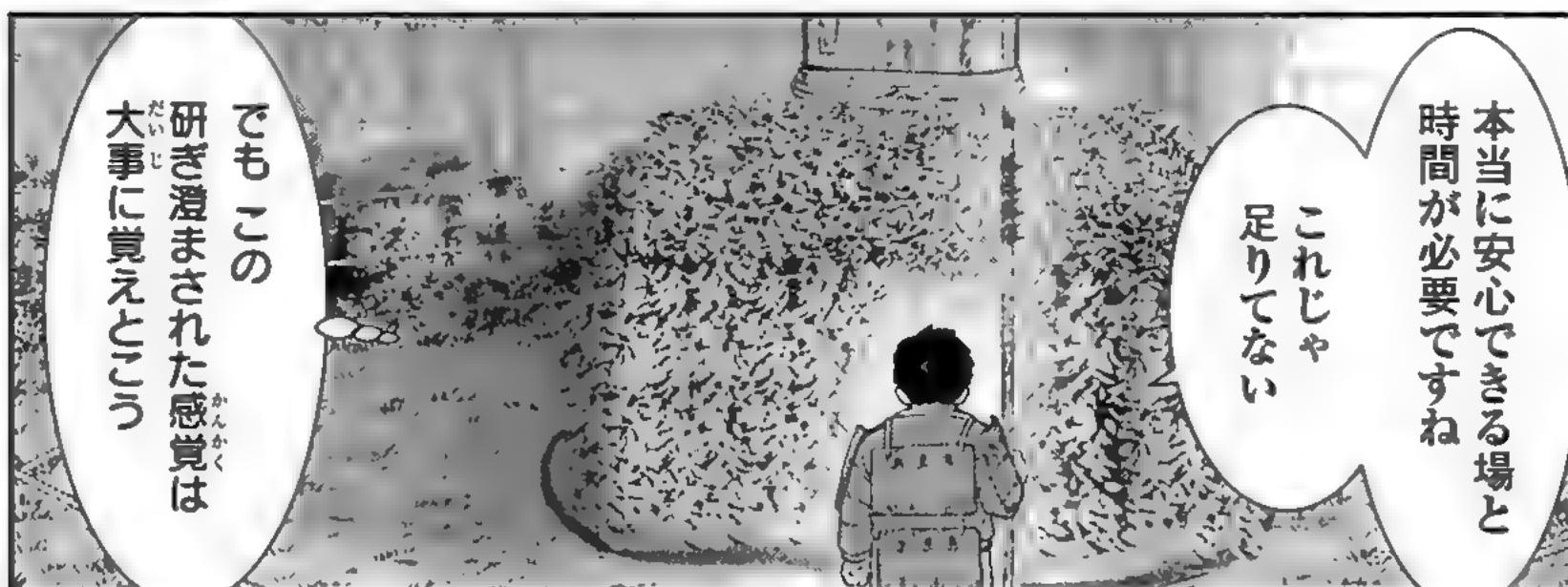
必要な時
研ぎ澄まされて
いるのはいい

だが…



それが無用^{いよう}に
続けば…

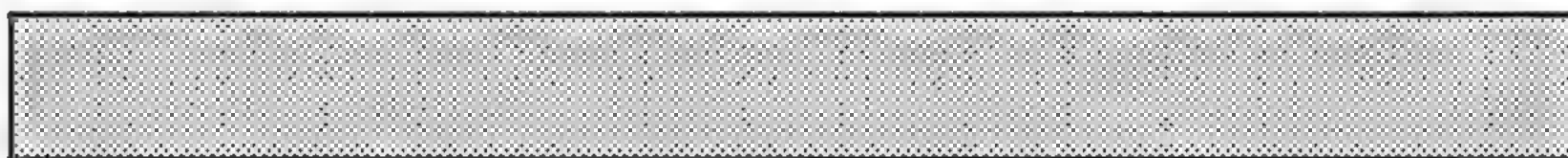
壊^{こわ}れる



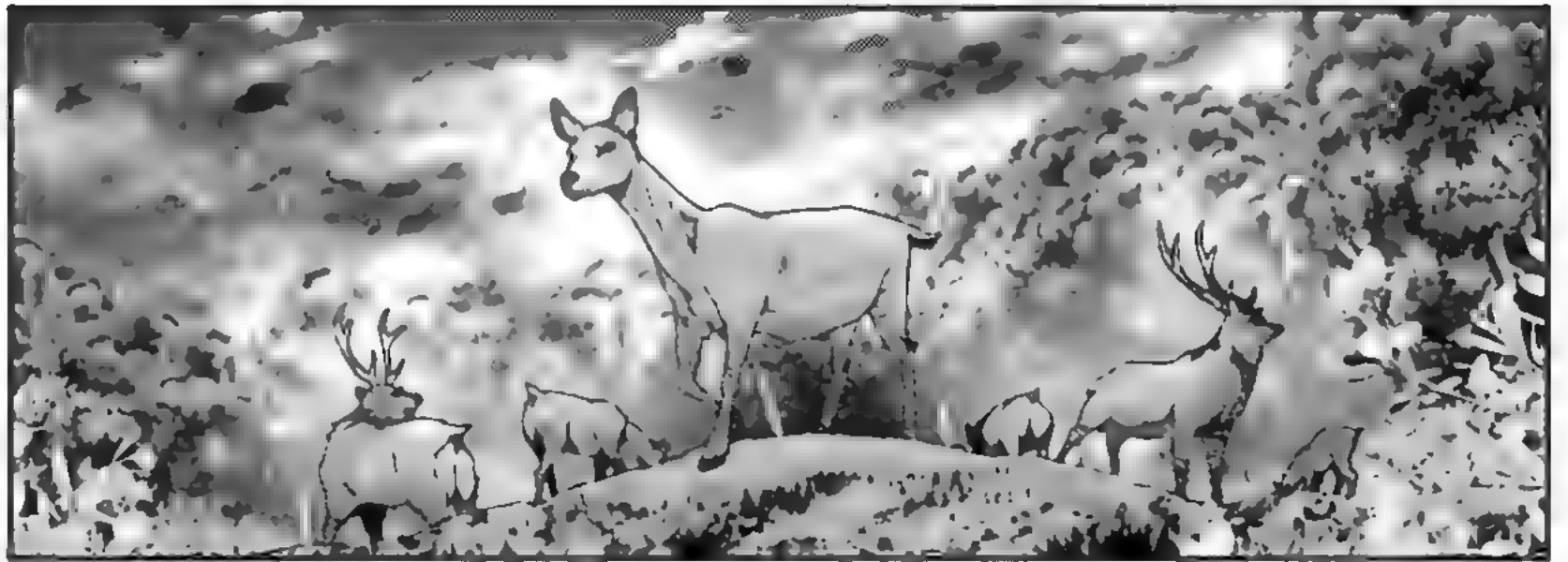
本当に安心できる場と
時間が必要です

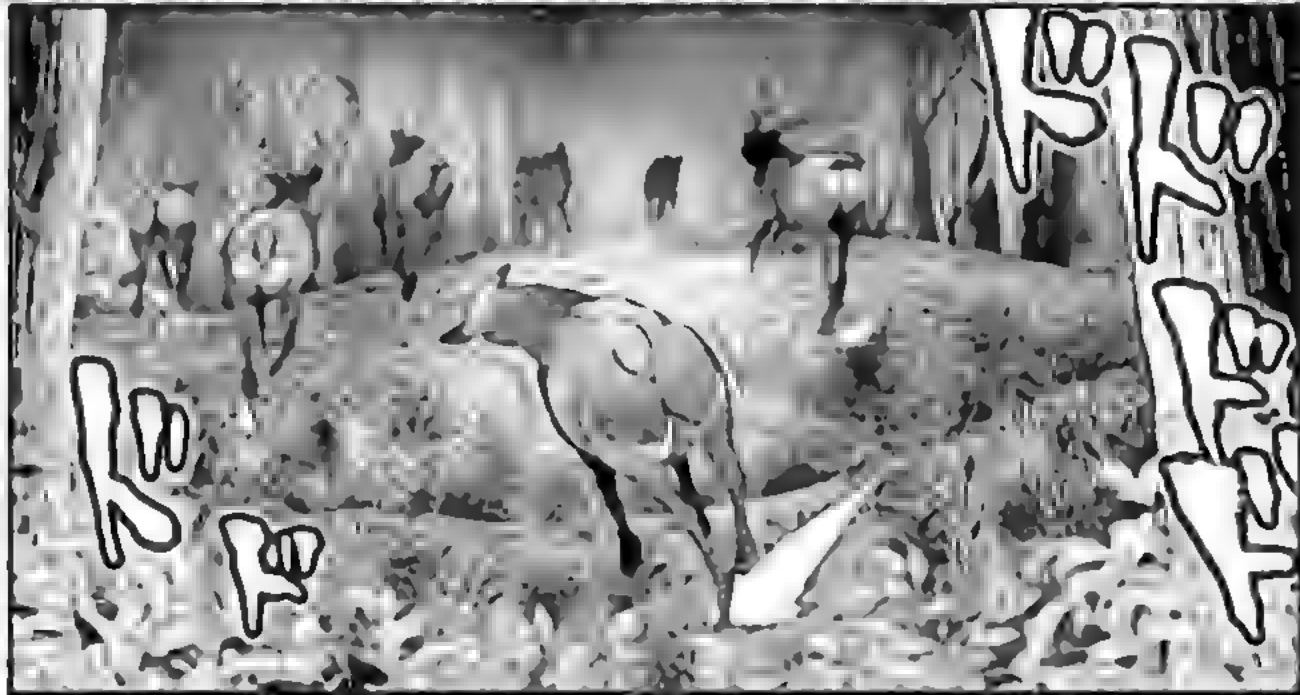
これじゃ
足りてない

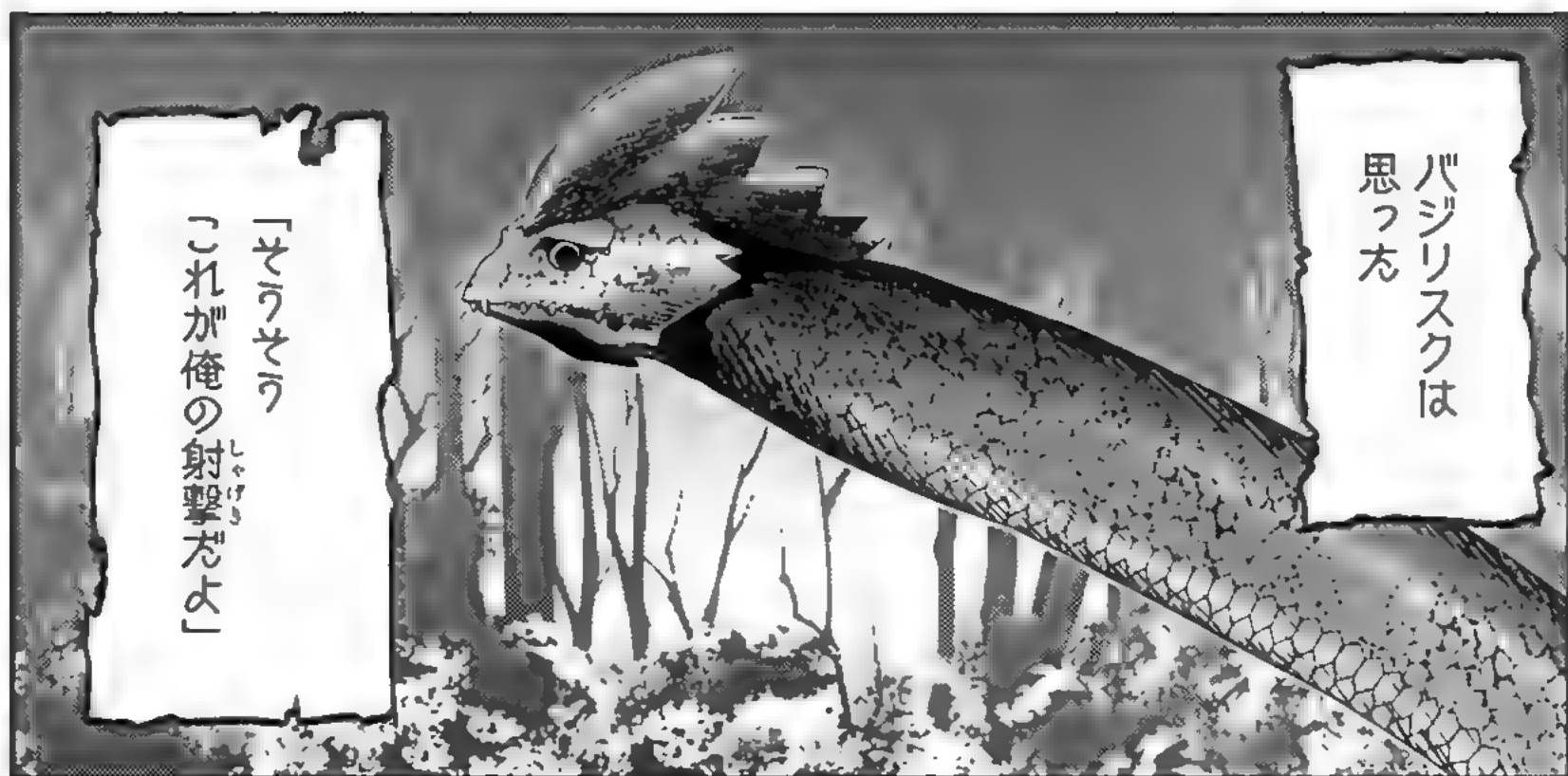
でもこの
研ぎ澄^{かんかく}まされた感覚は
大事^{だいじ}に覚えよう



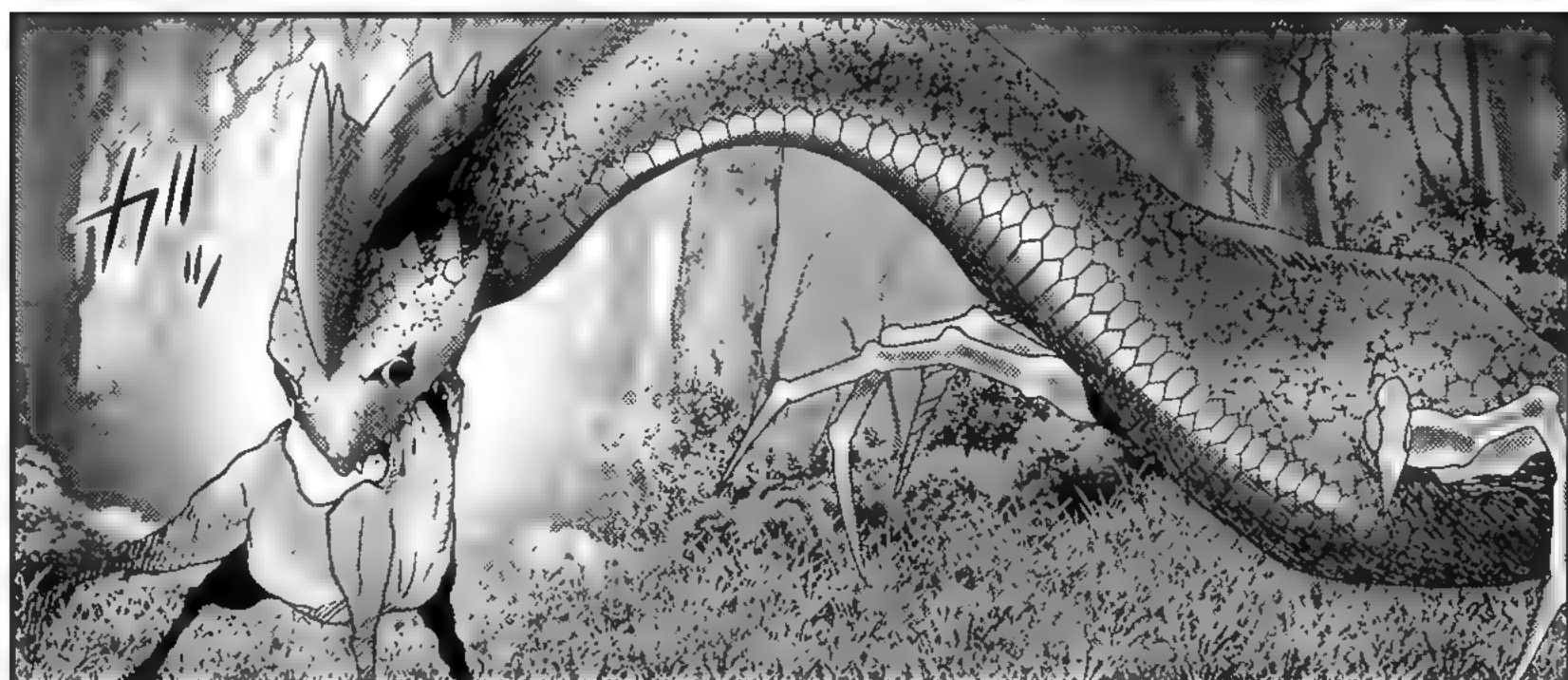
シュル













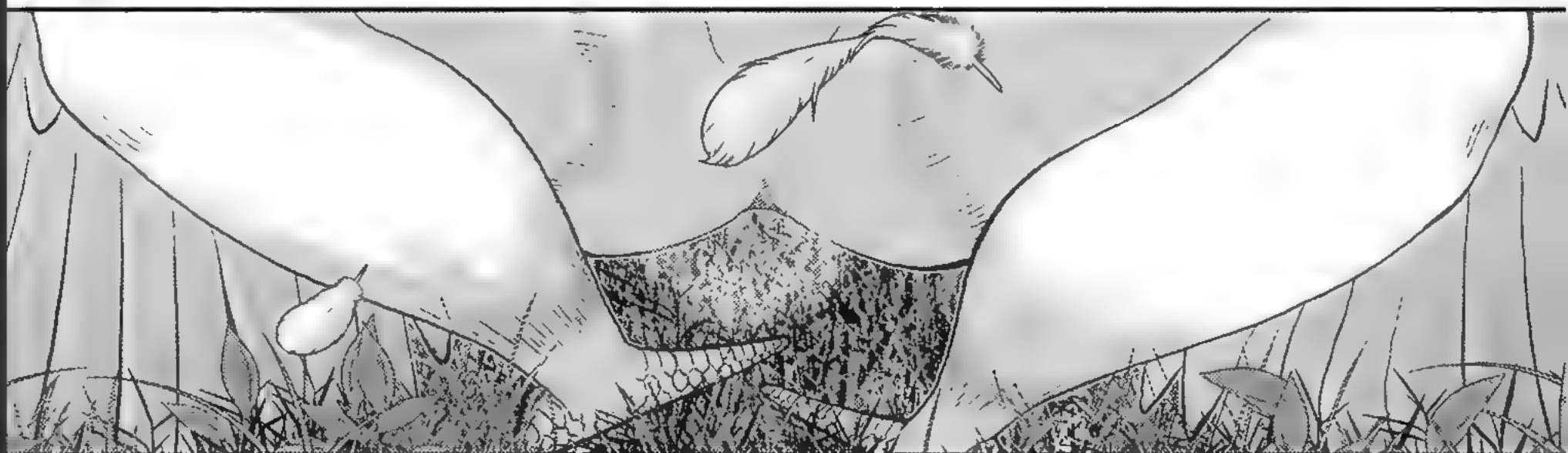
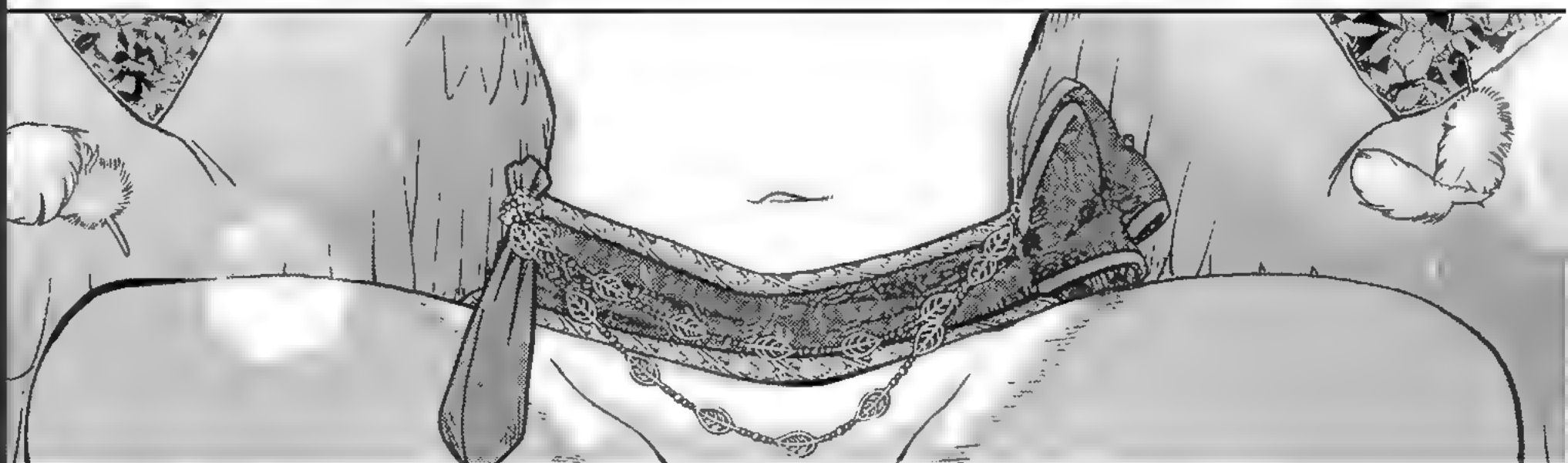
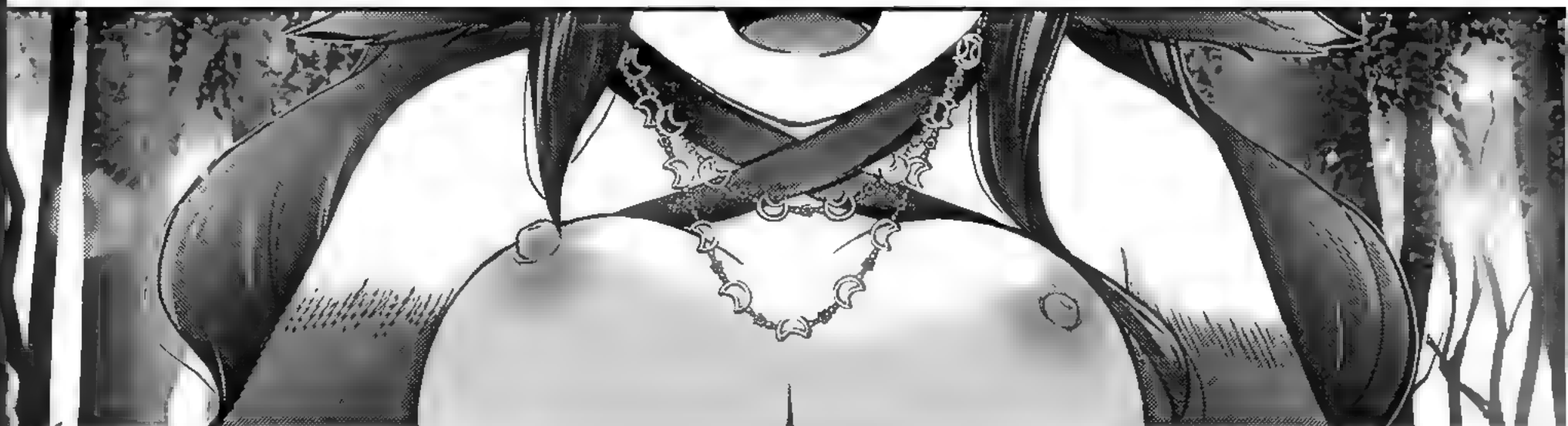
NEXT「無人機って素敵よね」

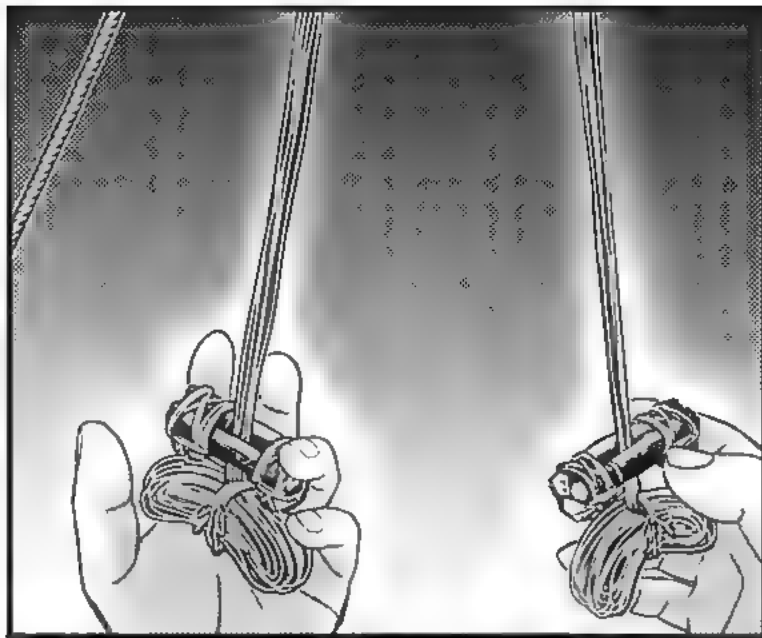


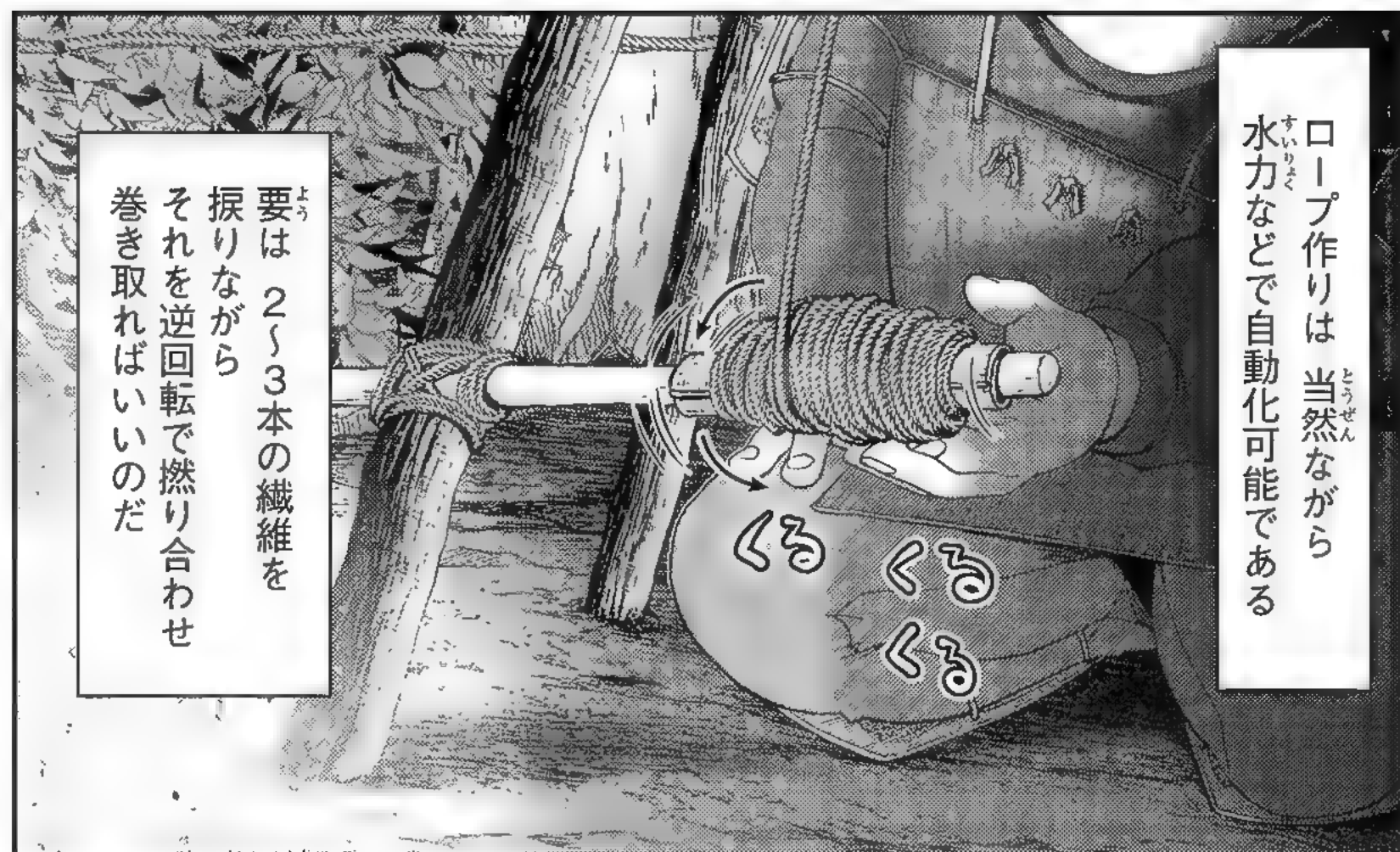
*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^{むす}の
異世界ク^り娘
サバイバル日誌

第21話「無人機って素敵よね」

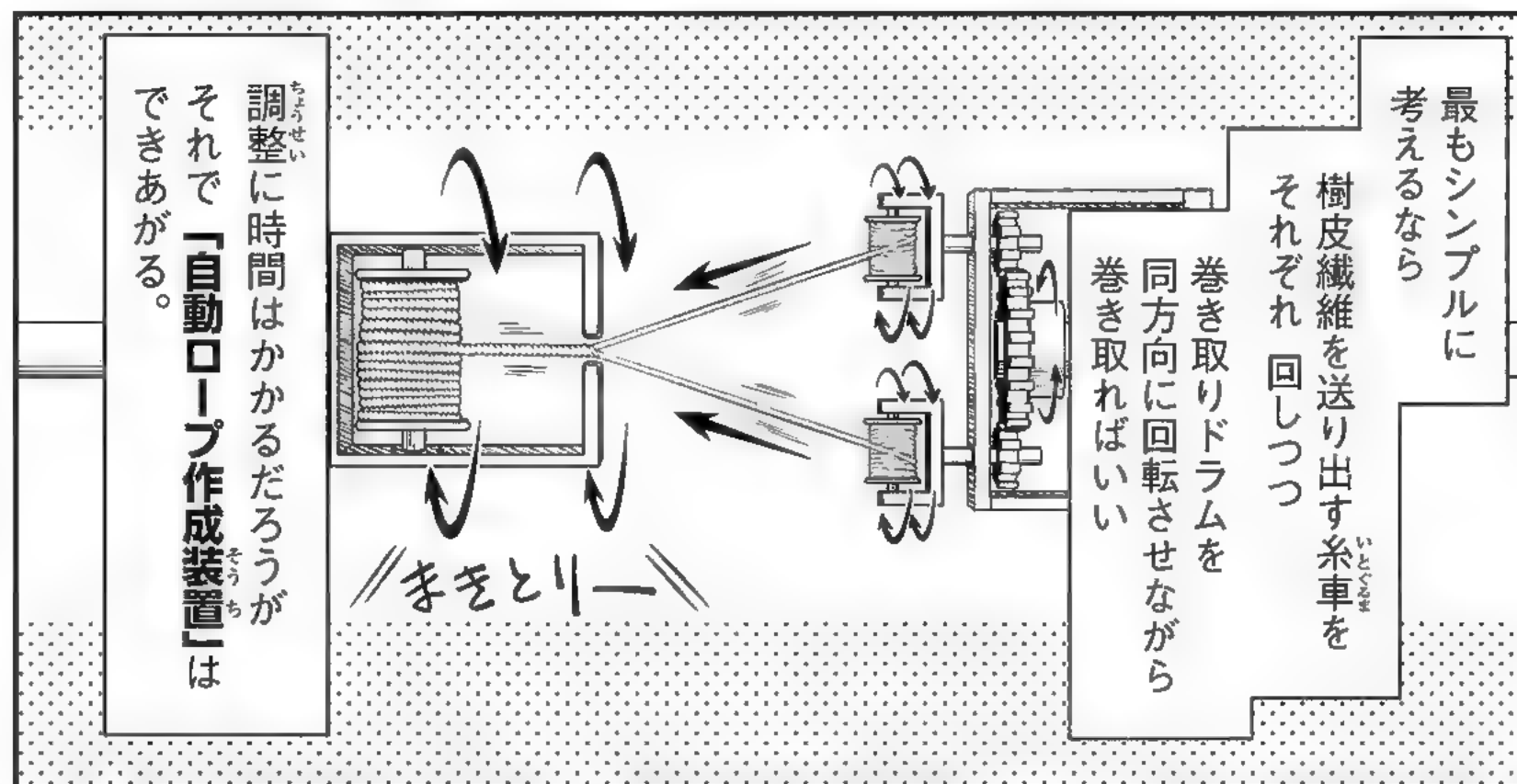






ロープ作りは 当然ながら
水力などで自動化可能である

要は 2〜3本の繊維を
振りながら
それを逆回転で撚り合わせ
巻き取ればいいのだ



最もシンプルに
考えるなら

樹皮繊維を送り出す糸車を
それぞれ 回しつつ

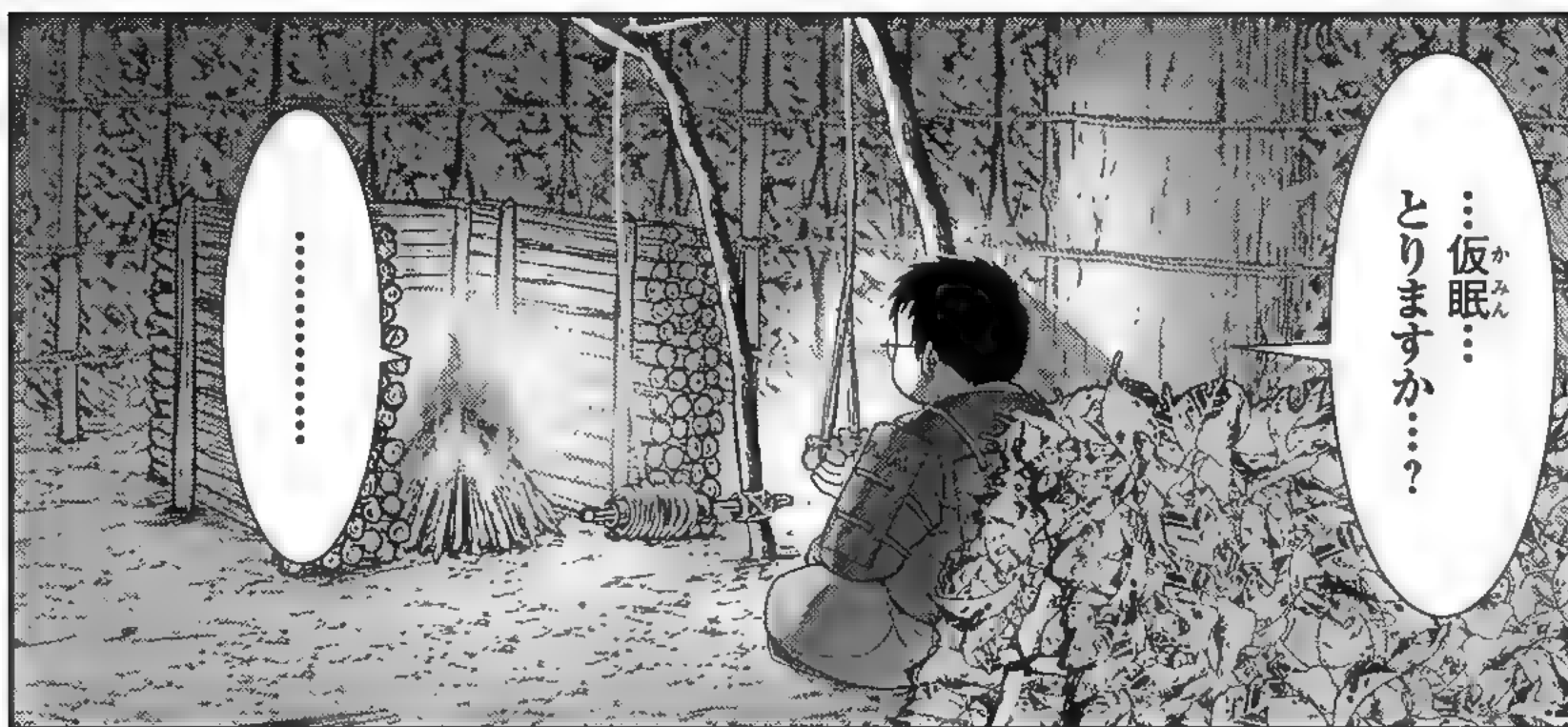
巻き取りドラムを
同方向に回転させながら
巻き取ればいい

調整に時間はかかるだろうが
それで「自動ロープ作成装置」は
できあがる。



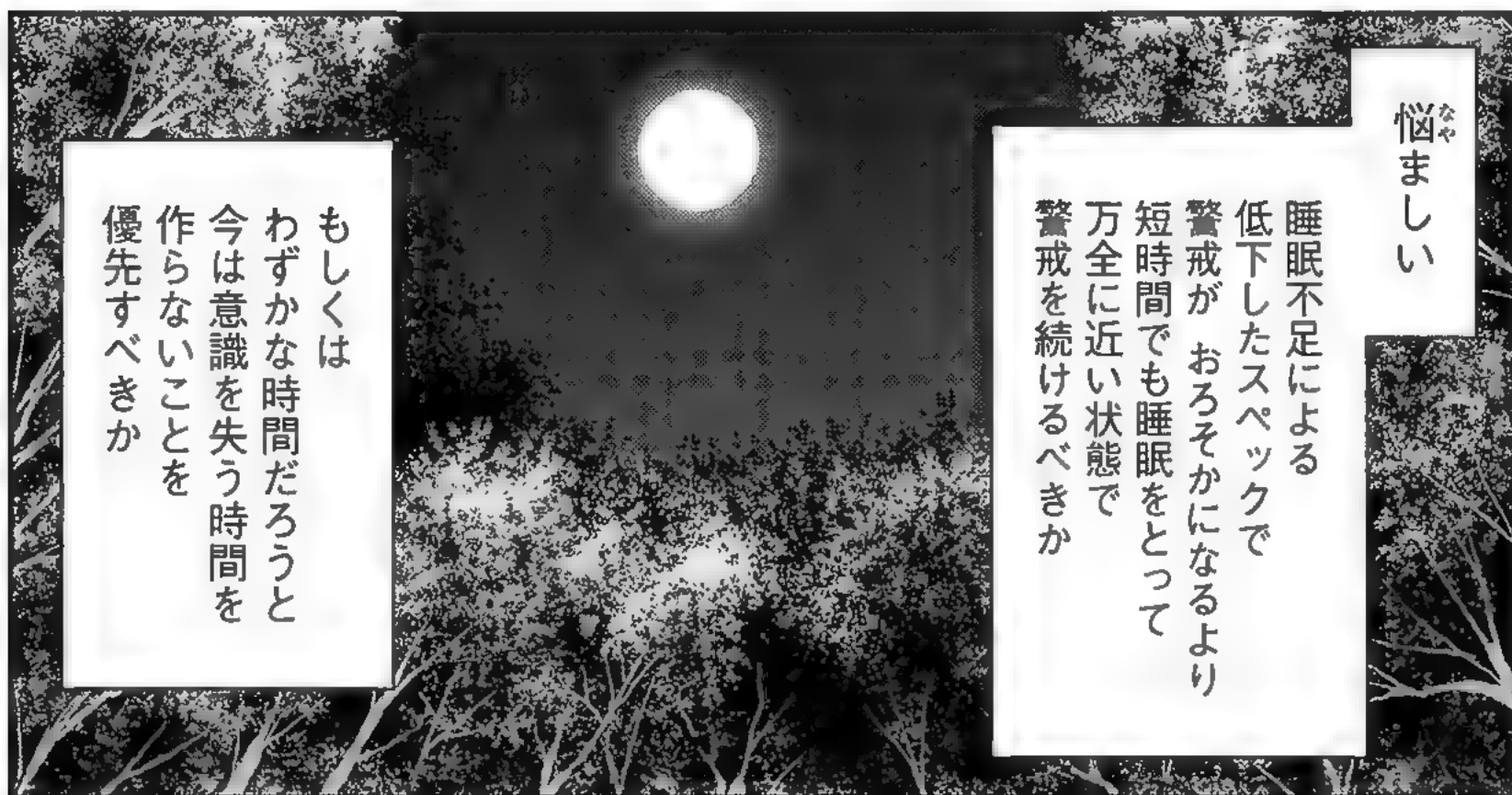
……うーん……





…仮眠…
とりますか…？

……

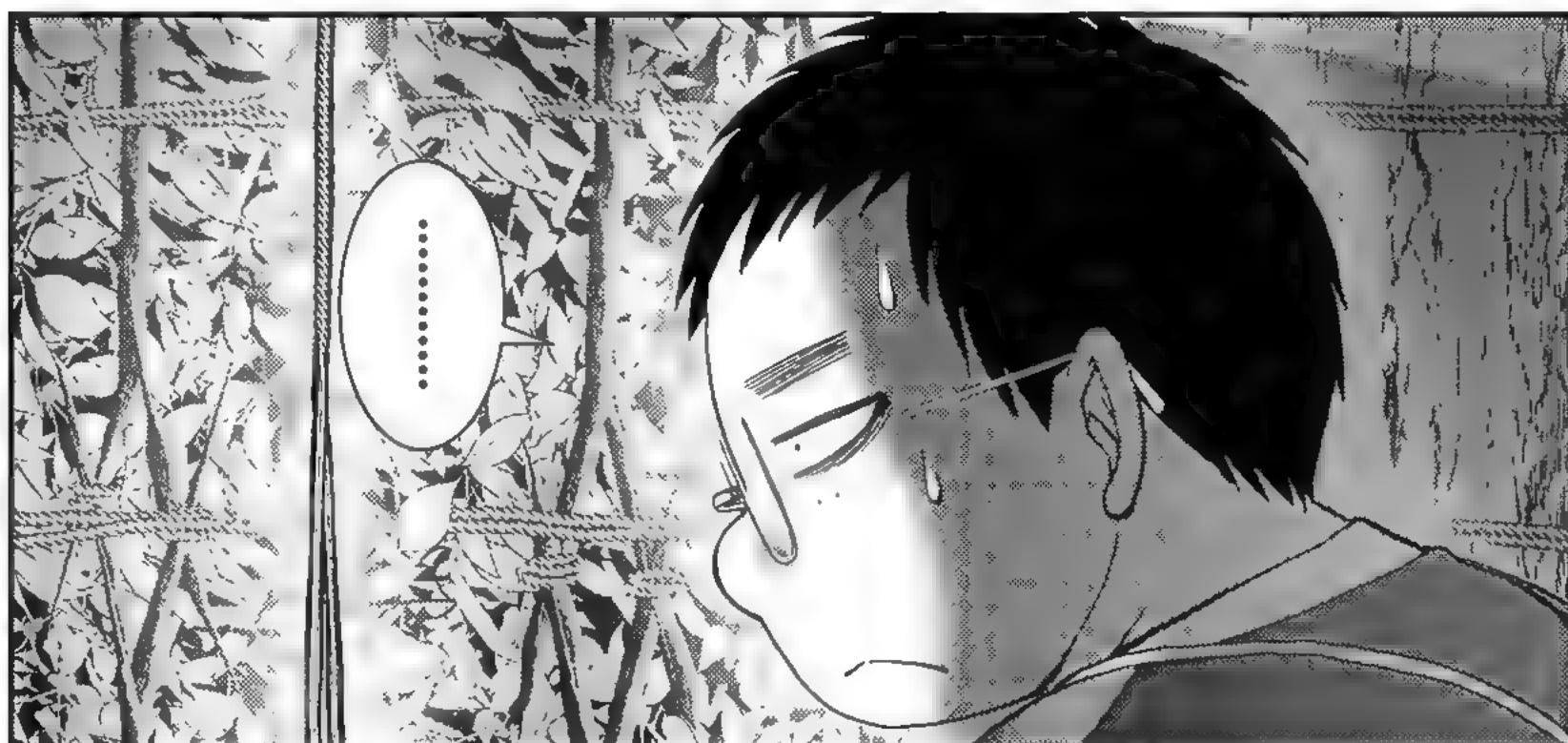


悩ましい

睡眠不足による
低下したスペックで
警戒が おろそかになるより
短時間でも睡眠をとって
万全に近い状態で
警戒を続けるべきか

もしくは
わずかな時間だろうと
今は意識を失う時間を
作らないことを
優先すべきか

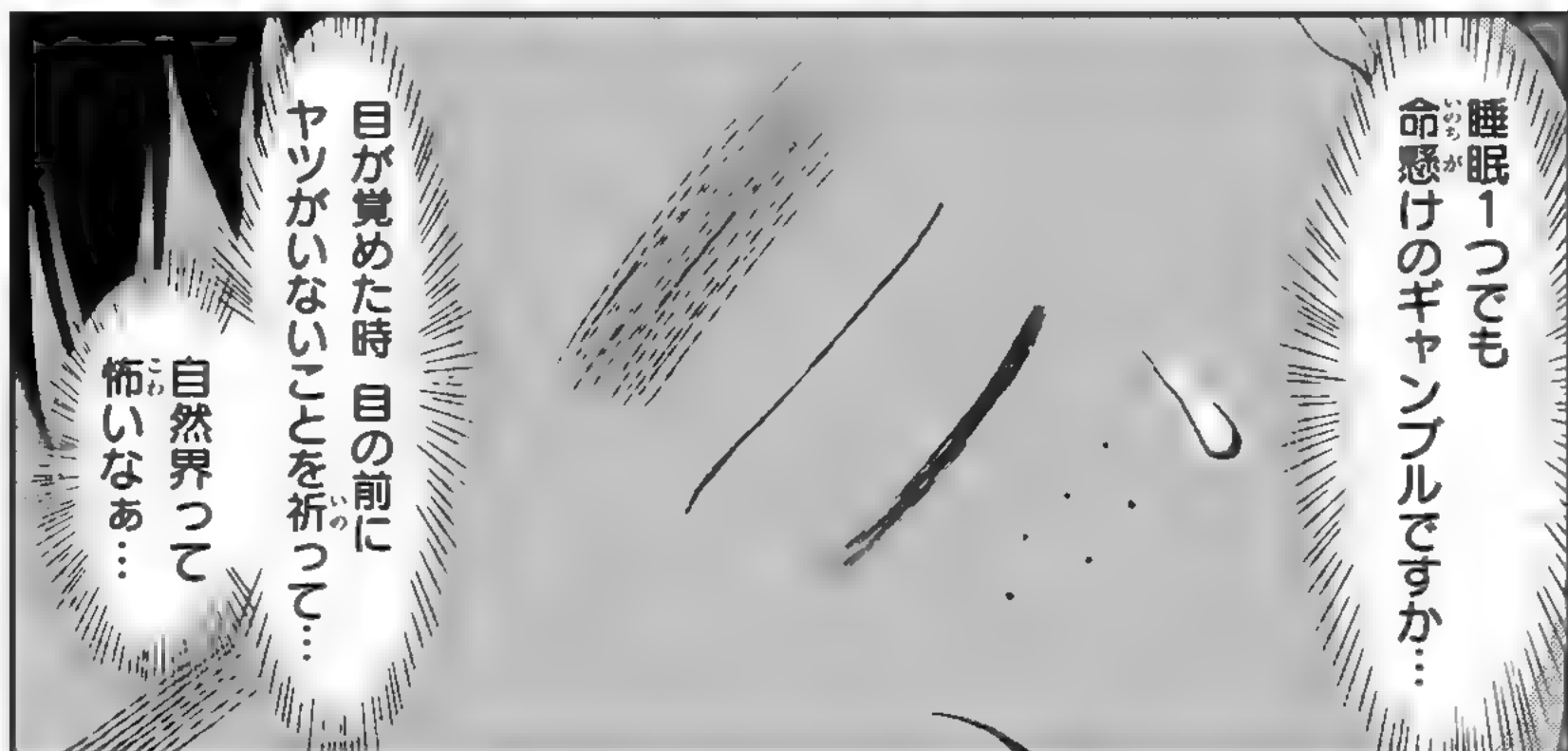
……





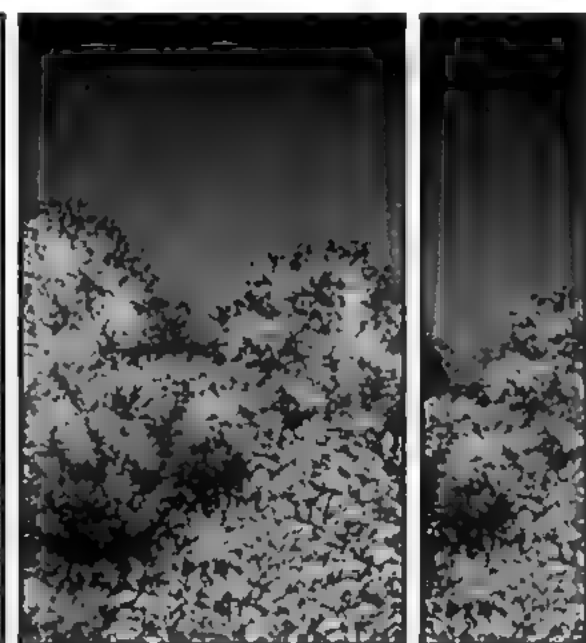
織津江は睡眠を優先した
すでに鳴子の警戒網と
狙撃を防ぐ壁は張ってあるのだ

ここでさらに徹夜することは
むしろ生存率せいぞんりつを下げると判断した



睡眠1つでも
命懸けいのちがのギャンブルですか…

目が覚めた時 目の前に
ヤツがいないことを祈って…
自然界って
怖いなあ…



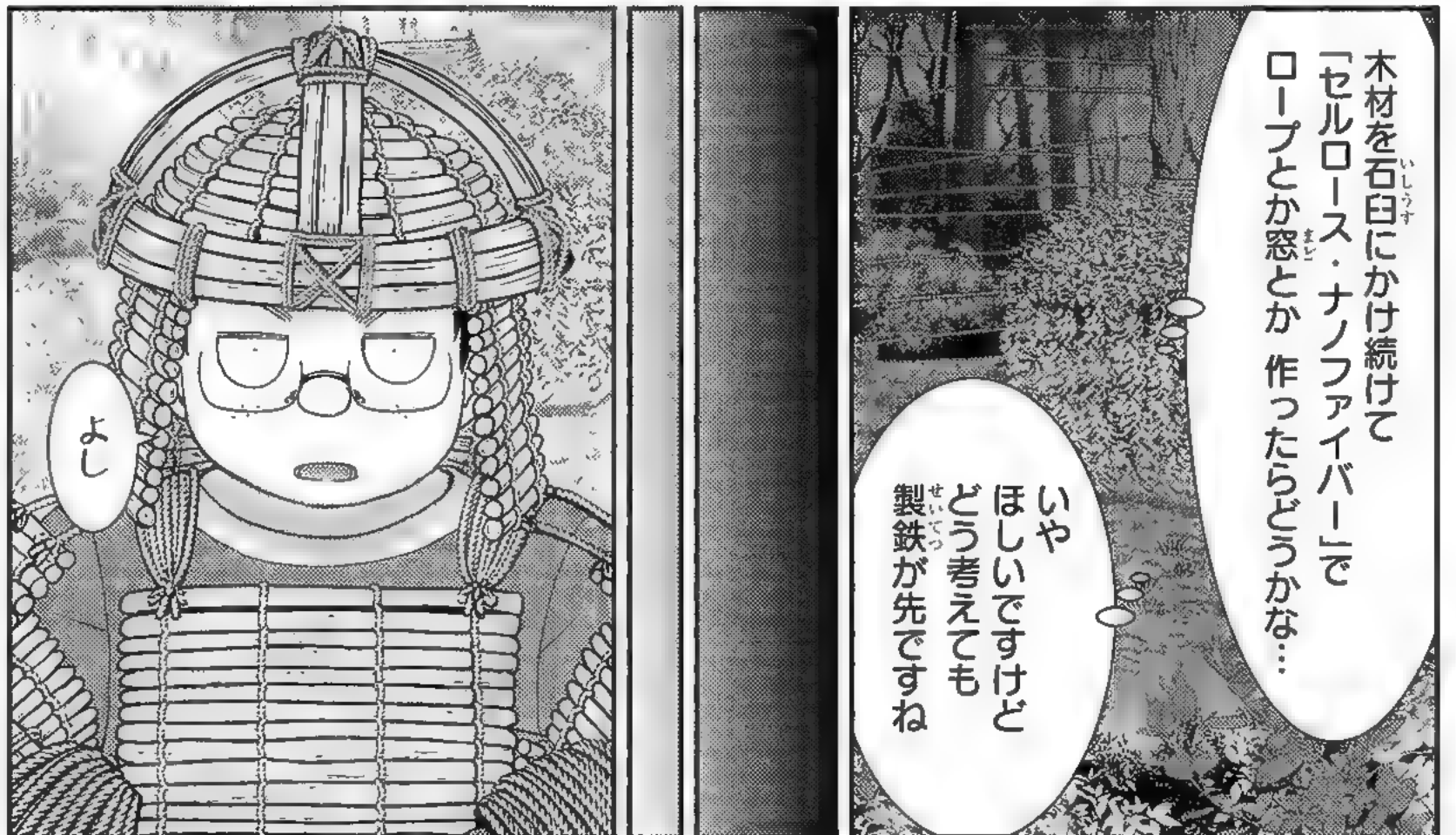
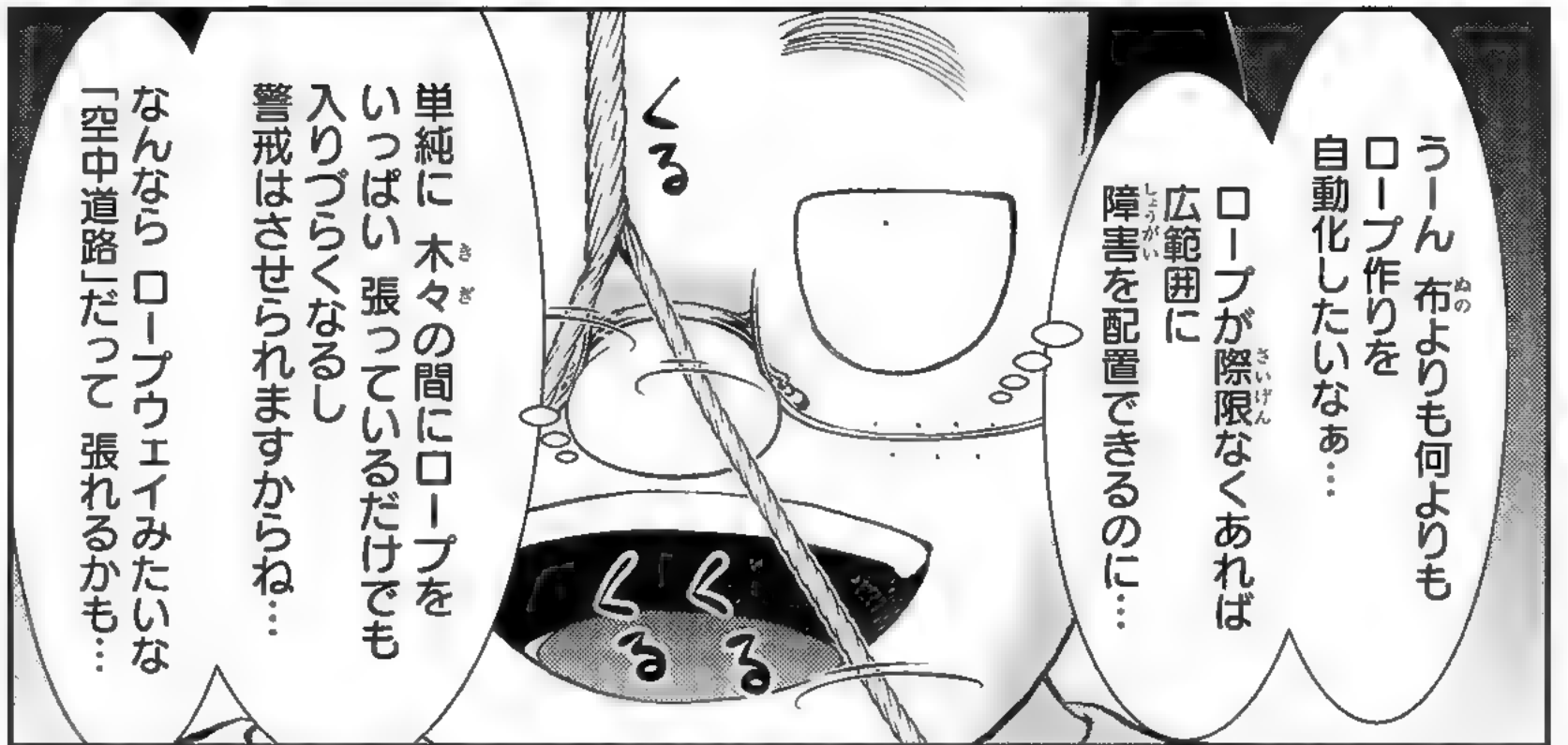
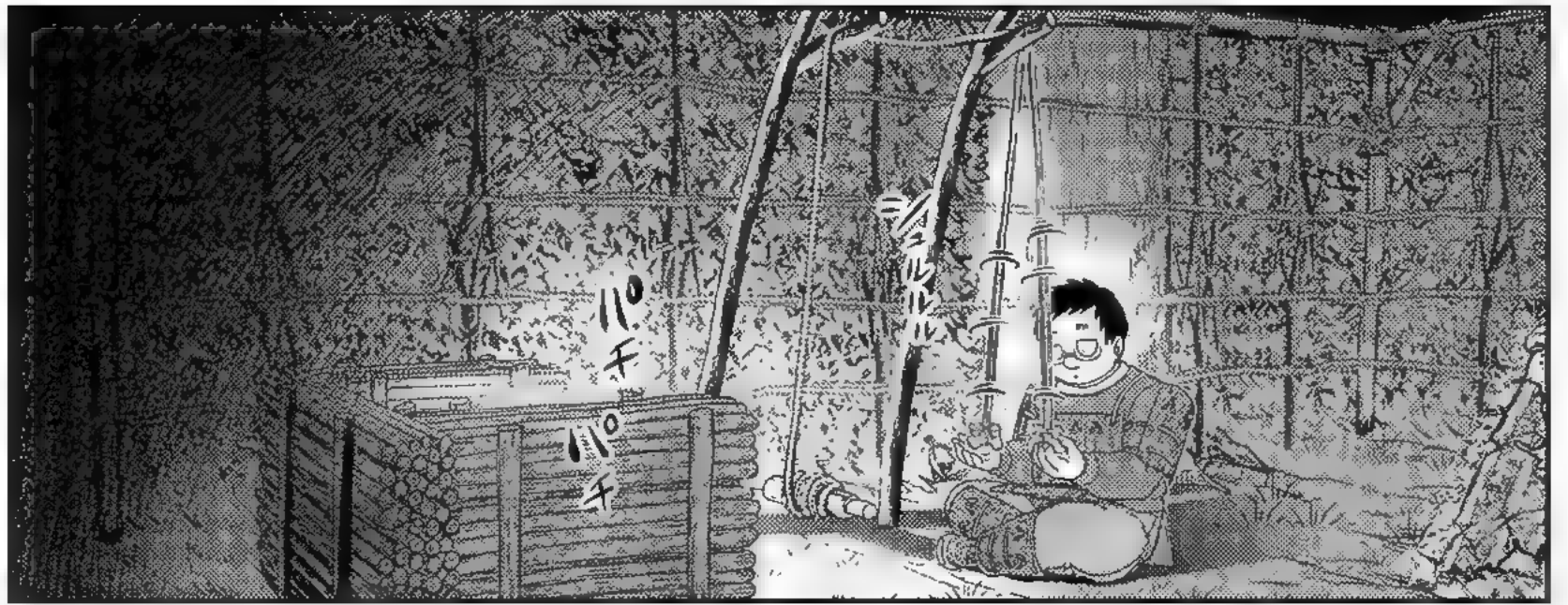












とりあえず 拠点周囲に
「罠」を張りましょう

原始時代から存在し続ける
すばらしき「無人兵器」です

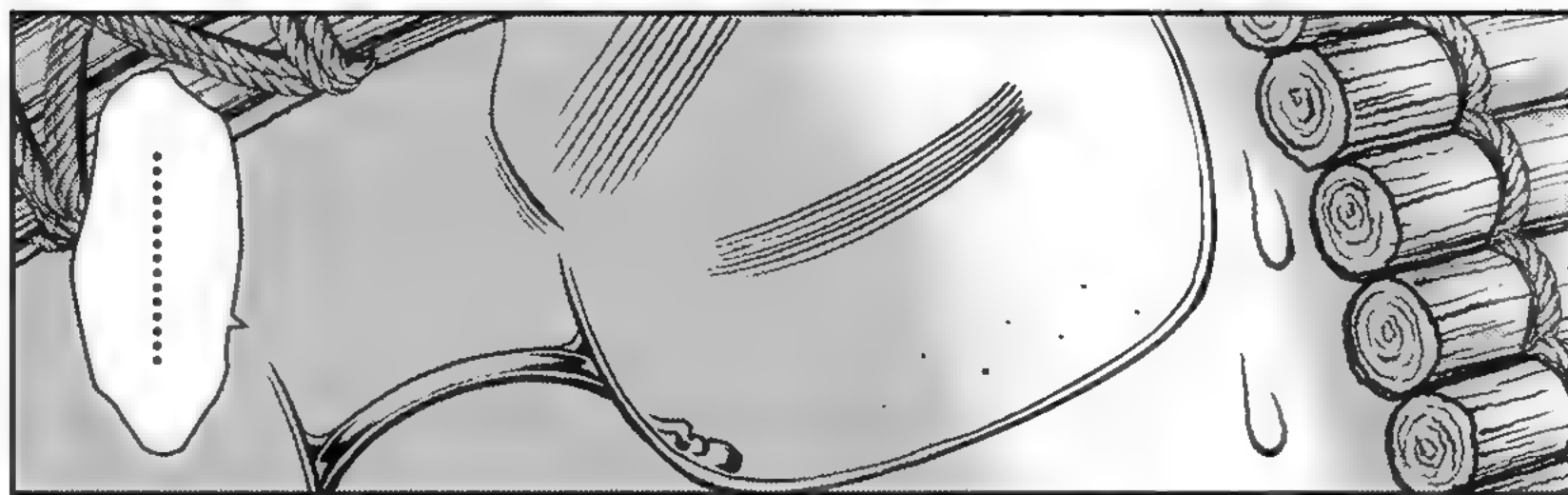
そう「罠」の最大の特徴は
一度作れば 延々と待機し
条件を満たす獲物がやってくれば
勝手に仕事をこなしてくれる
「無人兵器であること」だ

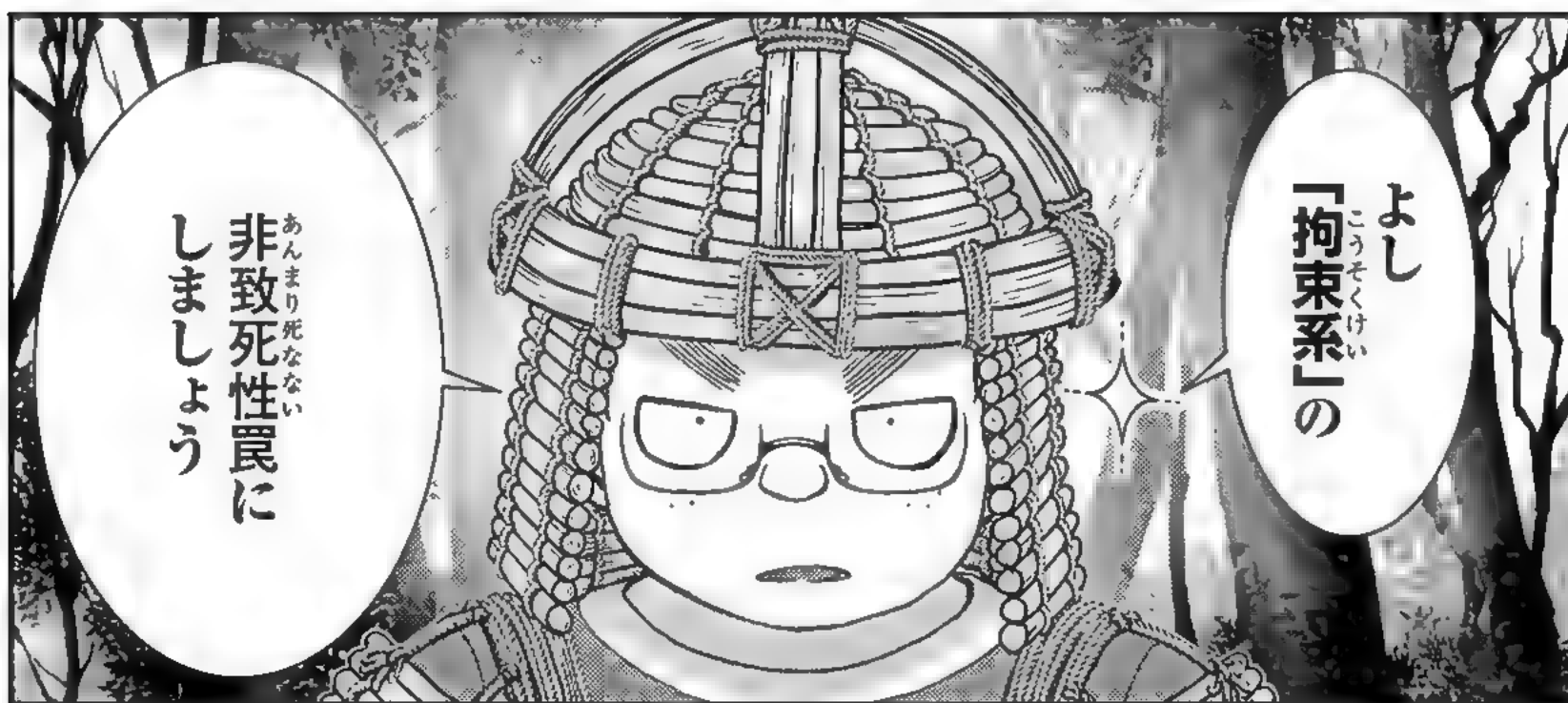
作れば作っただけ
「兵力」が増える

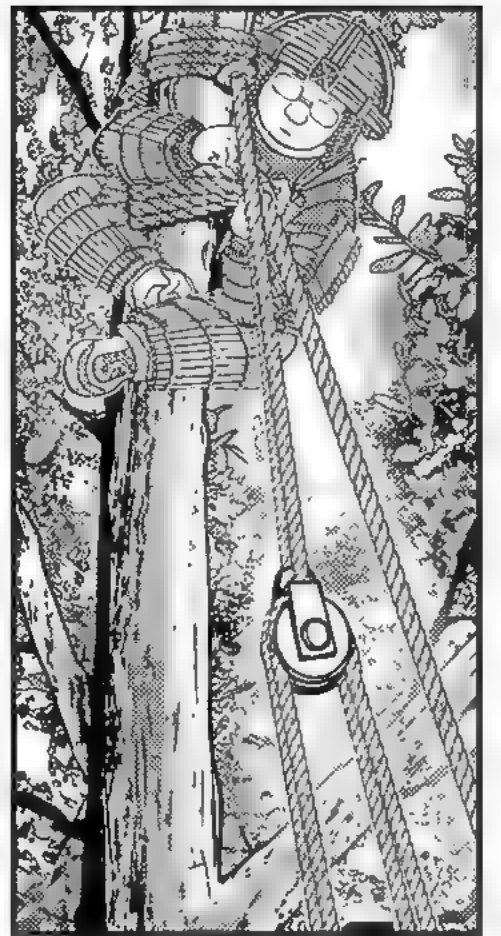
しかも 破壊されようと
こちらの人的被害は
ゼロだ

あ

ただし…

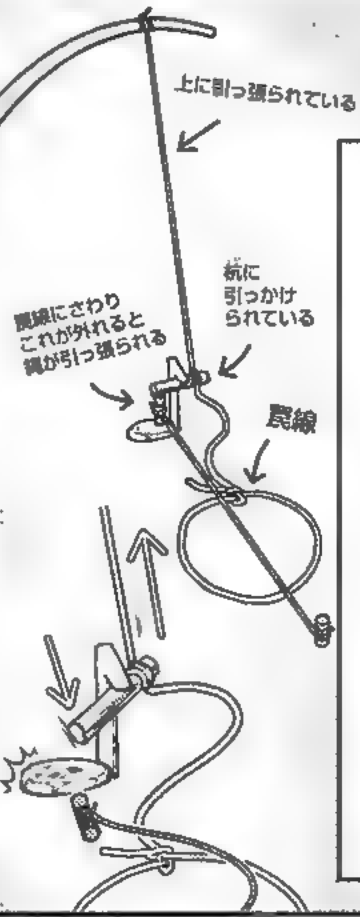






「くくり罠」

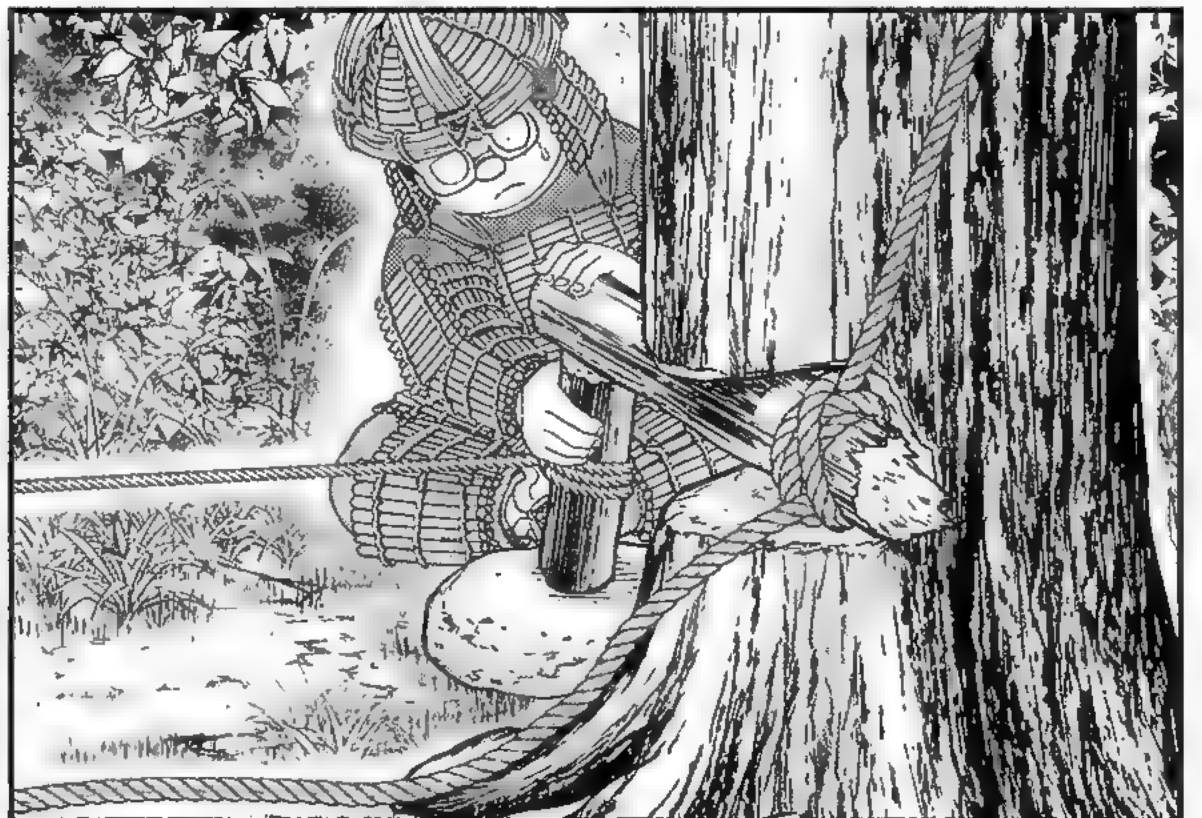
ごく一般的な罠である
バネや重量物を動力源とし
簡易なトリガーシステムで
固定する



そして罠線にふれると
トリガーが外れ
木の撓りや重量物によって
ロープが引かれ
標的を拘束するのである

二連動滑車による
4倍力ロープワーク

理科の授業でやった
アレだ!!



こんなもんで
いいですかね

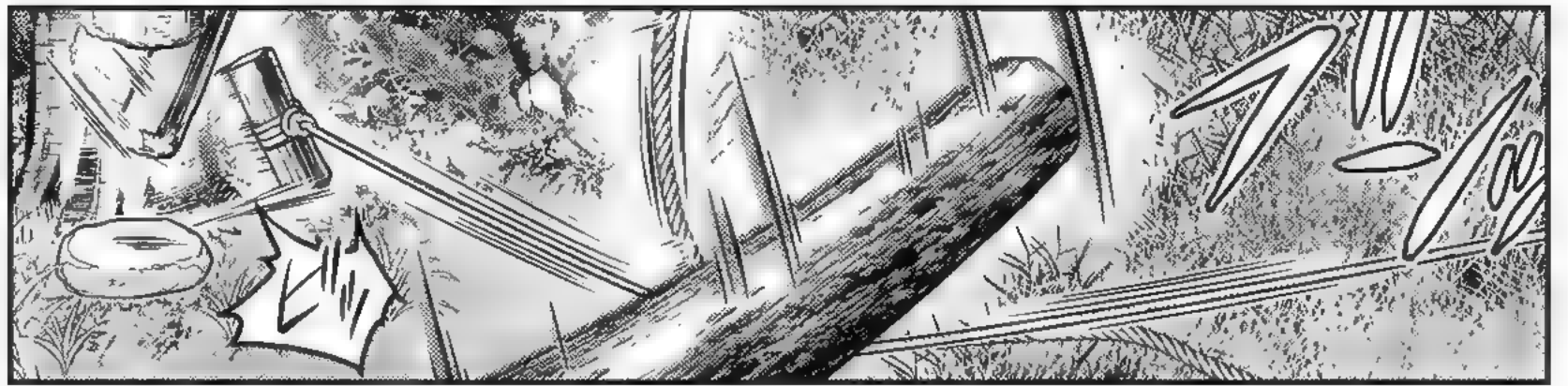
対バジリスク用
くくり罠

二重の締めつけ機構を持った
対バジリスク用罠である
バジリスクの体の構造上
一度かかれれば逃れるのは
結構な手間になる

最大の特徴は効果範囲の広さ

2本の木を撓らせた
長い引っ張り距離によって
長いロープを締めるため

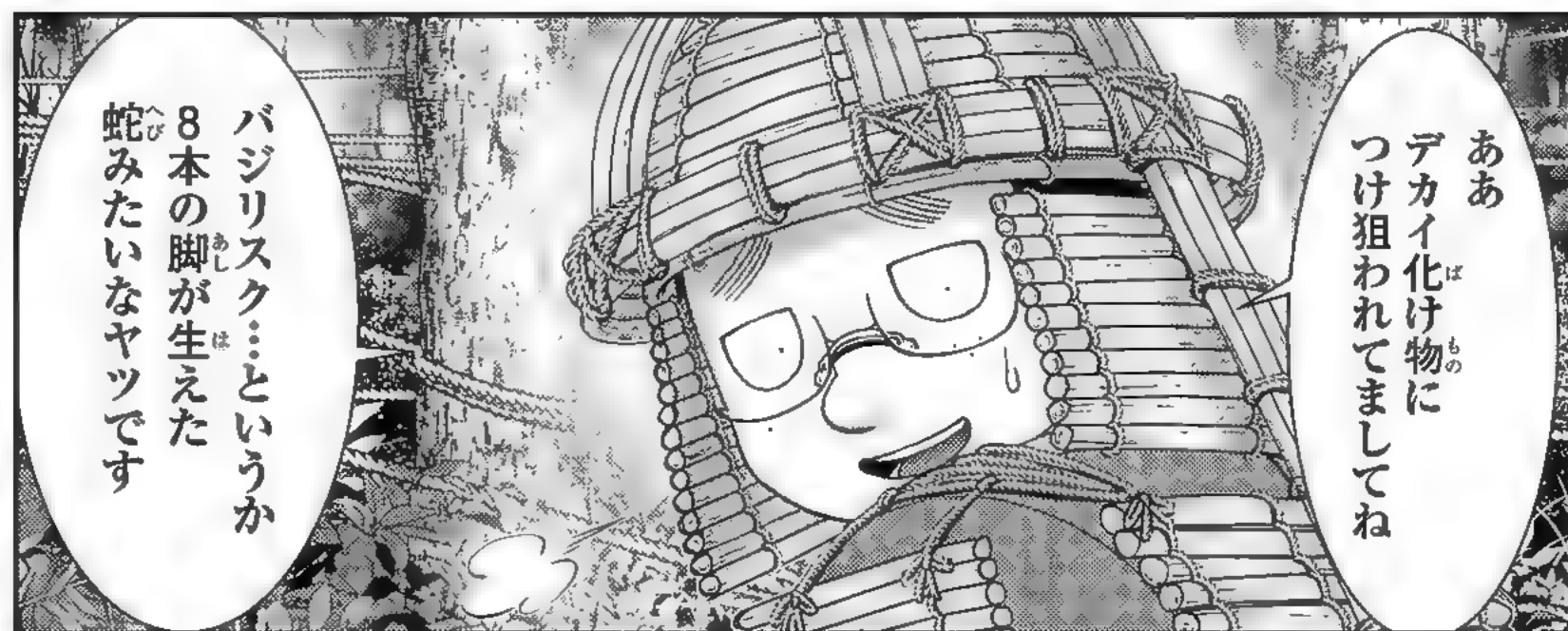
1つで結構な面積を
捕獲範囲にできるのだ





またオリツエが
変なモン作ってるにや

なんにや？
なんでそんな家の近くで
デカイ罫作ってるにや？

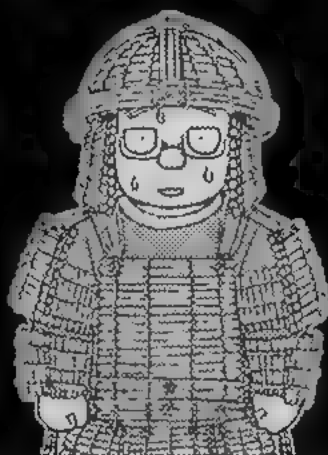


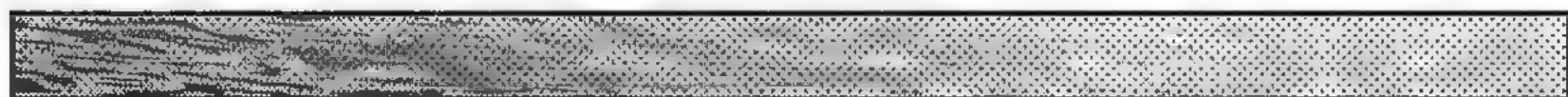
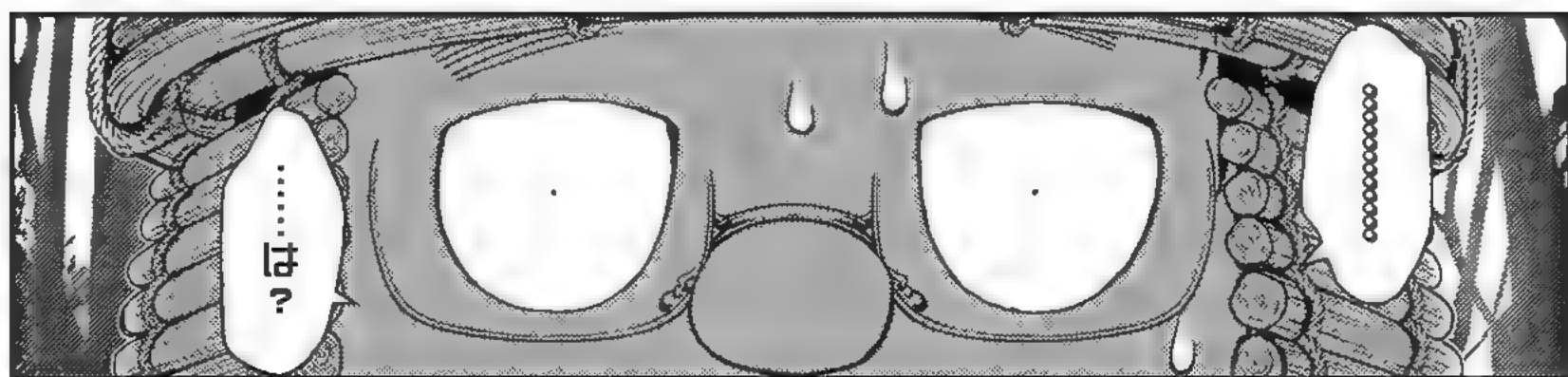


本格的に冬になる前に
巣に帰ったのにやー

海渡って
ずっと向こうの島に
いったにや

たぶんあれ 最短でも
春になるまで
戻ってこないにや





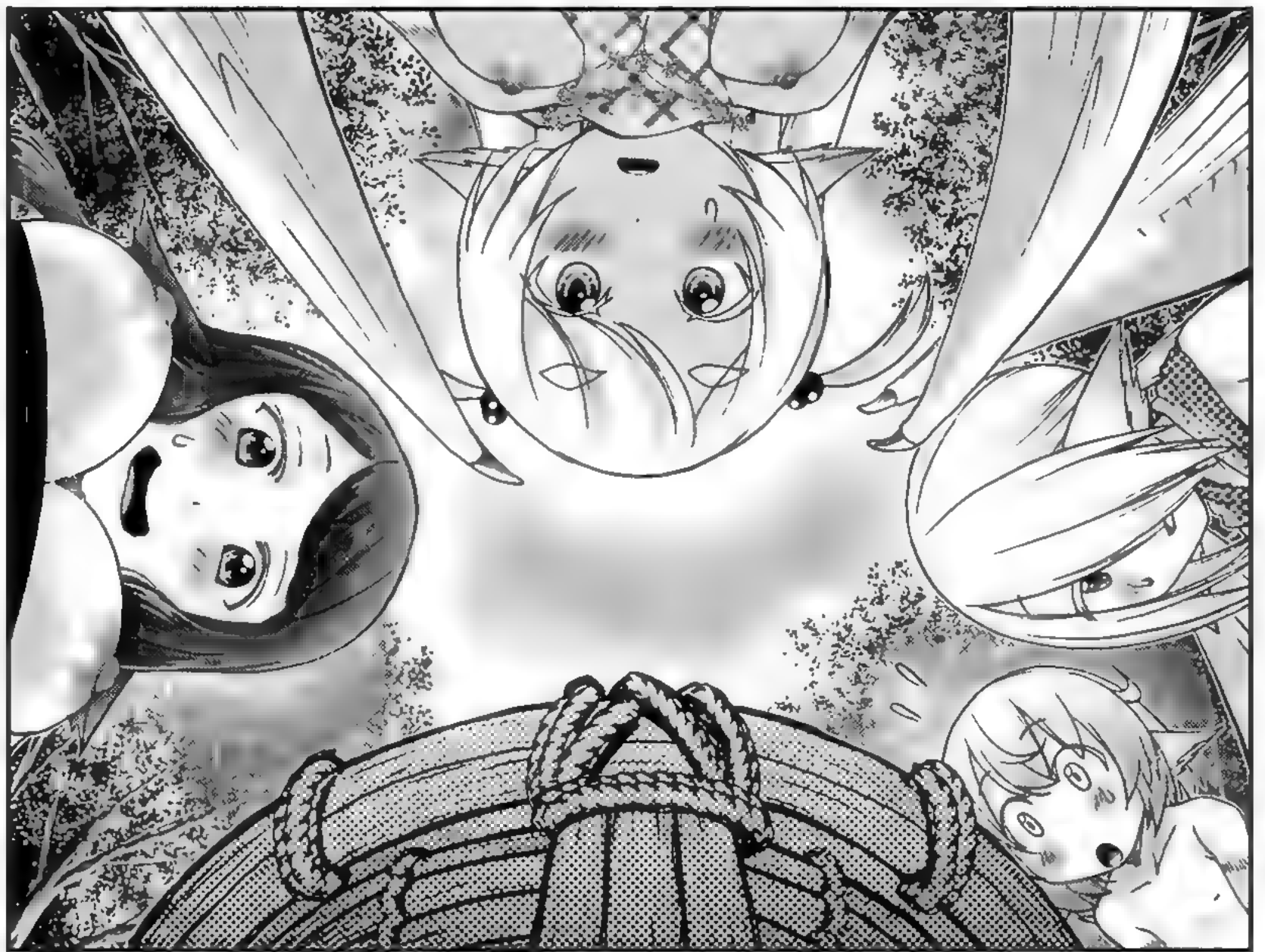
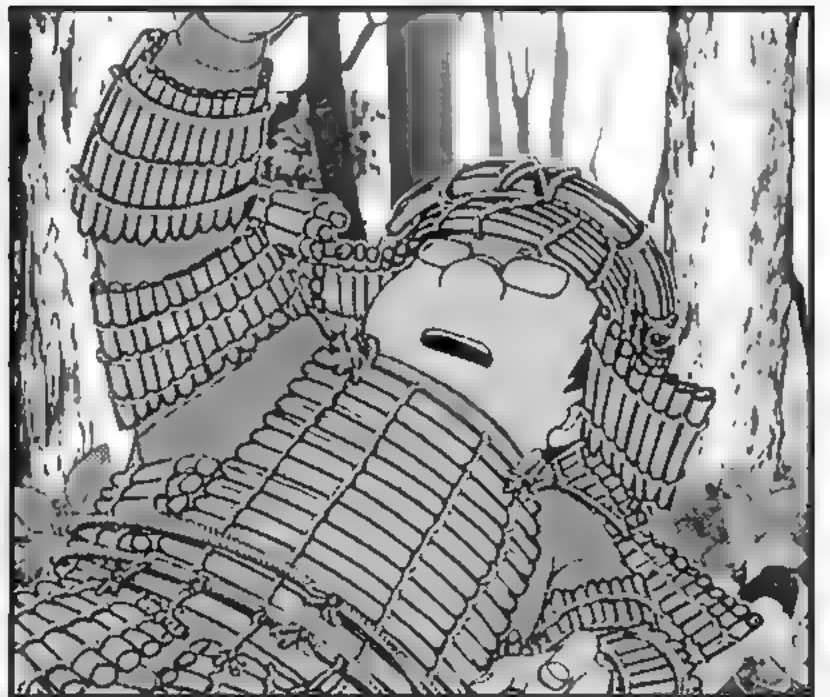
来年の夏
辺り^{あた}まで……っ!!

そろそろ
越冬準備かな

まさか
変温動物!!!

へんおんどうぶつ

サッ





なんが

納得なっどくい

かねええええええ

ええええええええええええ

ええええええええええええ



少々納得いかないながらも
最大の脅威がいなくなったことを
知れたのは幸いだった

本当に幸いだった

思わずハルピユアともに
猪の竜田揚げを振る舞って
しまったくらい



なんせ織津江は
「バジリスクが巣に帰った理由」と
これから対峙する準備を
しなければならぬのだから

そう



いずれ「冬」が
くるのだ

そう遠くないうちに



冬になる前に
川から砂鉄
とりたいですね

ちっちゃい
高炉と熱風炉 作って
熱効率 高めて...

炭焼きの熱も
垂れ流しはイヤだな

NEXT「鉄を作ろう!!!」

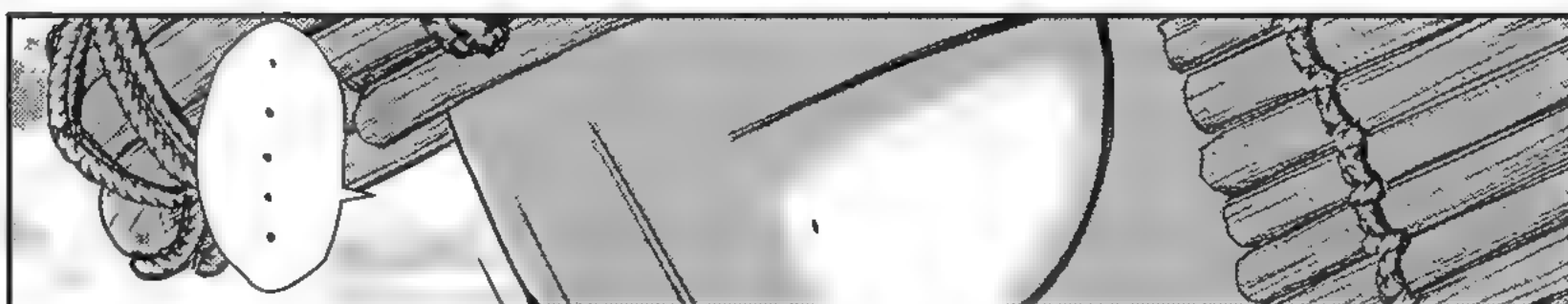
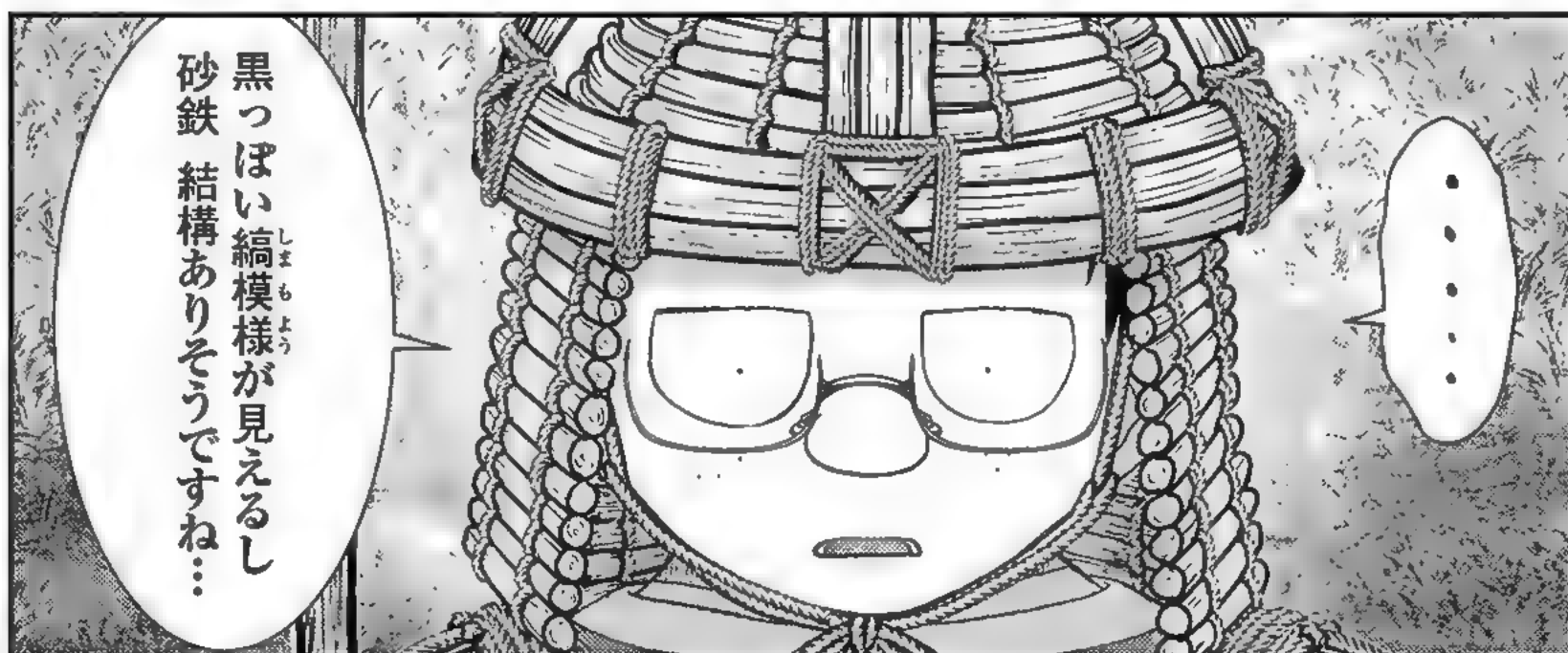
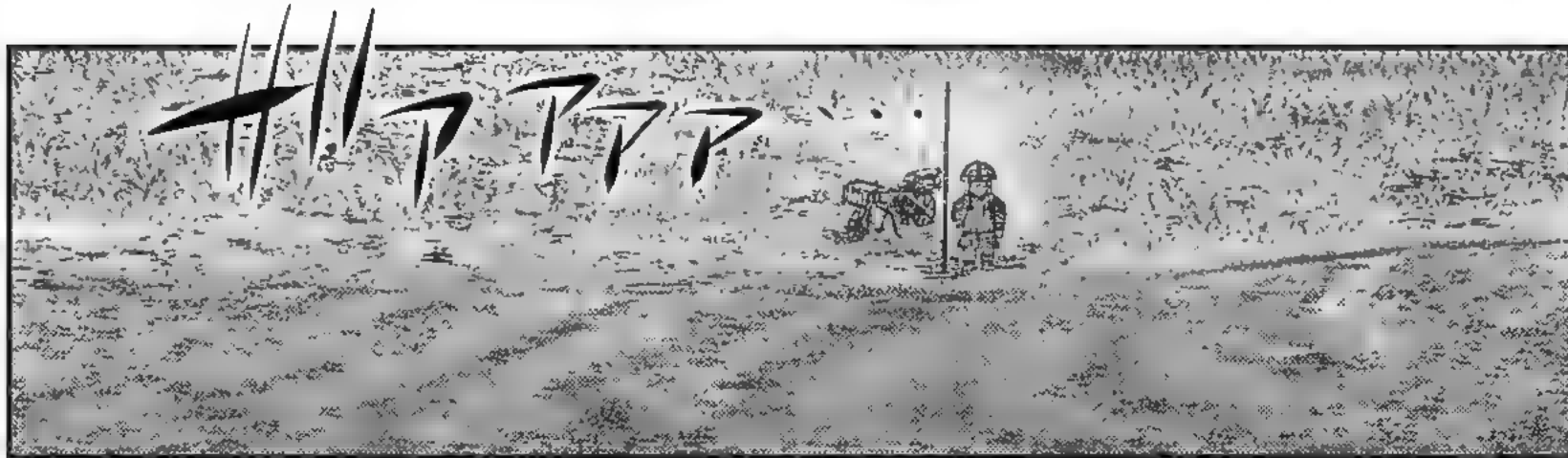


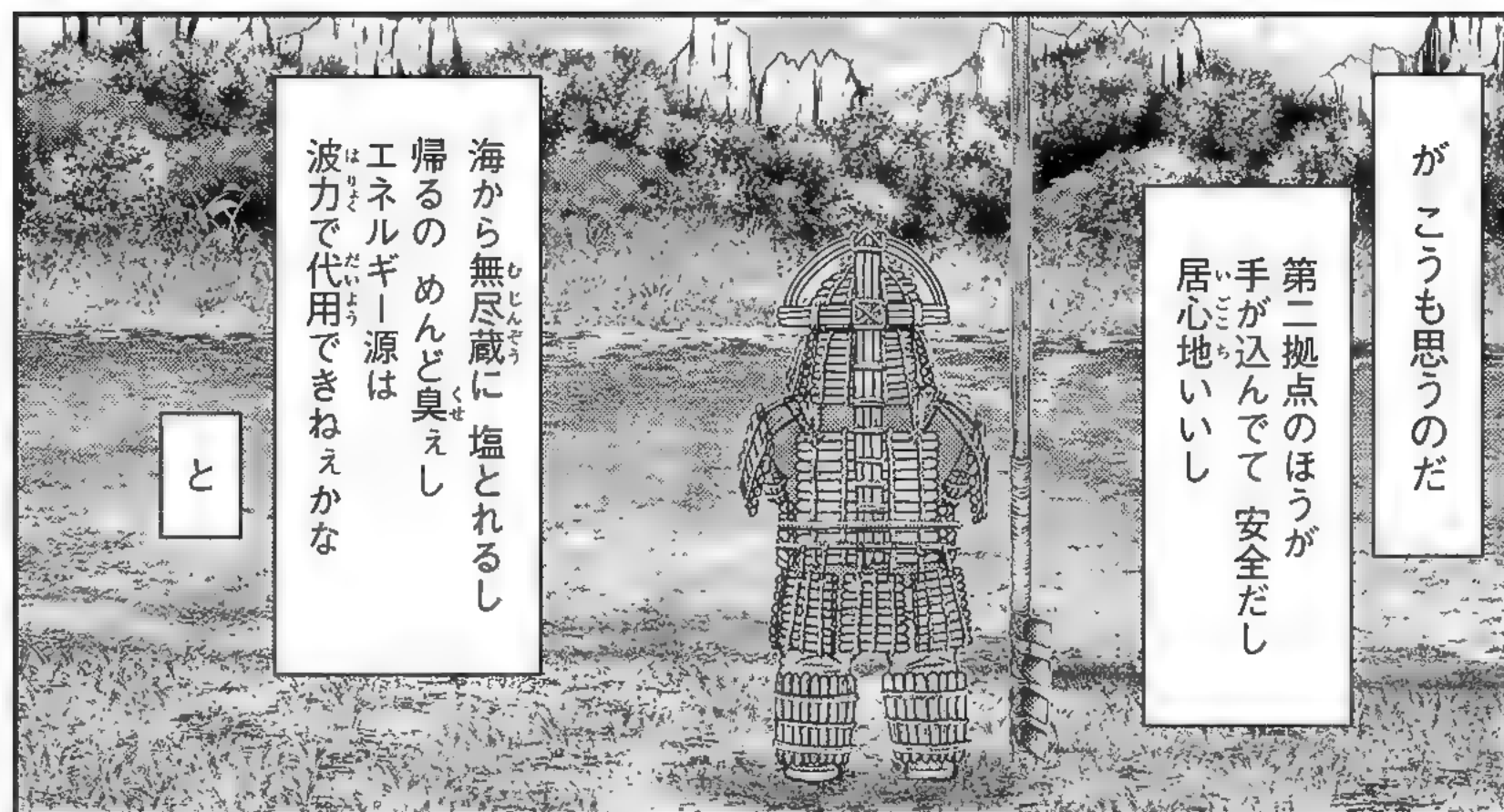
*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^の
異世界ク^{むす}リ娘
サバイバル日誌

第22話「鉄を作ろう!!」







がこうも思うのだ

第二拠点のほうか
手が込んでて安全だし
居心地いいし

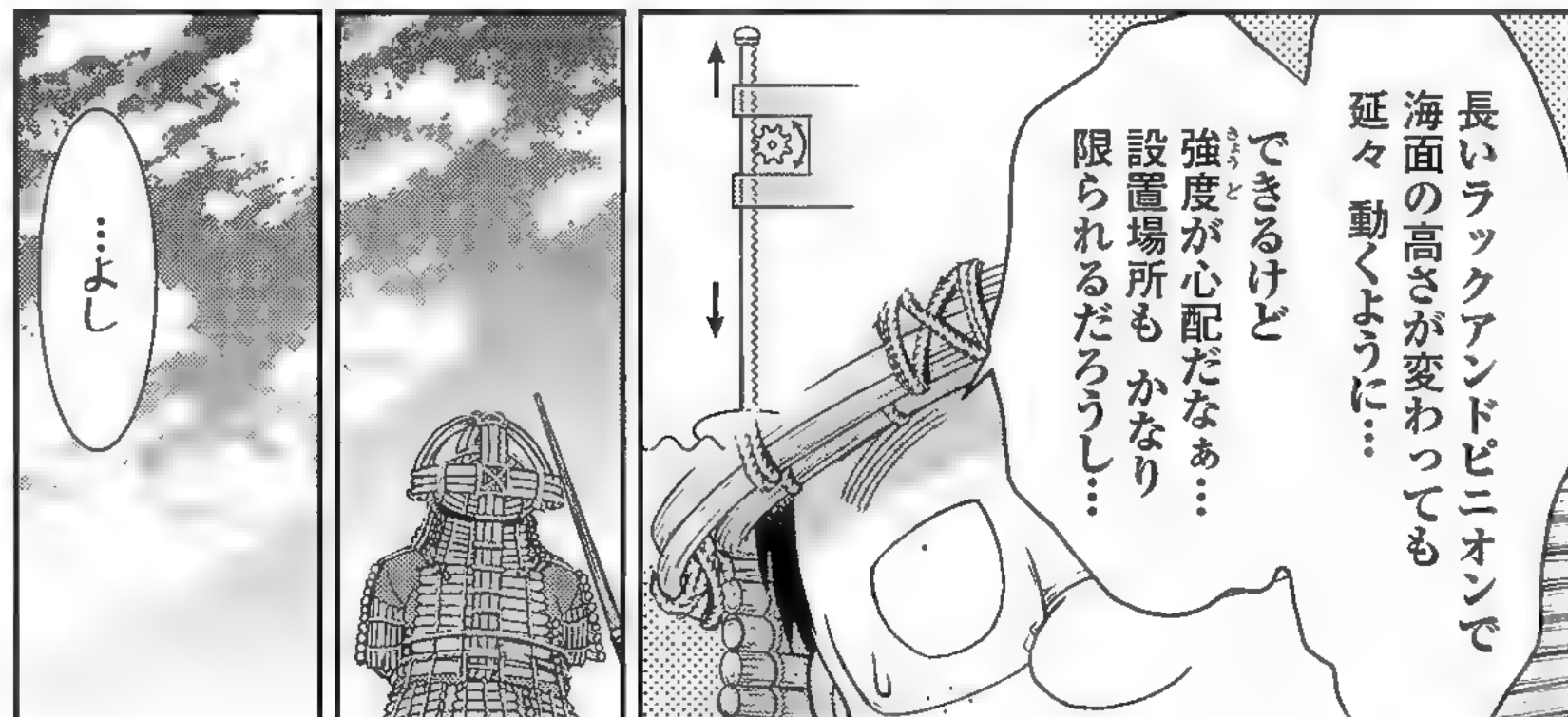
海から無尽蔵に塩とれるし
帰るのめんど臭えし
エネルギー源は
波力で代用できねえかな

と



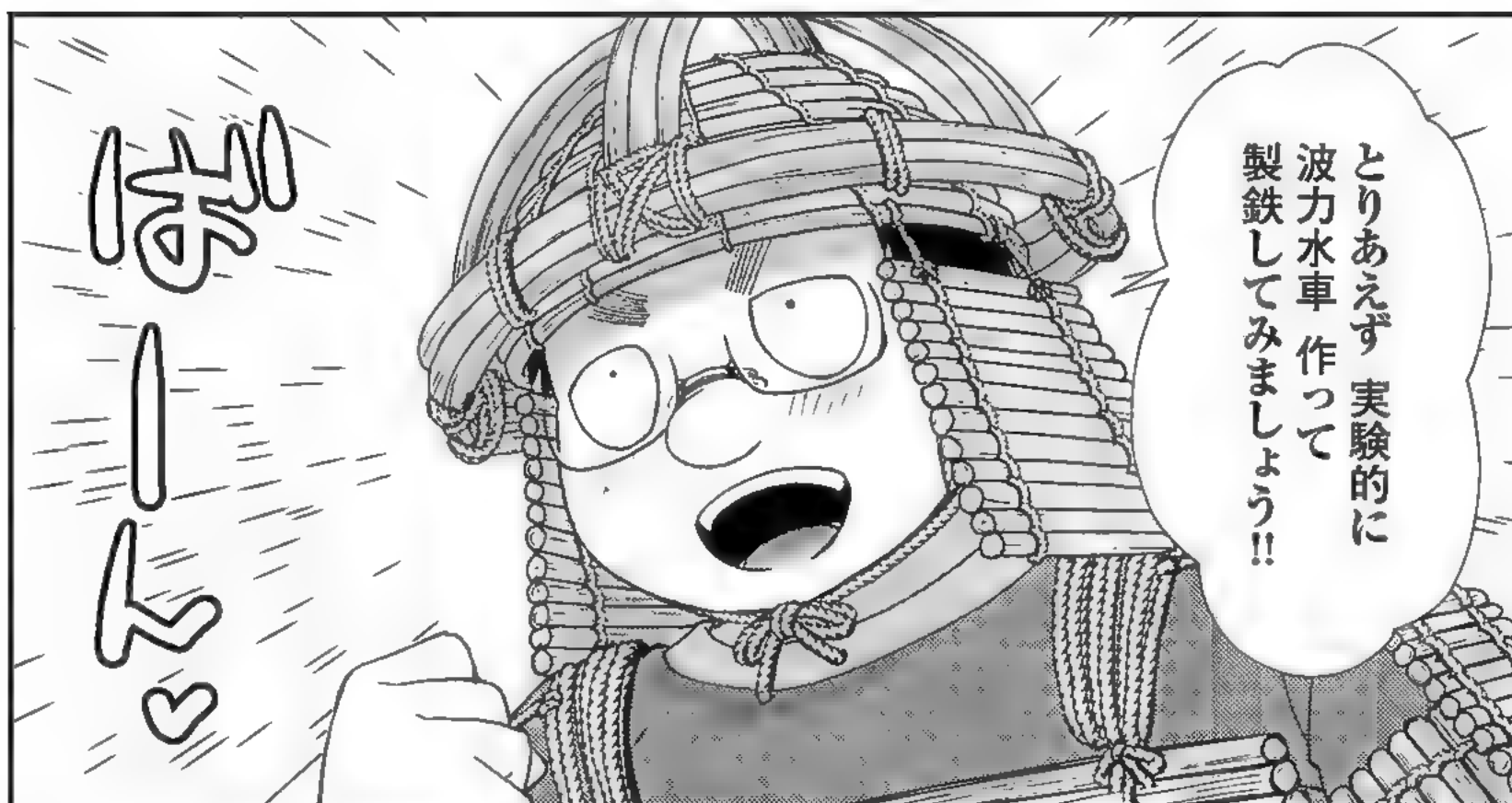
ぶっちゃけ現在のうちに
家1軒分にも満たないような
ごく小規模なエネルギーが
ほしいだけなら波力だろうが
小さな滝だろうが大差ない

…ただ海は
潮の満ち引きがなあ…
現在の状況で満ち引きに
対応するような
機構となると…



長いラックアンドピニオンで
海面の高さが変わっても
延々動くように…
できるけど
強度が心配だなあ…
設置場所もかなり
限られるだろうし…

…よし

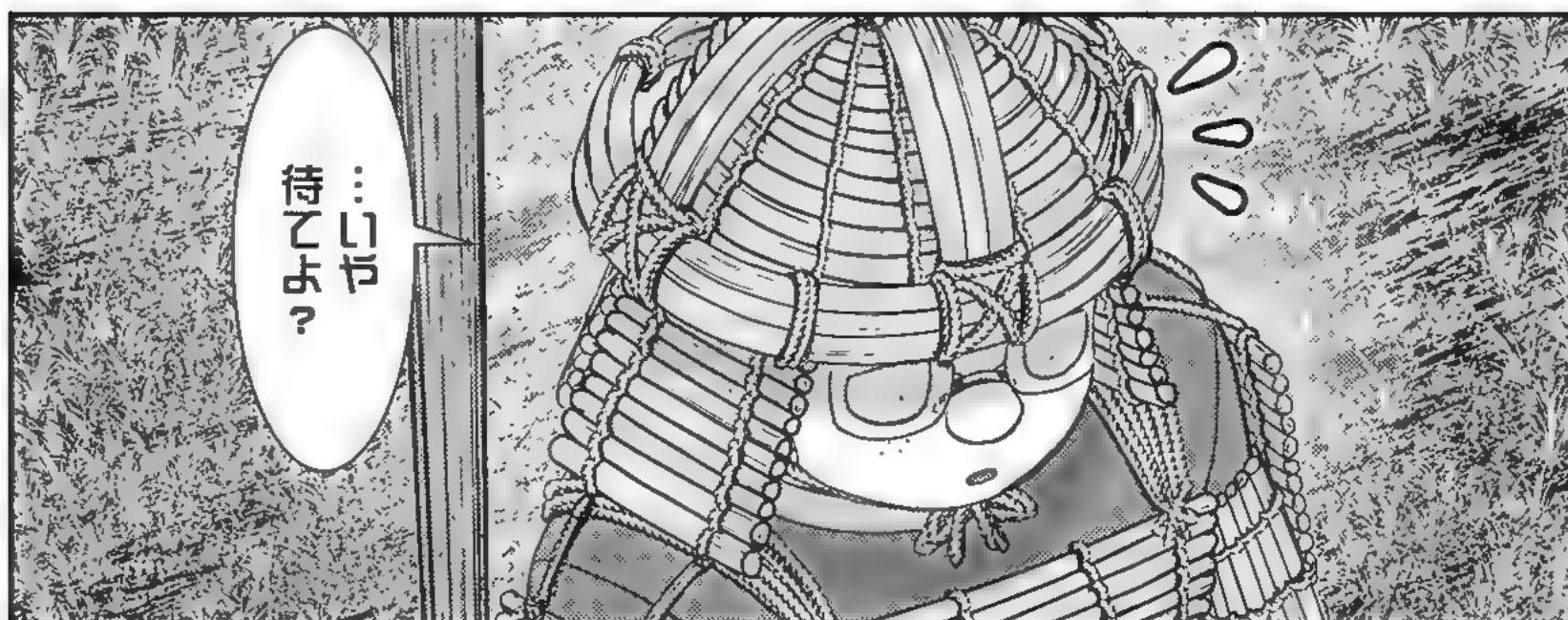


とりあえず 実験的に
波力水車 作って
製鉄してみましよう!!

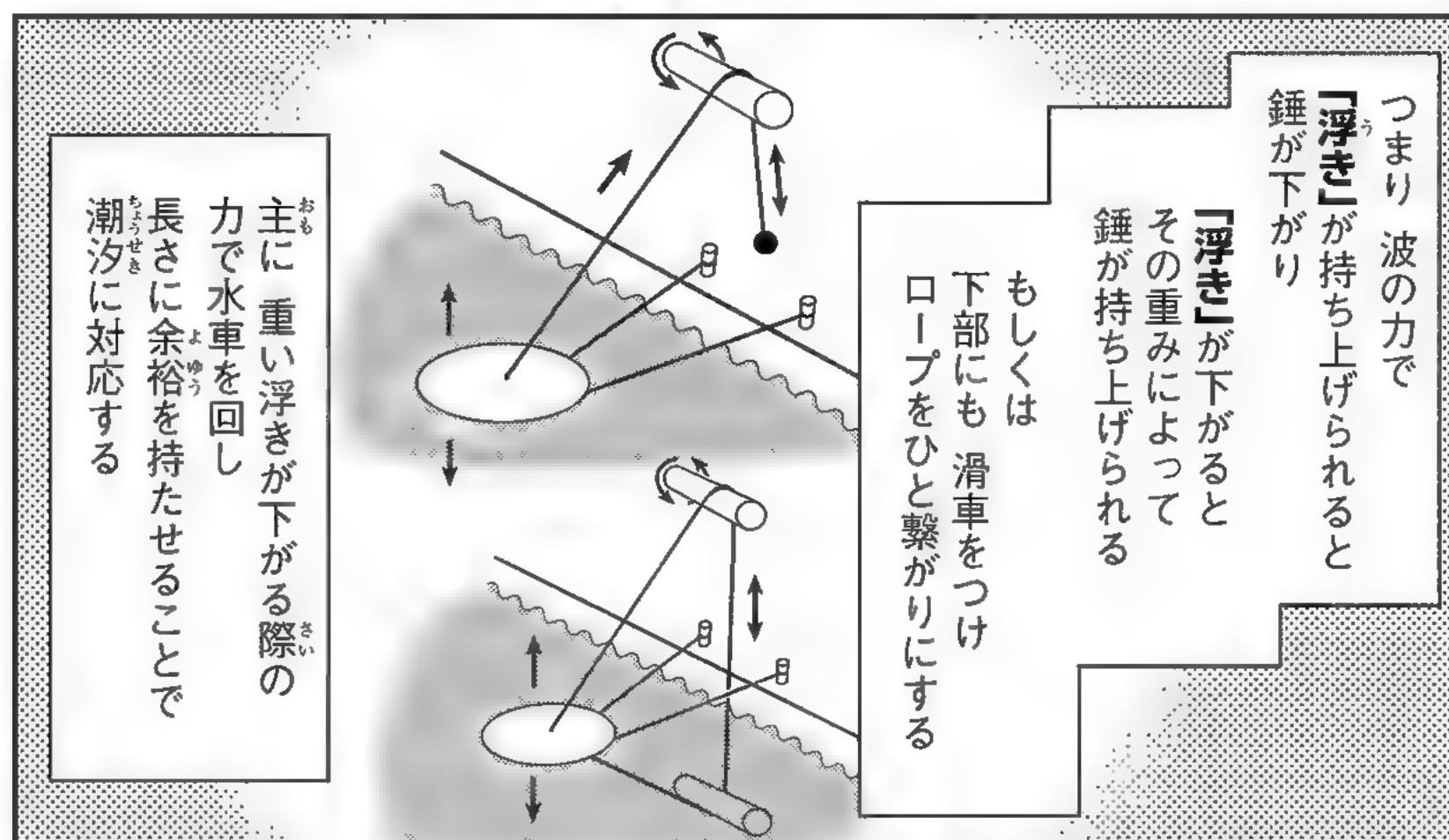
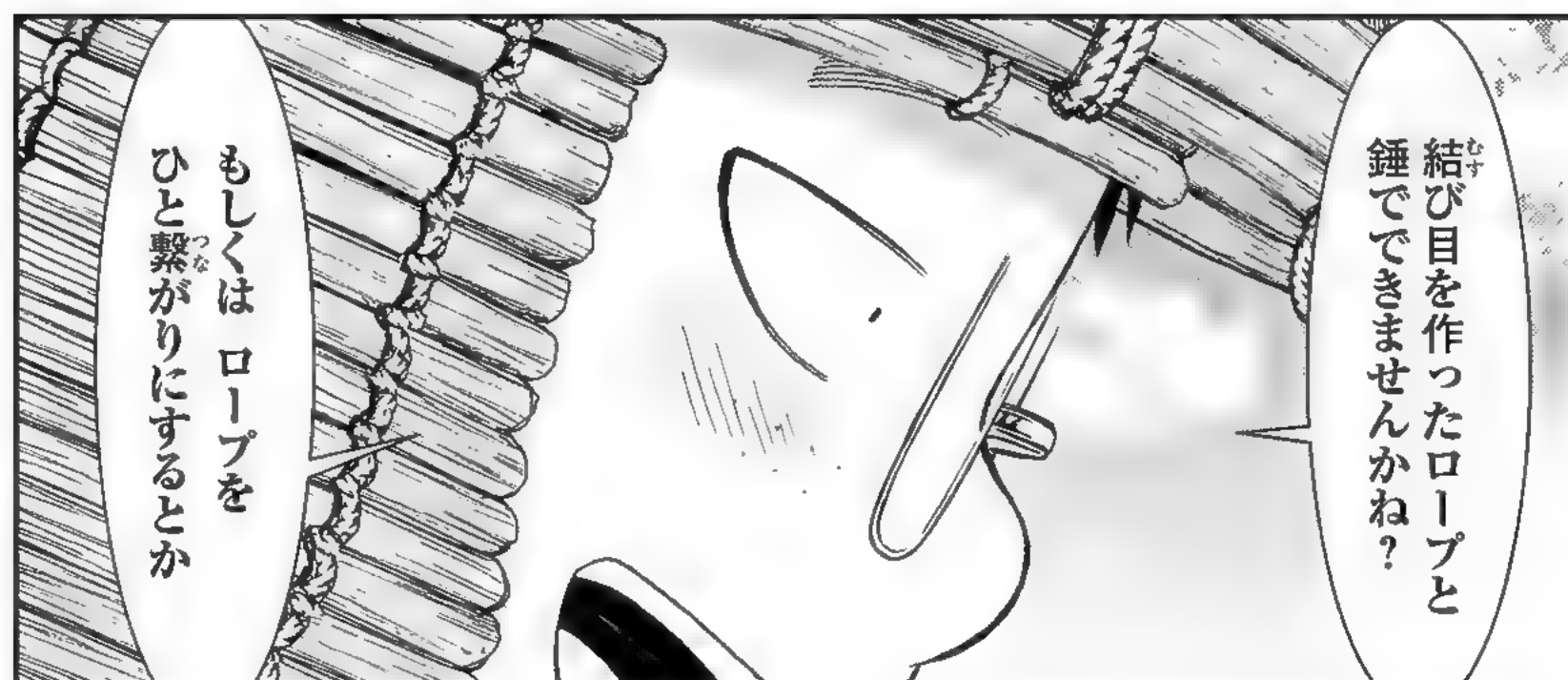


まずは 目星^{めぼし}をつけていた岩場^{いわば}で
切り立った場所を探す
垂直^{すいじよく}に上下するラックによって
潮の満ち引きに関係なく
水車を回し続けるためだ

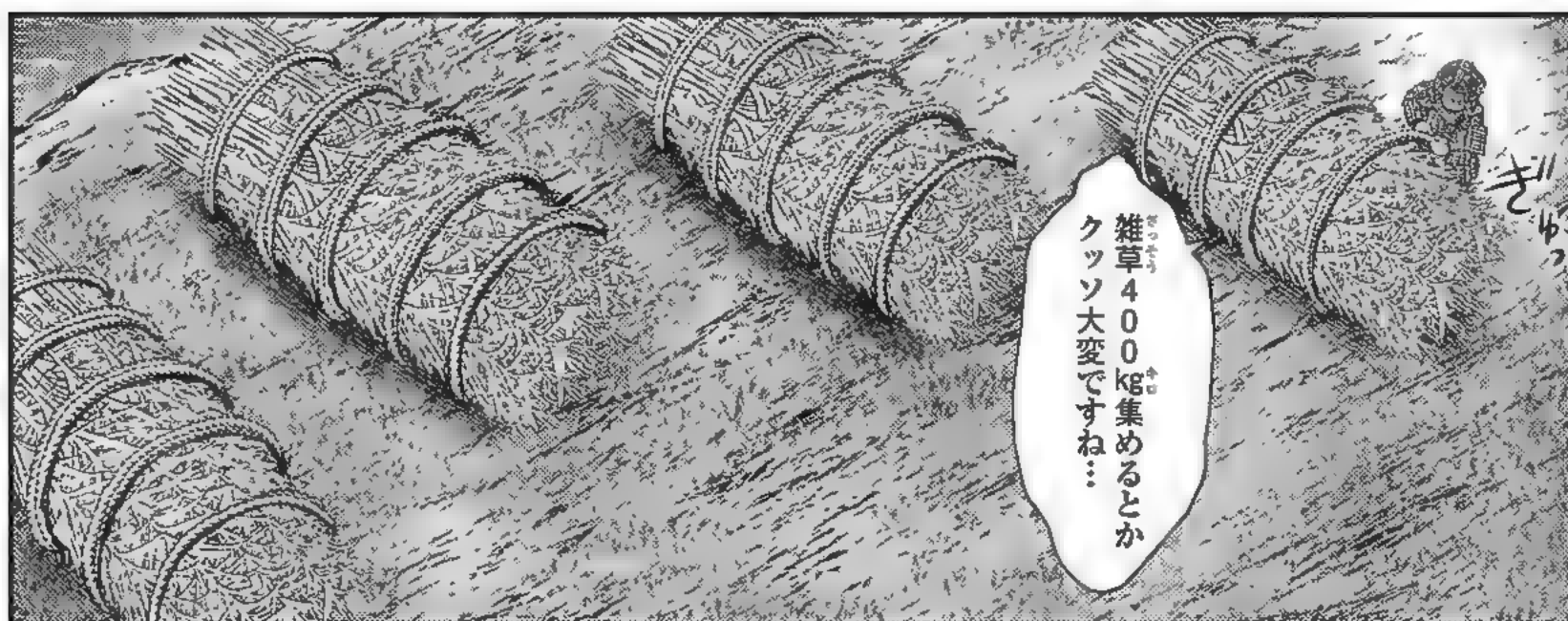
ただ 波という大きな力に
上下左右 様々^{さまざま}な
「うねる」力をかけられる
このラックとその支え^{ささえ}は
かなりの強度が求められる



：いや
待てよ？



ラックと違うのは
石器で長いラックに
歯を刻まなくてよく
破損しても
ロープを換えるだけで
すむということだ



雑草^{ぞうそう}400kg集めるとか
クッソ大変ですね…



この波力水車の
エネルギーを生み出すのは
波に持ち上げられた「浮き」が
落下する力である

浮きは重ければ重いほど
大きな力を発揮する

この「浮き」は
軽い中空の雑草などを
まとめただけのものだが
重量は100kgほどある

それが4つ

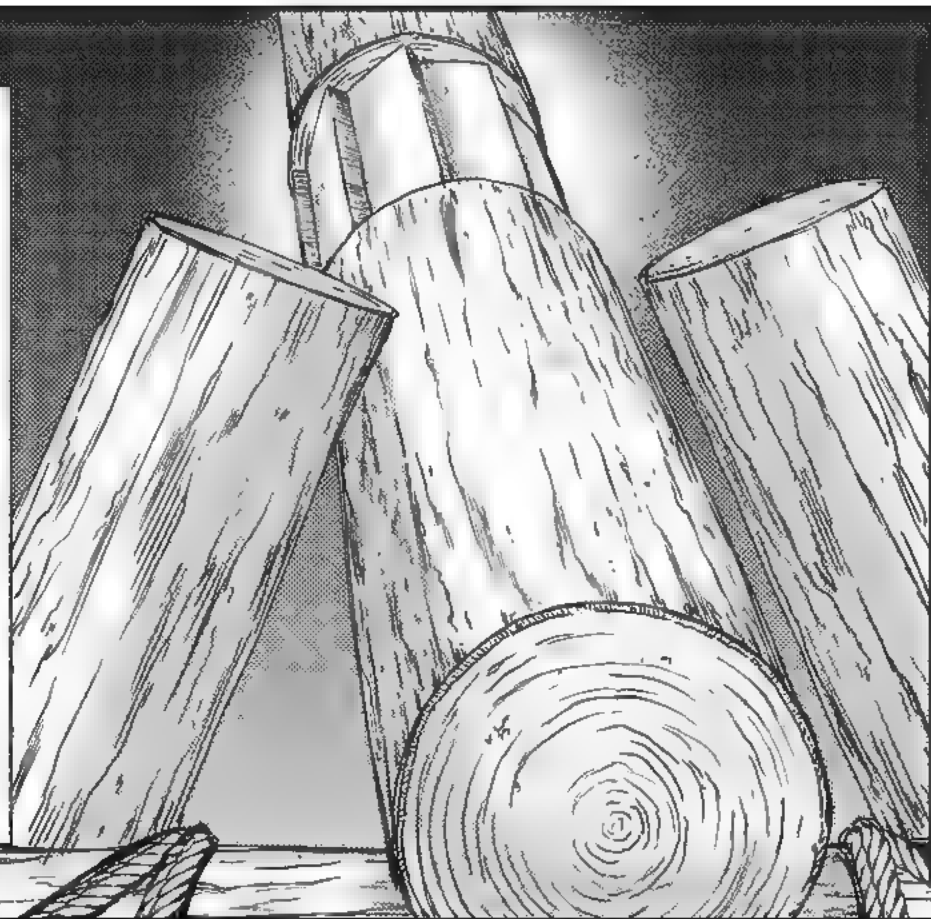


つまり 体重^{たいしろう}50kgの人間
2人ずつの4班^{ばん}8人が
順番に体重をかけて
足踏み式^{あしふみしき}原動機^{げんどうき}に力を加え続ける
くらいのパワーがあるということだ

実際は海水を含んで
重くなるので
もつとある

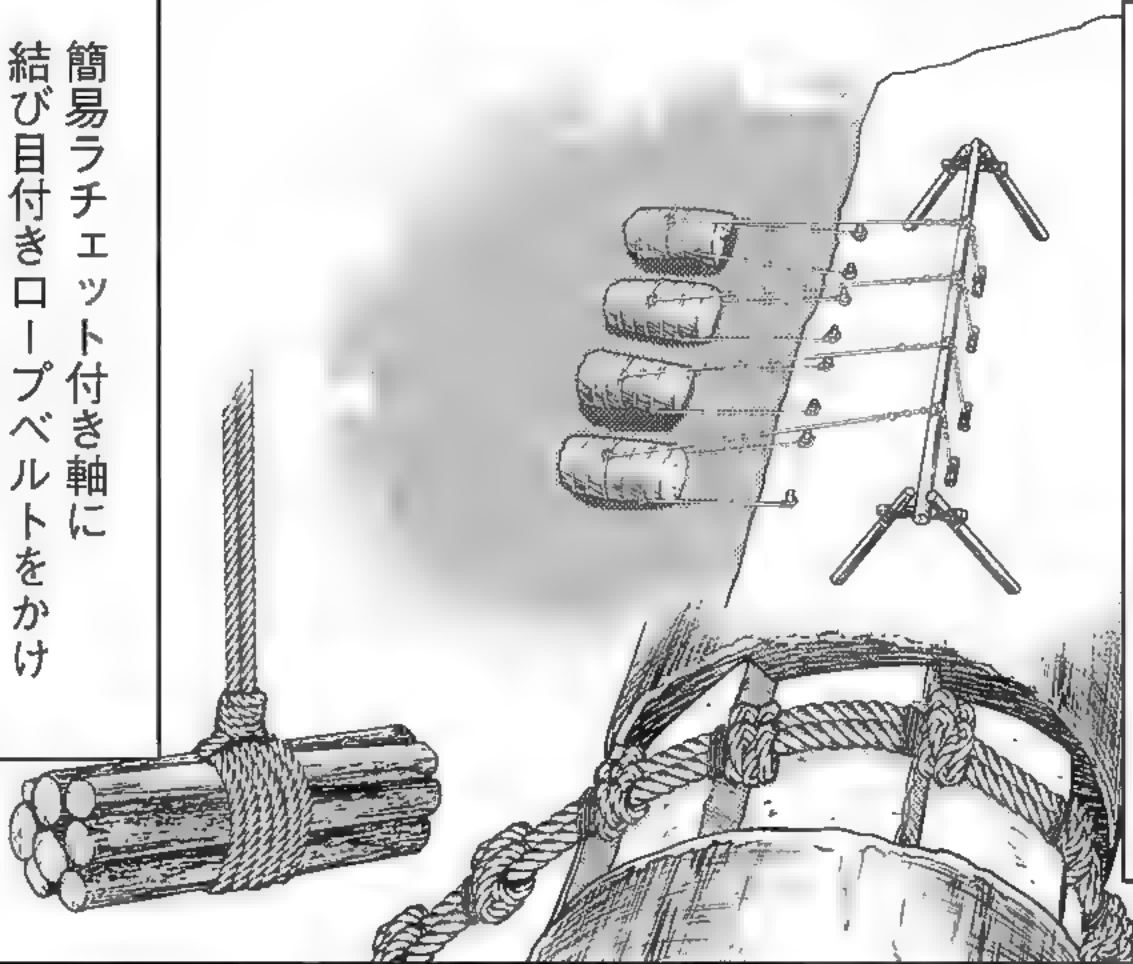
「旋盤」で作業を効率化するために
まずはとにかく動くものを
簡単に作る

軸に一定方向にだけ
ロープが引つかかるよう
切り込みを入れた
シンプルなラチェット機構を
設ける

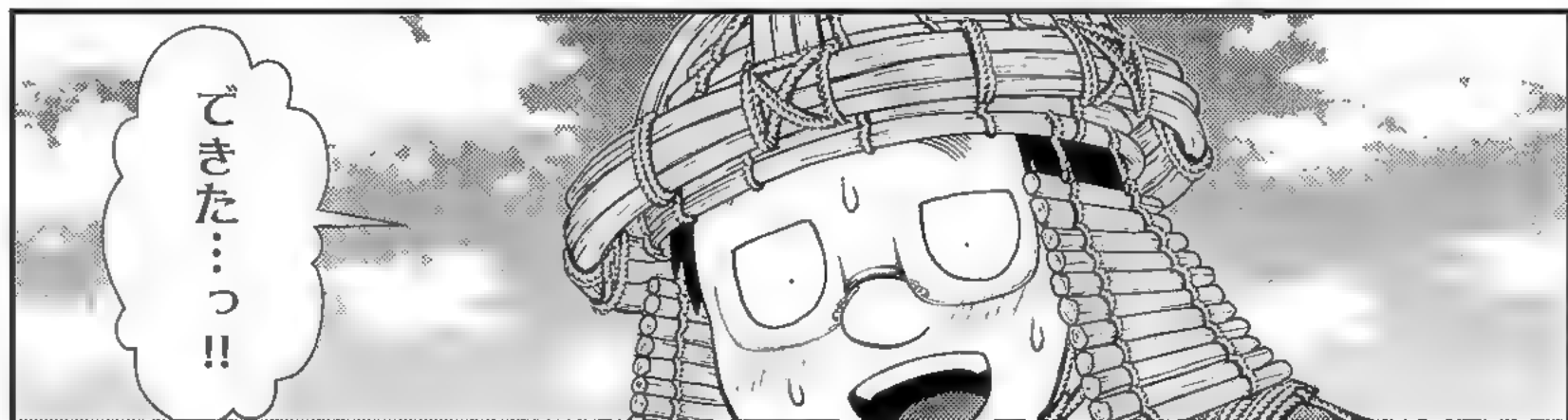


4つの「浮き」を
それぞれバラバラに動くよう
位置を変えながら海に浮かべ
少し長めの2本の木で地面と固定

簡易ラチェット付き軸に
結び目付きロープベルトをかけ
反対側には軸に力を加え
ロープを戻すための錘をつける



できた…っ!!



「サバイバル波力水車」^{レベル} L V I

(旋盤・フライス盤^{ぼんばん}付き)

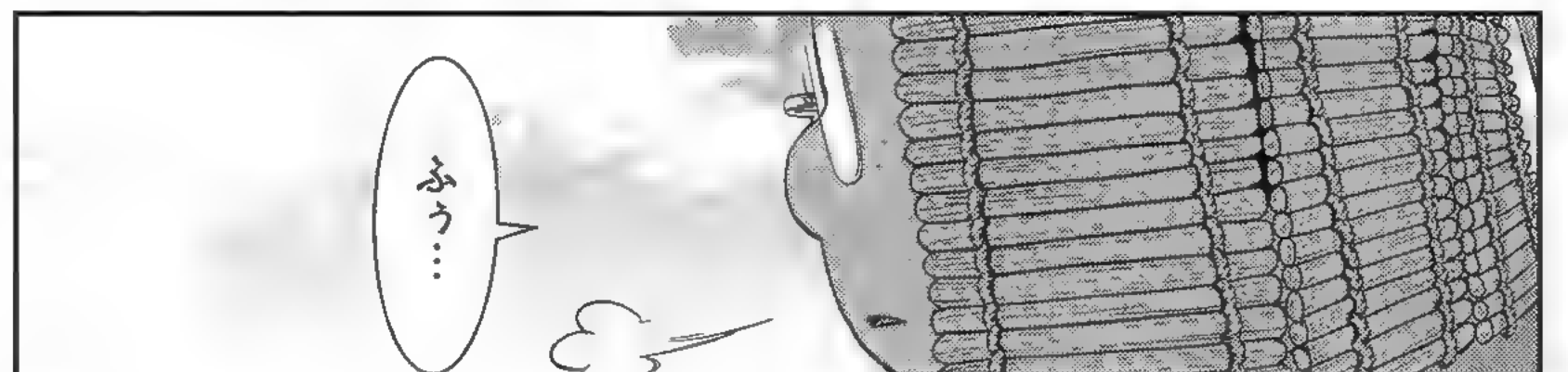
なるべく簡単に作れるよう
工夫した波力水車

最大出力は人間4〜6人が
体重をかける程度

ロープが軸に擦れまくるので
耐久力はカス

プーリーを兼ねる
はずみ車がまだ軽いので
回転速度も安定しない

可及的速やかに
ローラ・ベアリング付きの軸受けと
まともなラチェット機構
重いはずみ車が必要だ



スツとしたぜ…

「サバイバル波力水車」Lv.2

旋削加工した軸とローラ・ベアリング
ラチェット機構を搭載した「ロープベルト受け」
回転速度を安定させる「はずみ車」によって
ちゃんと安定して回り続けるようになった

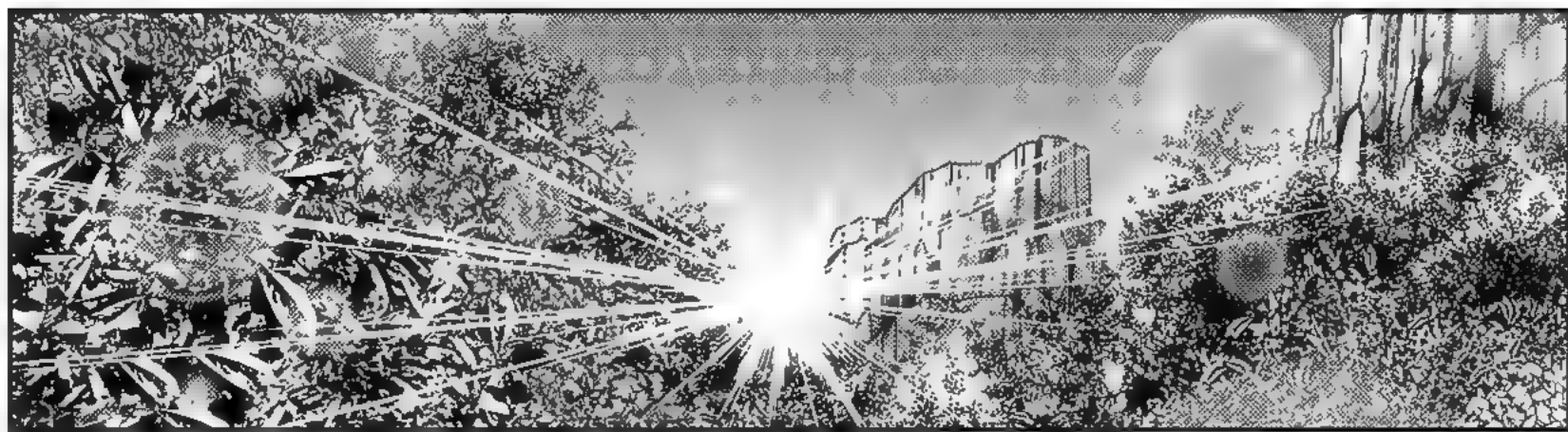
もうロープベルトは
ガリガリ削られない

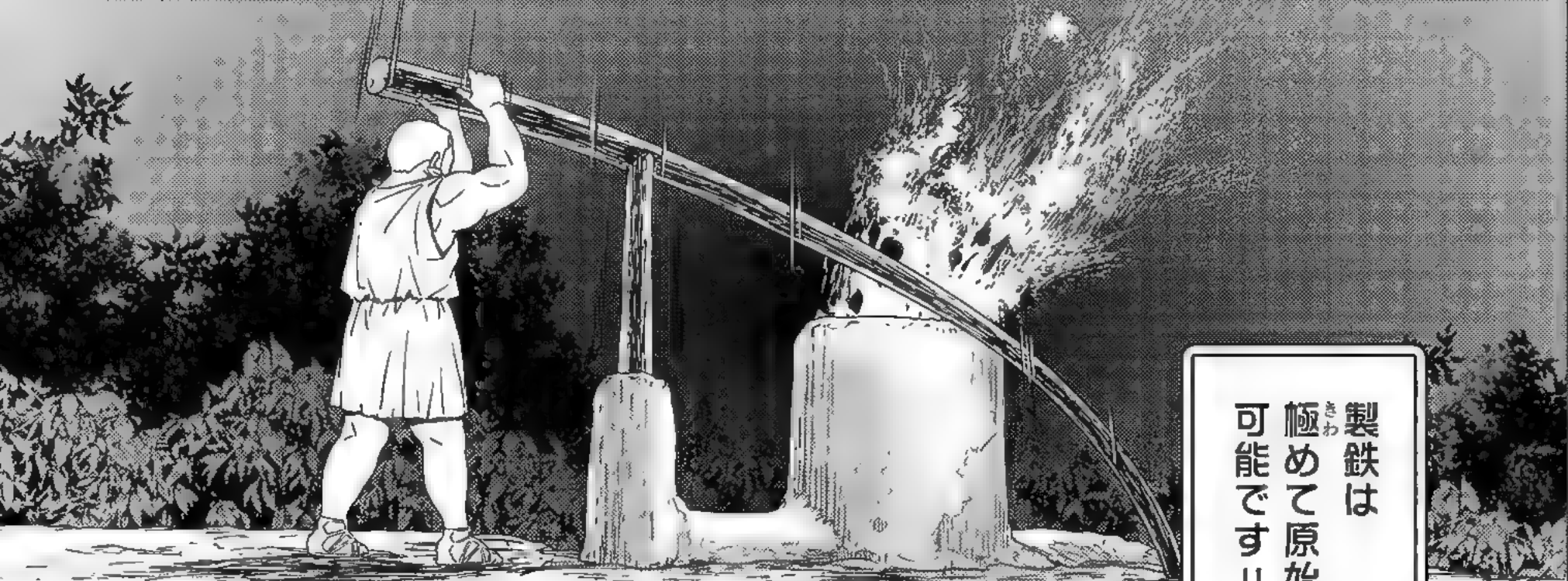
さあここまでは
準備の準備…っ

俺達の製鉄は
これからだ!!

動かし続けてると
あっという間に
摩耗しちゃいますからね

「波力水車停止方法」
かけてあるロープを外す





製鉄は
極めて原始的な装置で
可能です!!

一酸化炭素による
酸化鉄から鉄への還元は
400℃から800℃の低温でも
行われるため



少量の鉄で良ければ
砂鉄・鉄鉱石・それらの重量の
5〜30倍ほどの木炭と
炉を作るための粘土などだけでOK!!





長い煙突か
自然風が吹き込む開口部さえあれば
送風装置すら必要ではありません!!

送風装置が必要なら
人力のふいごや
シロッコファンの類いで十分!!

できあがった鉄は熔けてはおらず
低炭素で柔らかく融点が高いです

不純物を含んだ海綿状の
鉄となるためハンマーで叩いて
不純物を飛ばす工程
いわゆる「鍛え」が必要になります!!



織津江の置かれた
状況を考えれば
そのように
少量を製鉄すべき
である

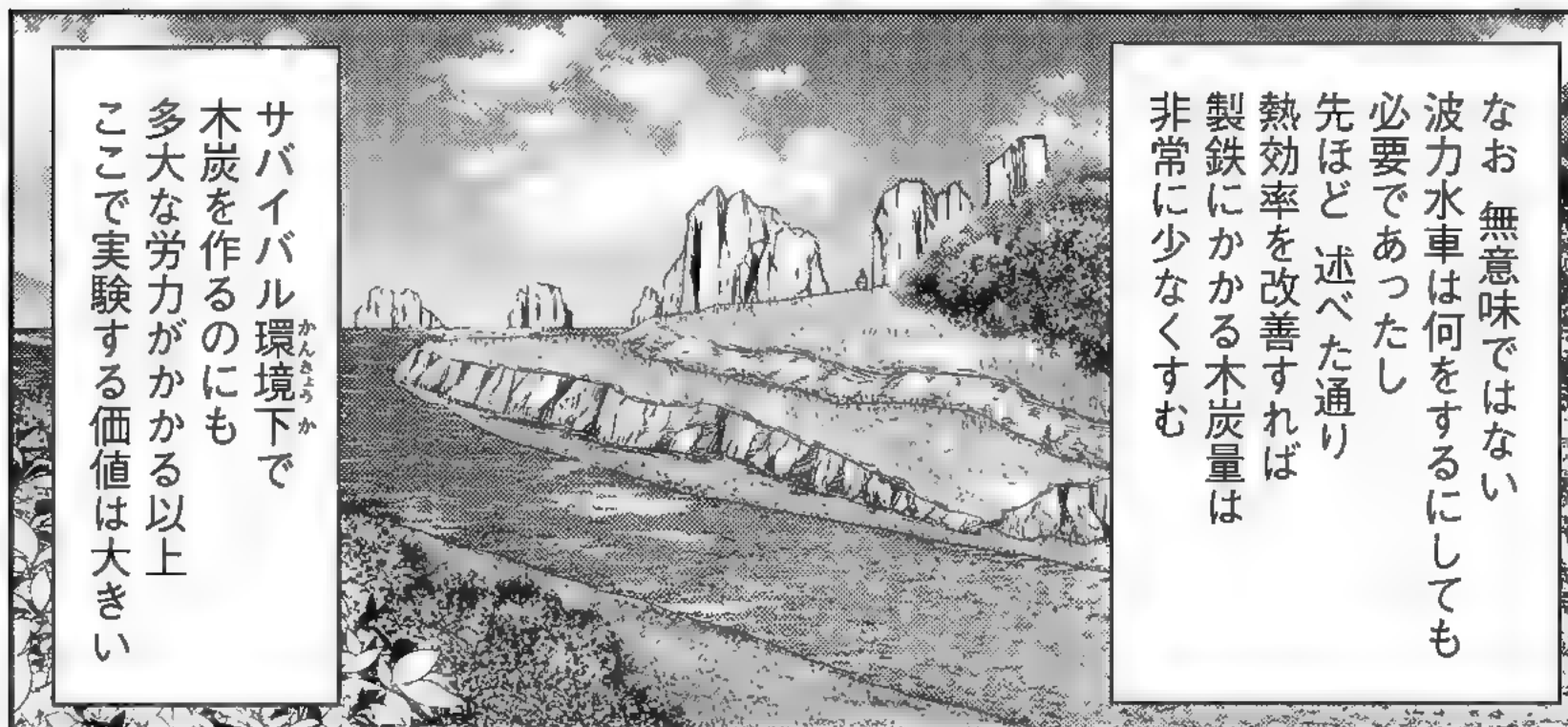
間違っても
こんな大掛かりな
波力水車を作製し
高炉と熱風炉を
作って
送風しなければ
ならないものでは
ない

が…



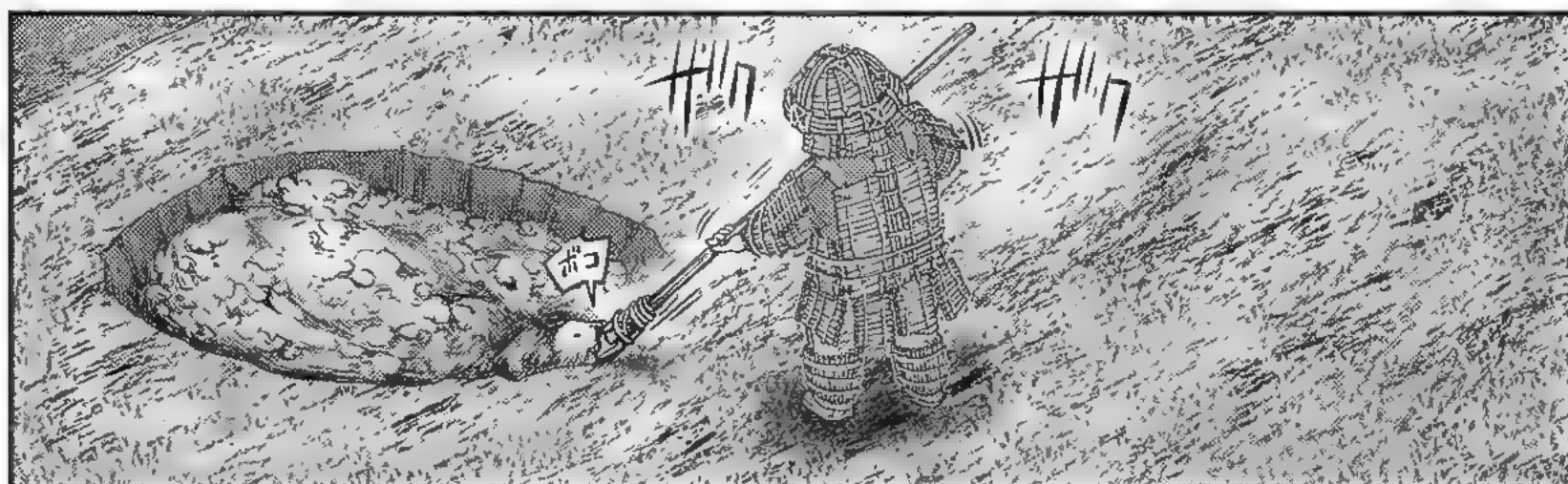
せっかくやるんなら
現代人の英知^{えいち}を
フルに活用したいですよね!!

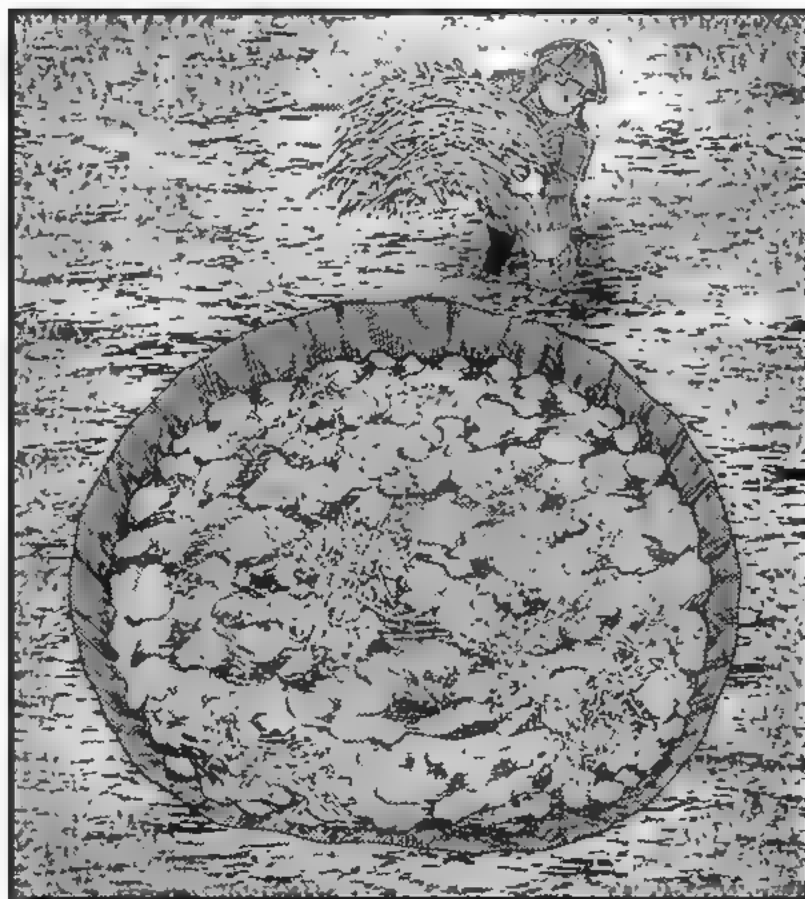
織津江はちよっぴり
ヤンチャだった



なお 無意味ではない
波力水車は何をするにしても
必要であつたし
先ほど述べた通り
熱効率を改善すれば
製鉄にかかる木炭量は
非常に少なくすむ

サバイバル環境^{かんきよう}下で
木炭を作るのにも
多大な労力がかかる以上
ここで実験する価値は大きい





「枯れ草を混ぜた土・粘土」

粘土や土に 枯れ草を混ぜる
ことによつて 炉に火を入れた際
割れにくいようにできる
枯れ草の繊維が内部で絡まって
支えてくれるからだ
土壁^{つちかべ}などを作るのにも使える
サバイバル環境下では ぜひ
覚えておきたい素材^{そざい}の1つである



まずは 高炉と熱風炉
転炉用の器

転炉に空気を吹き込む
ピストン式の圧縮機^{あつしゅくき}

通風パイプに
陶器製の蓋と
切り替え用の板
シロッコファン用の
ケーシングを形成して…

「高炉」とは…

その名の通り
背の高い製鉄炉のこと!!

上から層になるように
鉄鉱石とコークスを次々投入し
コークスが燃えることで
鉄鉱石が徐々に落ちていく間
長く熱と一酸化炭素にふれさせることで
効率的に加熱し 酸化鉄を還元していきます!!

もともと
元々は低かった
製鉄炉が

「炉の排ガスと排熱を使って
事前に鉄鉱石を加熱して 還元を進めたら
効率的じゃね?」

「炉の上に鉄鉱石を置くなら囲いがあるよね」
「まだ 入るから さらに炭を入れて鉄鉱石を…」
「あれ? もっといっぱい上に置けね?」
ということ で 高くなったわけですね!!



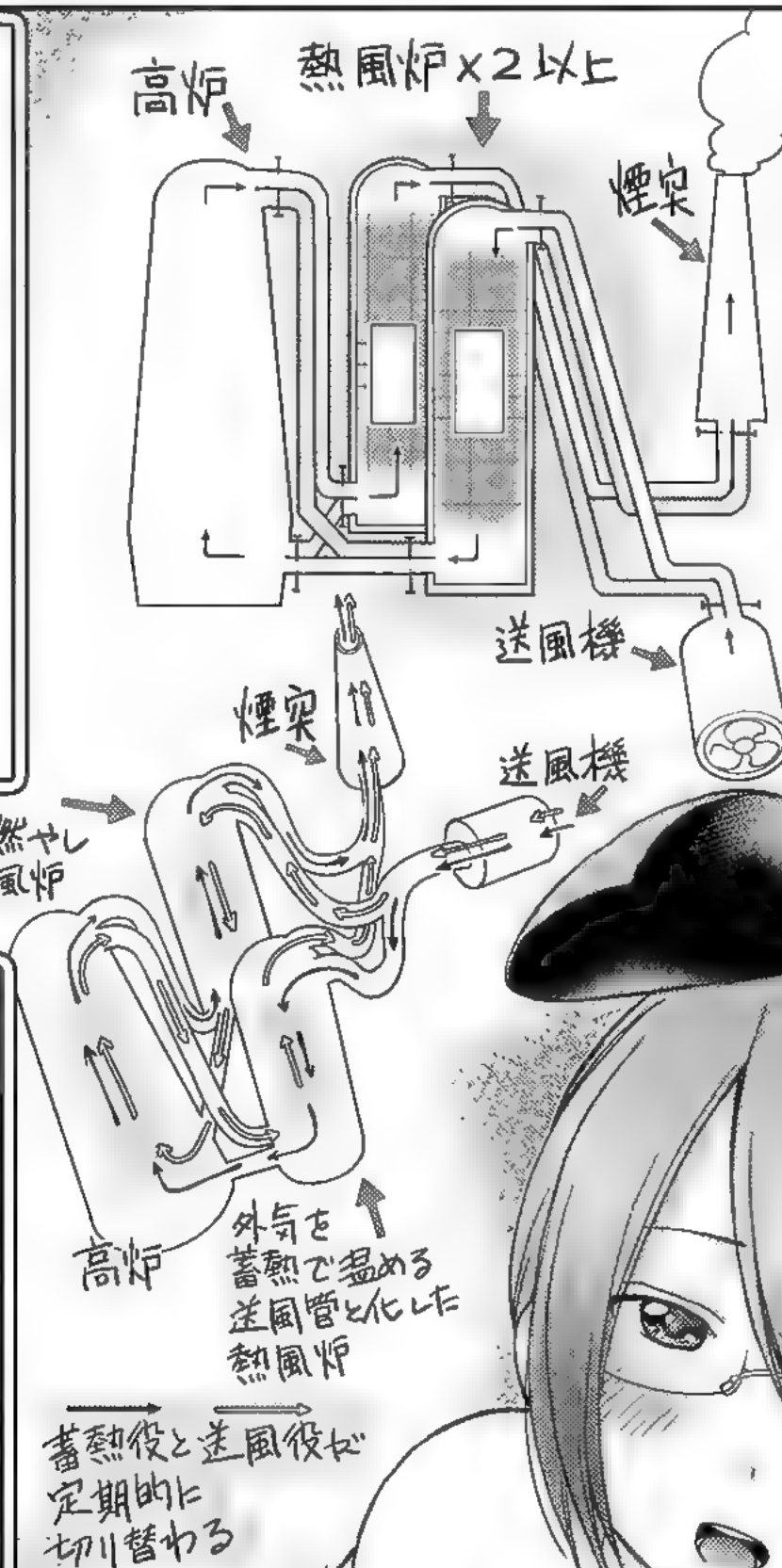
「熱風炉」とは 高炉から出た熱と
可燃性^{かねんせい}の高炉ガスを さらに燃やして
蓄熱^{ちくねつ}レンガなどに熱を蓄え^{たくわ}
その熱を再び高炉に戻す装置のこと!!

2つ以上の熱風炉を使って
交互に「蓄熱」熱風炉を通して
高炉に送風を繰り返します!!

熱風の温度はなんと
800〜1000℃!!

高炉ガスを燃やして
蓄熱する熱風炉

これにより 膨大な熱と可燃性ガスを捨てて
炉内のコークスに
冷たい外気を再度 温めさせるといふ
大きな無駄を省き コークス消費量を
大幅に減らし 炉内温度を上昇させるのです!!



蓄熱役と送風役が
定期的に
切り替わる

コーン…



こんな原始的な炉だし
コークスじゃなく木炭だし…
鉄鉱石じゃなく砂鉄だし…

高炉といっても
「たたら」並みに低いからなあ…
「銑鉄」にまでできるか
疑問なんですよね

熱風炉で熱効率アップは
できるでしょうけど…
空気中や地面の水分で温度低下して
海綿鉄状態で お終いとか
普通にありそうなんですよねえ…
となると…
「転炉」はいらないかなあ…

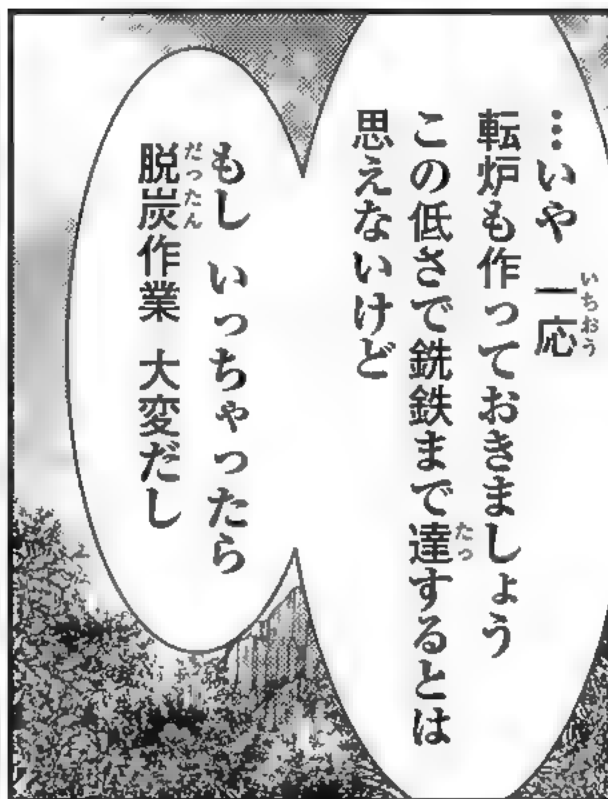
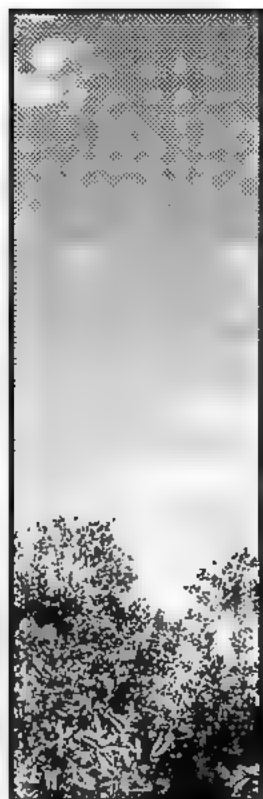
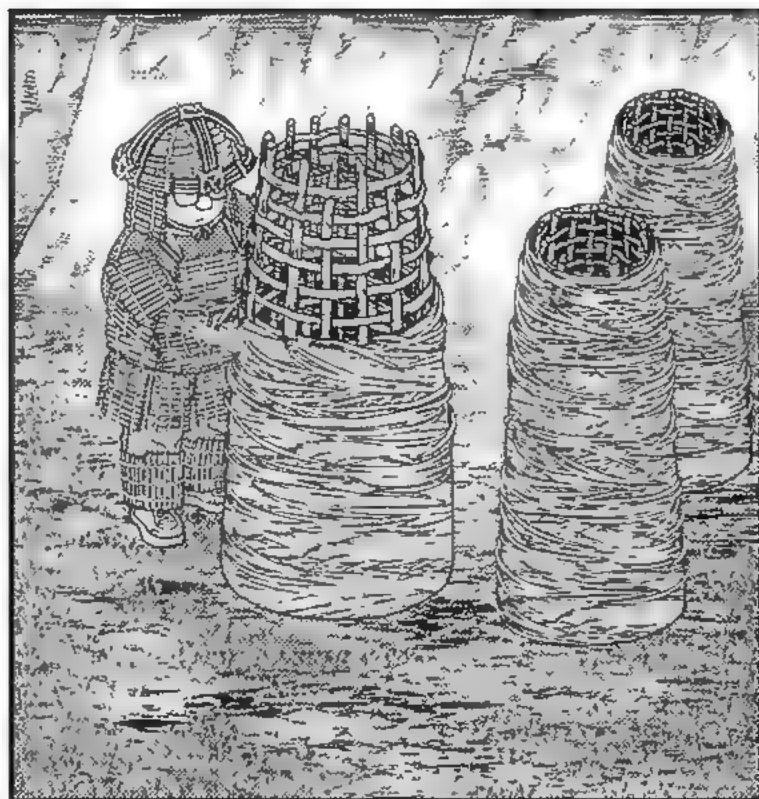


「転炉」とは
高炉でできた炭素含有量の高い
ドロドロの銑鉄に 酸素や空気を吹き込んで

炭素と反応させて燃やし
炭素を減らして
大量の「銑鉄」を短時間で
「鋼」に転換する装置だよ!!

実は割と大昔から
銑鉄を棒で かき混ぜて
空気とふれさせることで
「炭素を抜く」ってことは
されてたらしいよ!!





…いや一応
転炉も作っておきましょう
この低さで銑鉄まで達するとは思えないけど

もし いっちゃったら
脱炭作業 大変だし

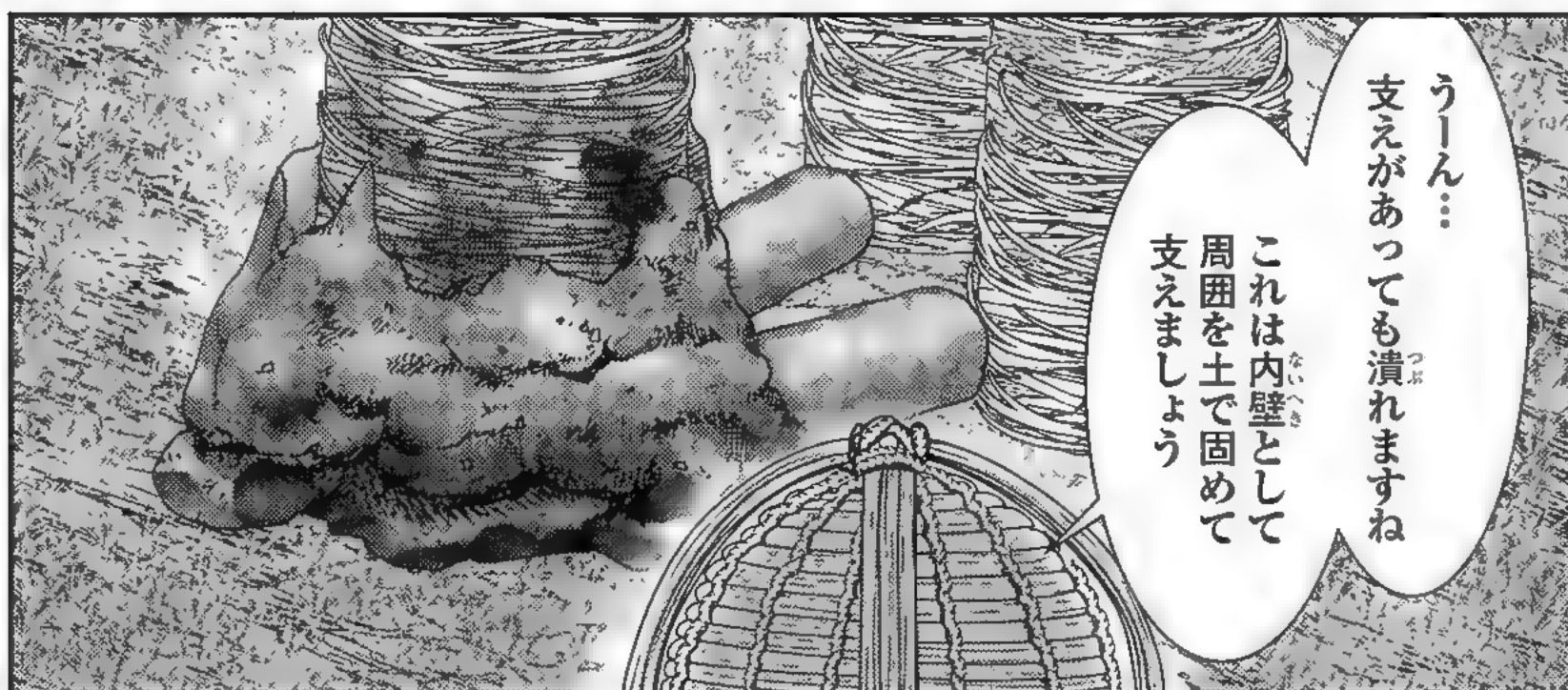


木の枝を骨組みに
植物繊維を巻きつけて
「支え」と「型」を作る

粘土だけでは
いちいち 乾燥させなければ
高く積み上げられないからだ

本当のことをいうと
土と粘土でレンガを作り
それを天日で乾燥させ
焼いてから 積み上げる
べきなのだが

待つのが嫌だからとりあえず
やってみたかったのである



うーん…
支えがあっても潰れますね

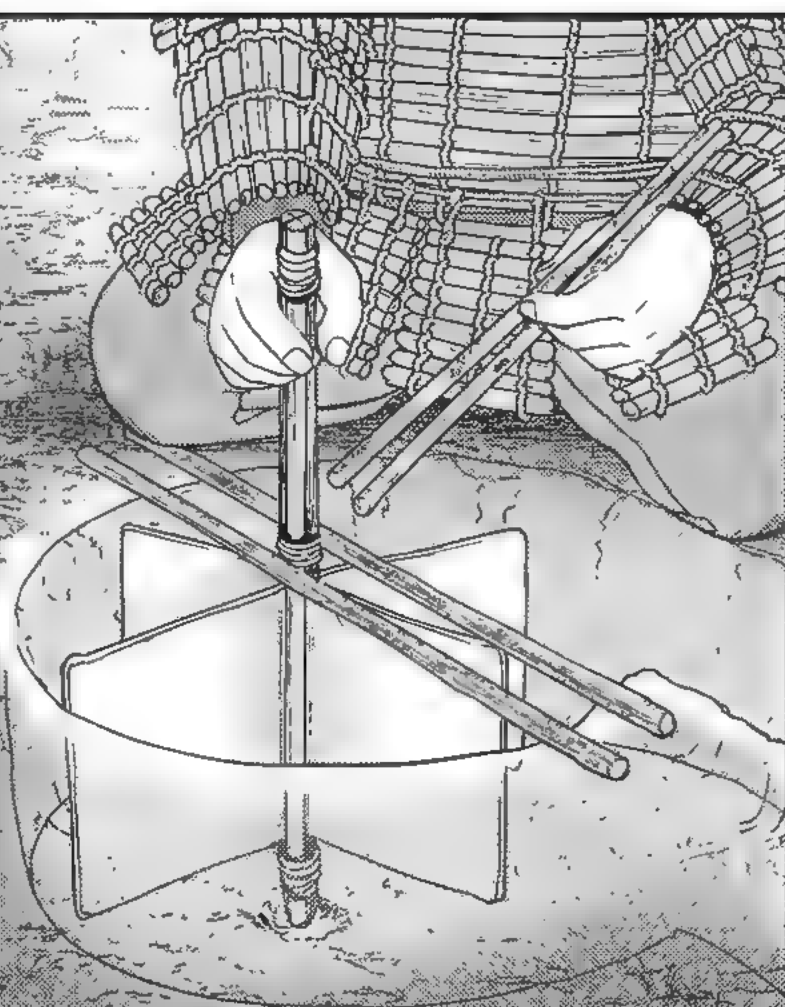
これは内壁として
周囲を土で固めて
支えましょう



「樹皮のシロッコファン」

サバイバルなお兄さん^{にい}が
YouTobeでやってたあれと
同じようなもの

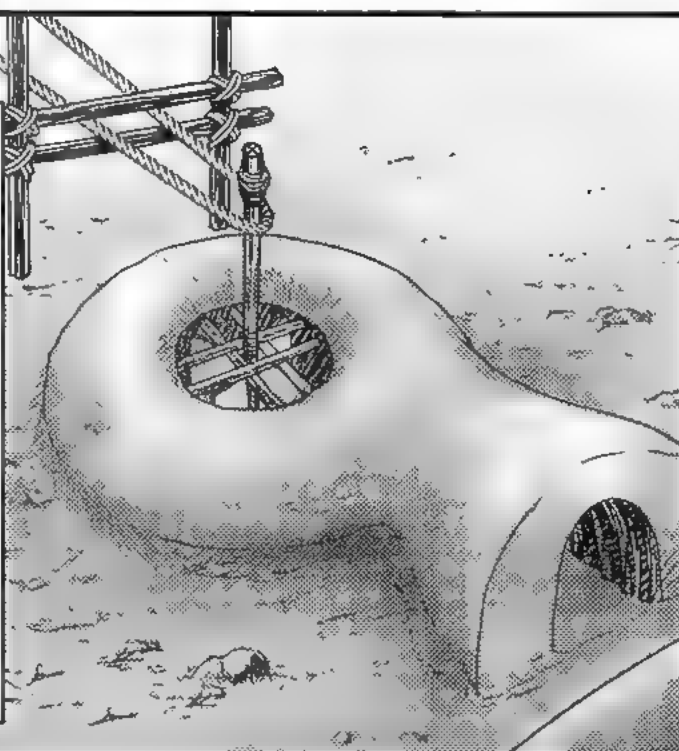
穴を掘ってケースとし
木の枝・草・土を置いて蓋にした
急造品^{きゅうぞうひん}



シロッコファンとは
羽根^{はね}の回転による遠心力^{えんしんりき}で
高圧^{こうあつ}の風を送り出す
圧縮機^{えんしゅくき}の一種であり

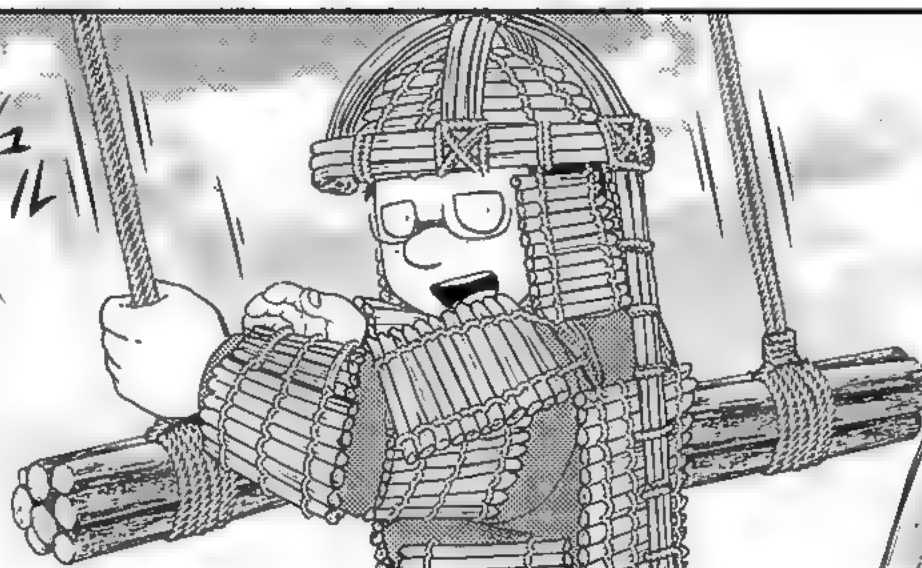
風量はプロペラに比べ
少なめなもの
かなり高圧の空気を
送り出すことができる

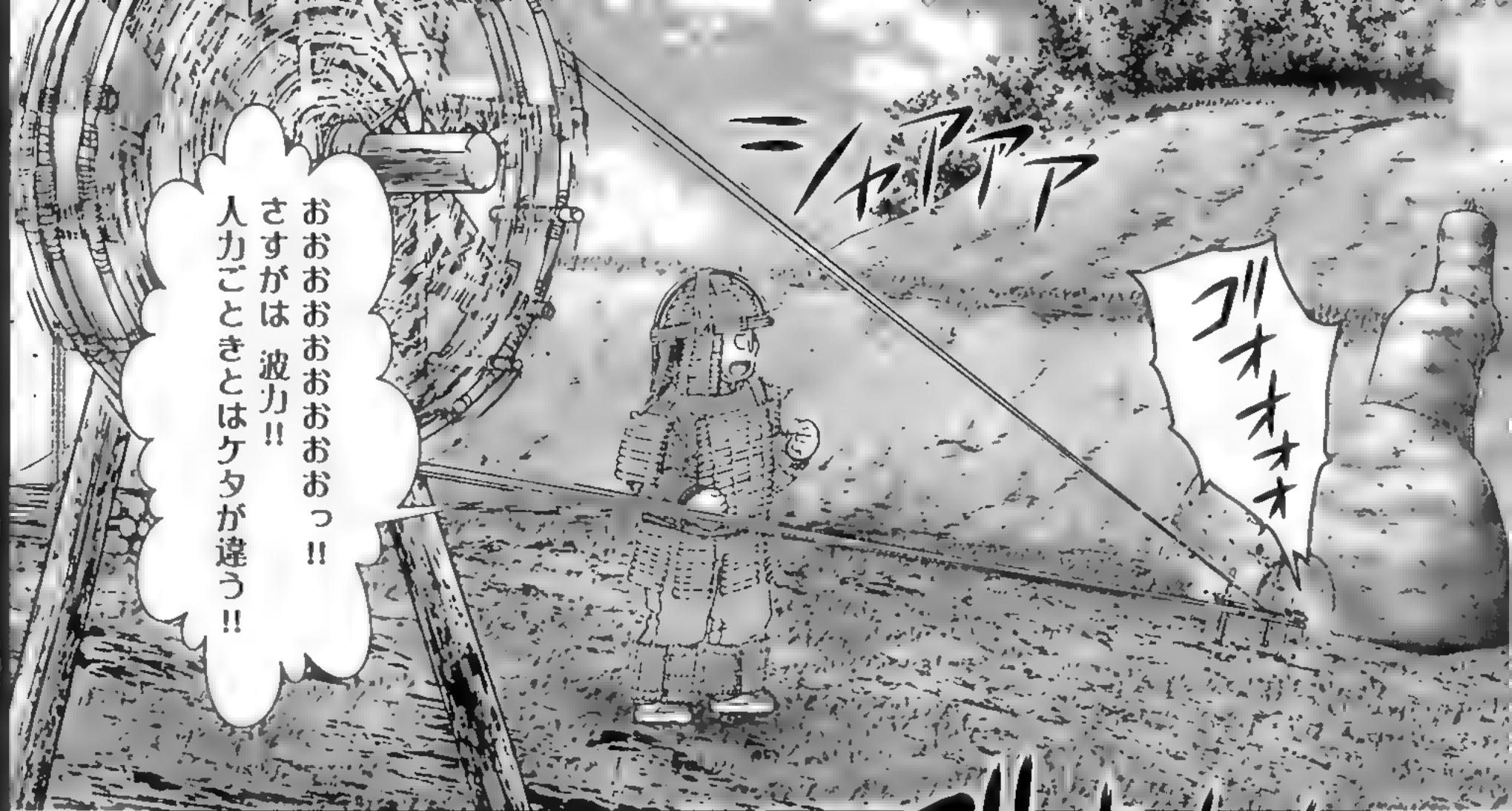
炭や薪が詰まった炉内に
空気を送り込むためには
プロペラタイプでは
風圧^{ふうあつ}が足りないのだ



波力水車
始動!!
しどう

ミユル





おおおおおおおっ!!
さすがは 波力!!
人力ごときとはケタが違う!!

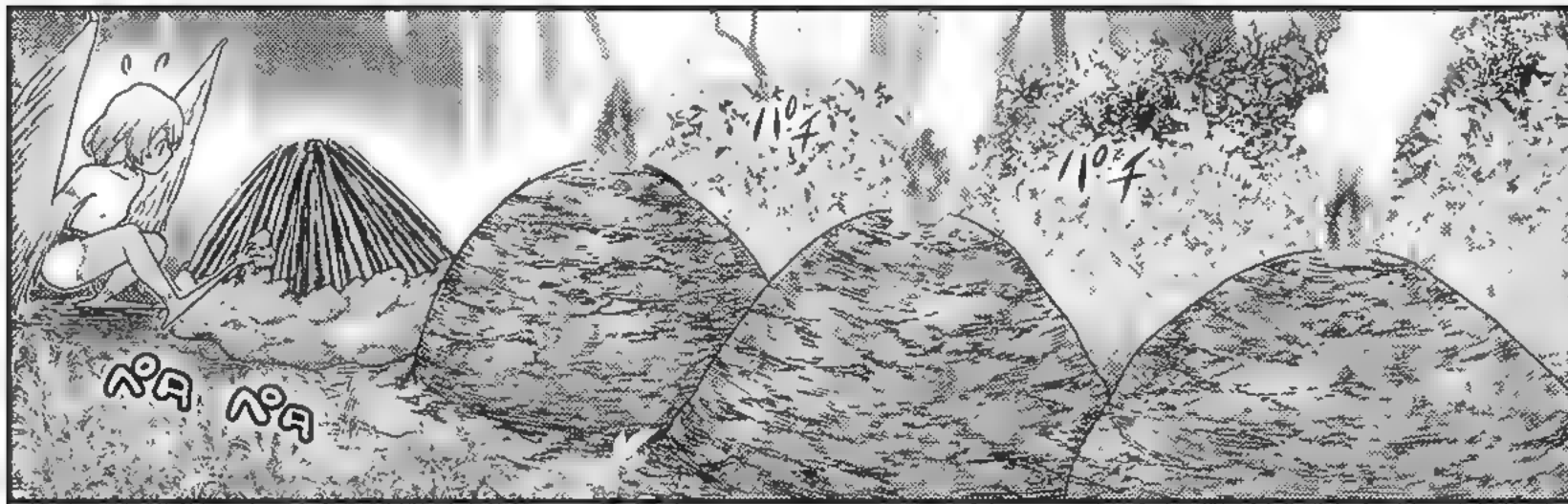
ニャアアア

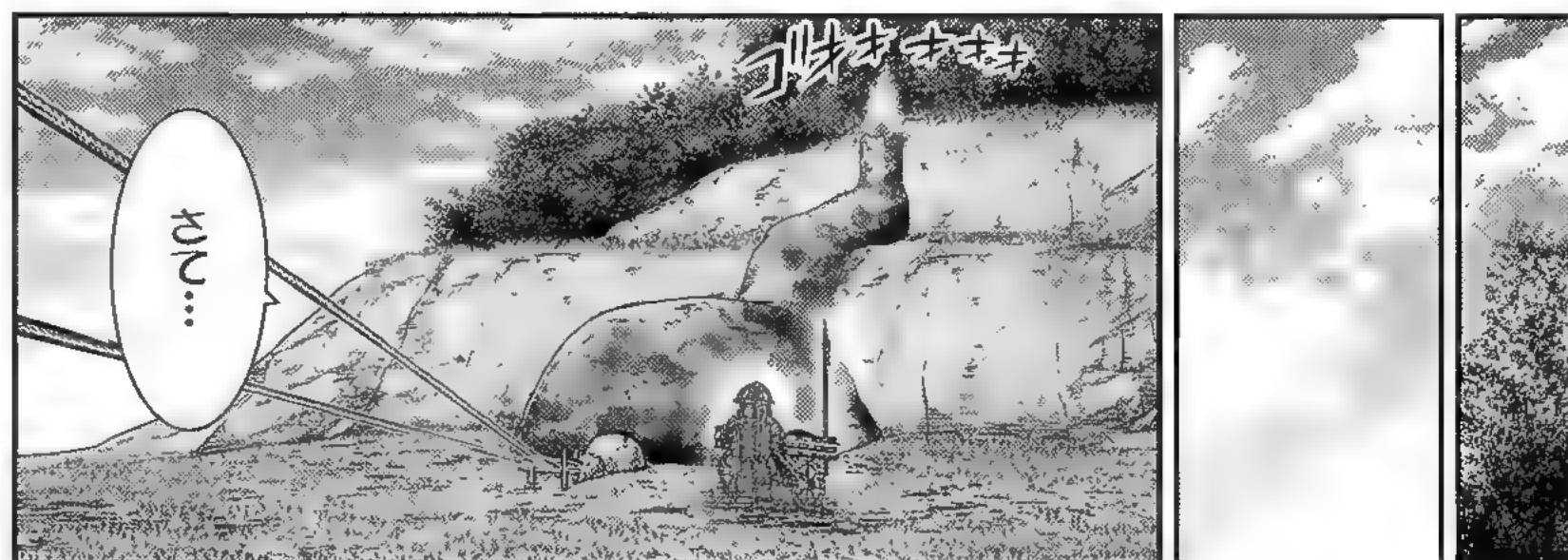
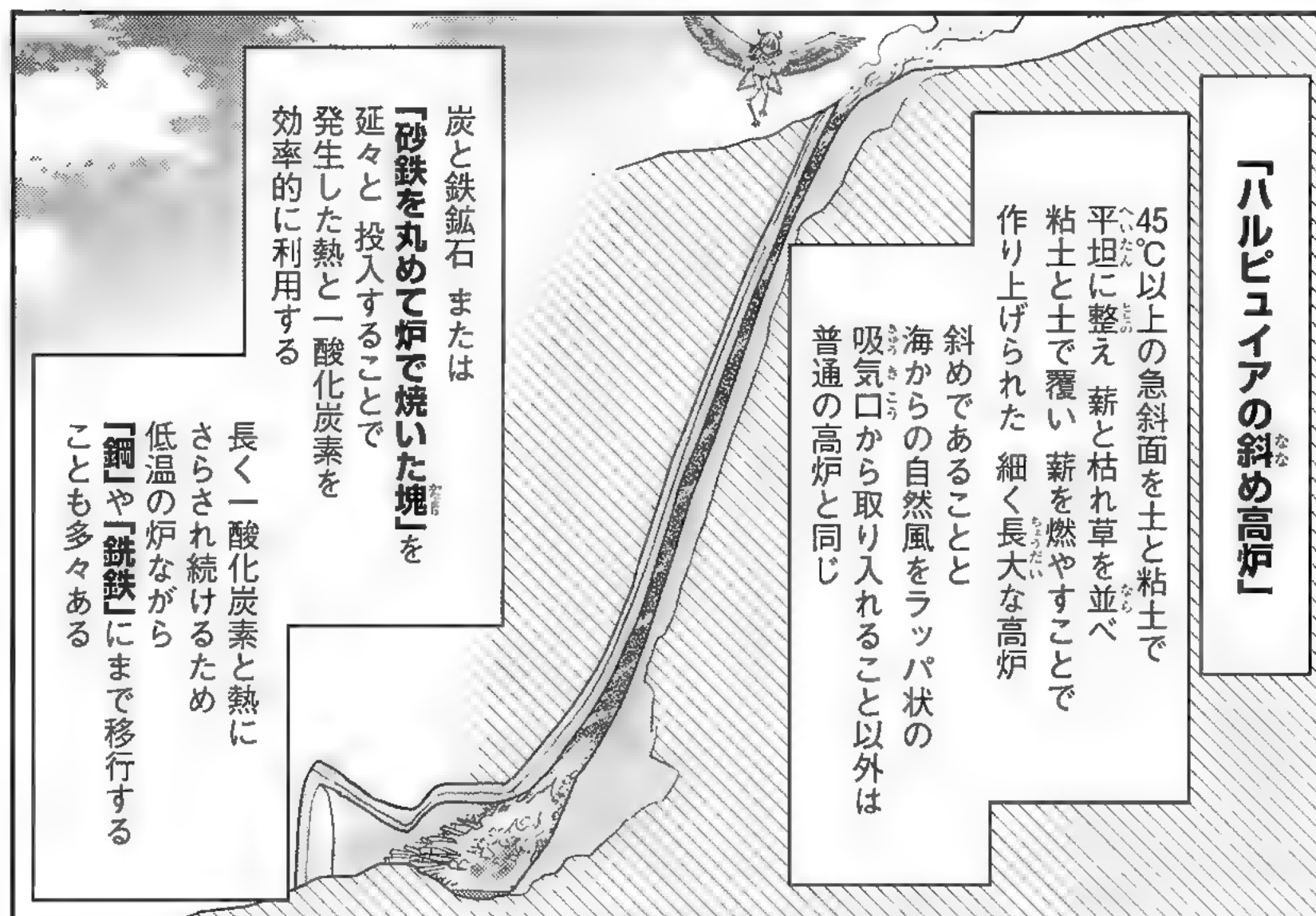
ゴオオオオ

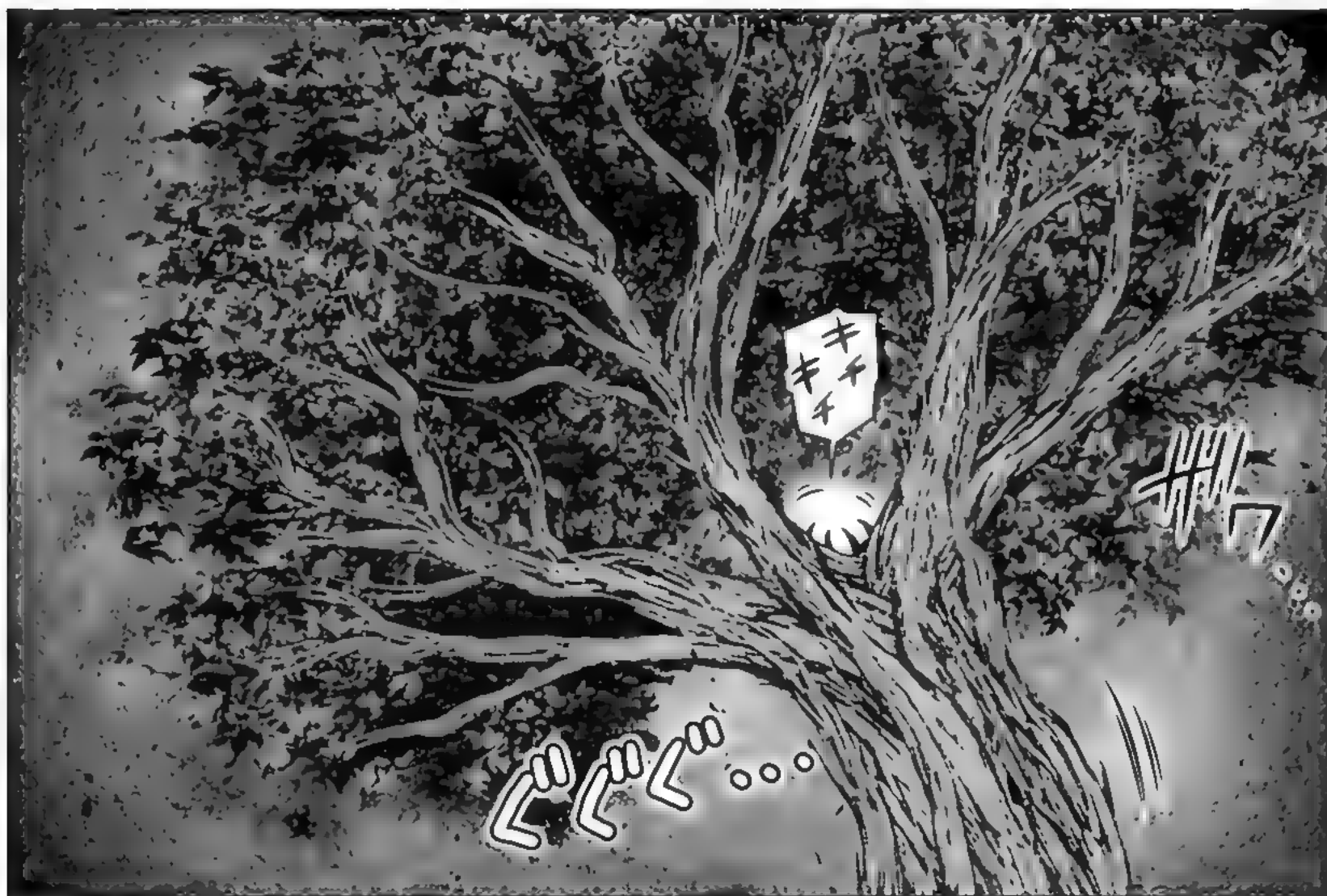


うんうん
バツチリ 強制給気されてますね
ちゃんと 陶器化してくれば
いいんですが...

一方その頃...







NEXT「砂鉄をとろう!!」

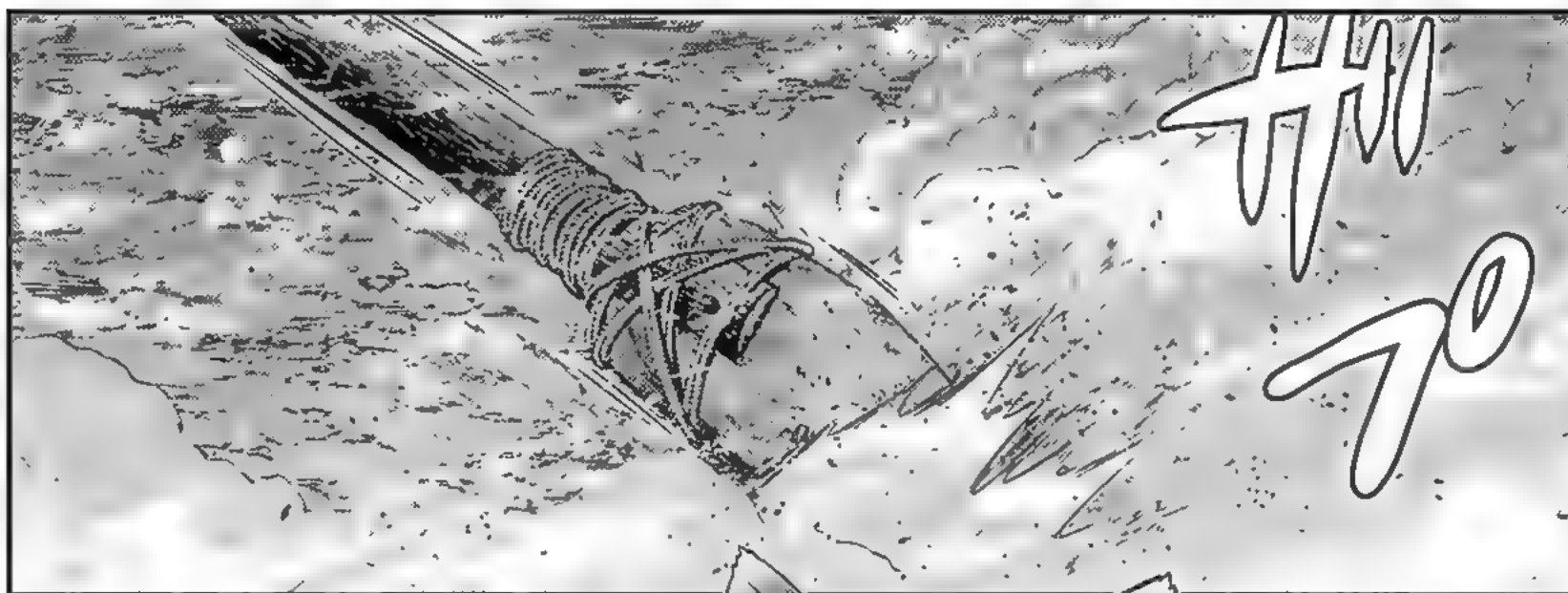
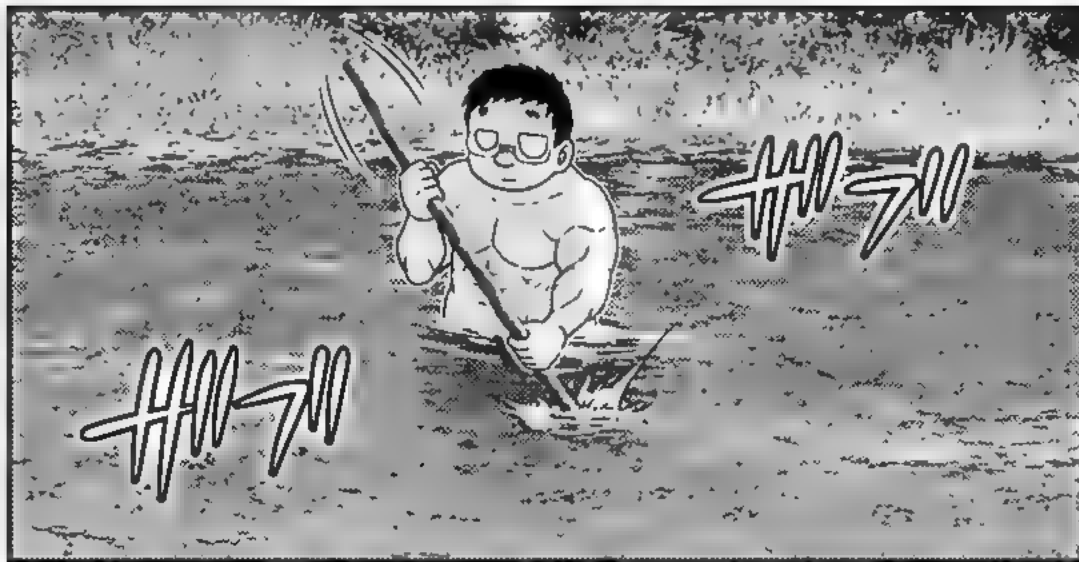
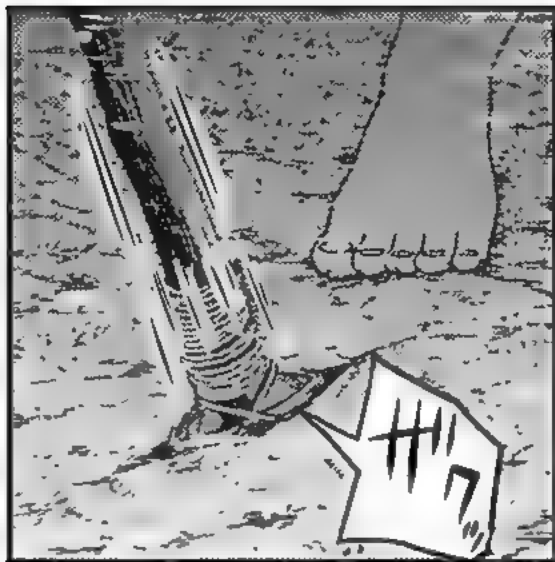


*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^の
異世界ク^{むす}リ娘
サバイバル日誌

第23話「砂鉄をとろう!!!」

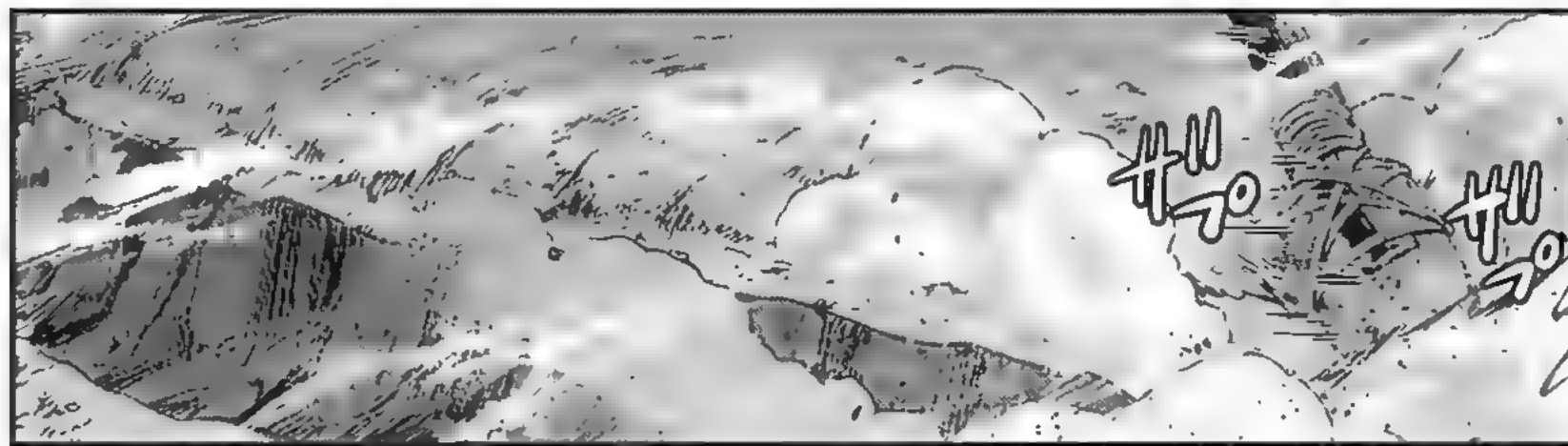
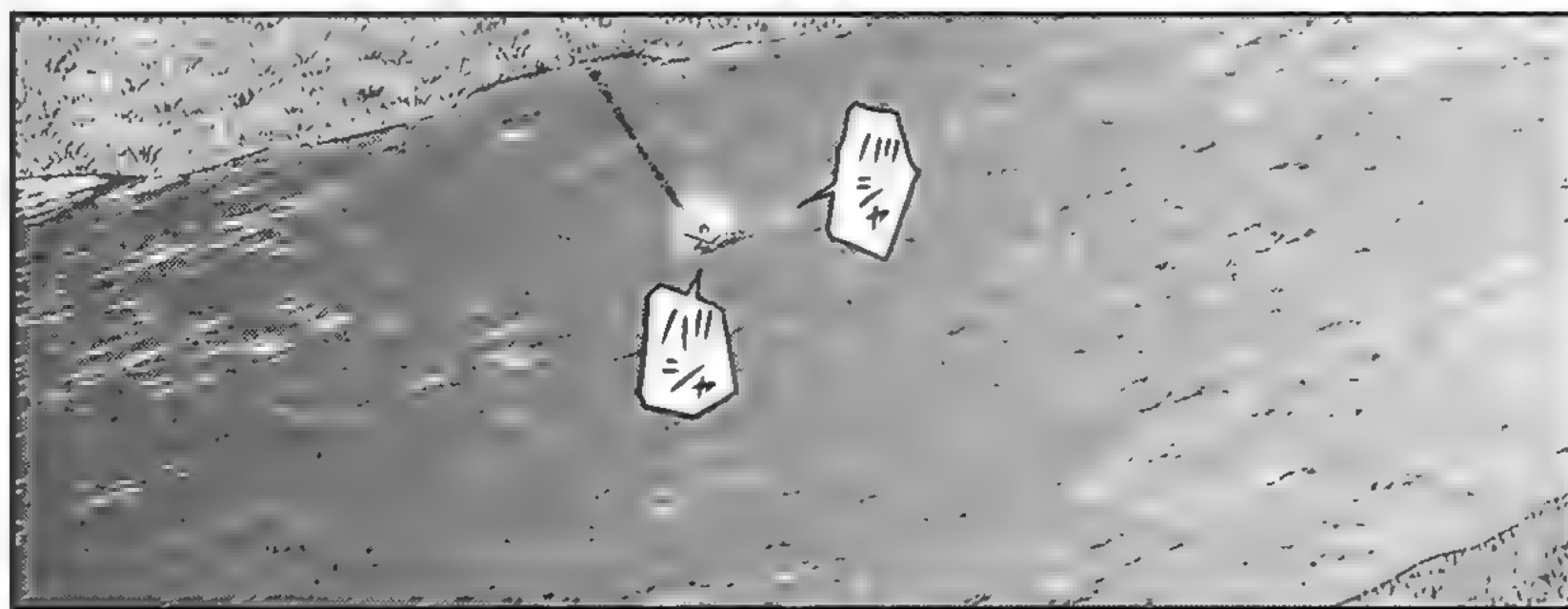


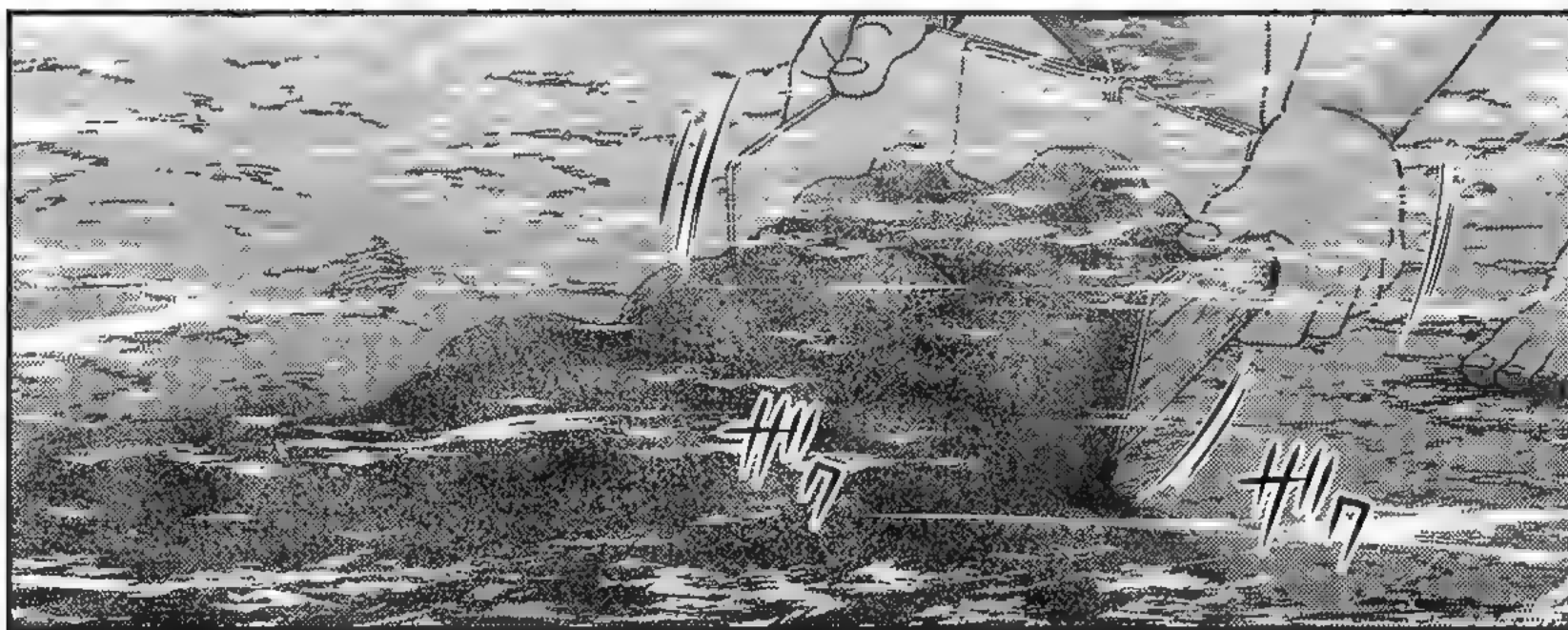
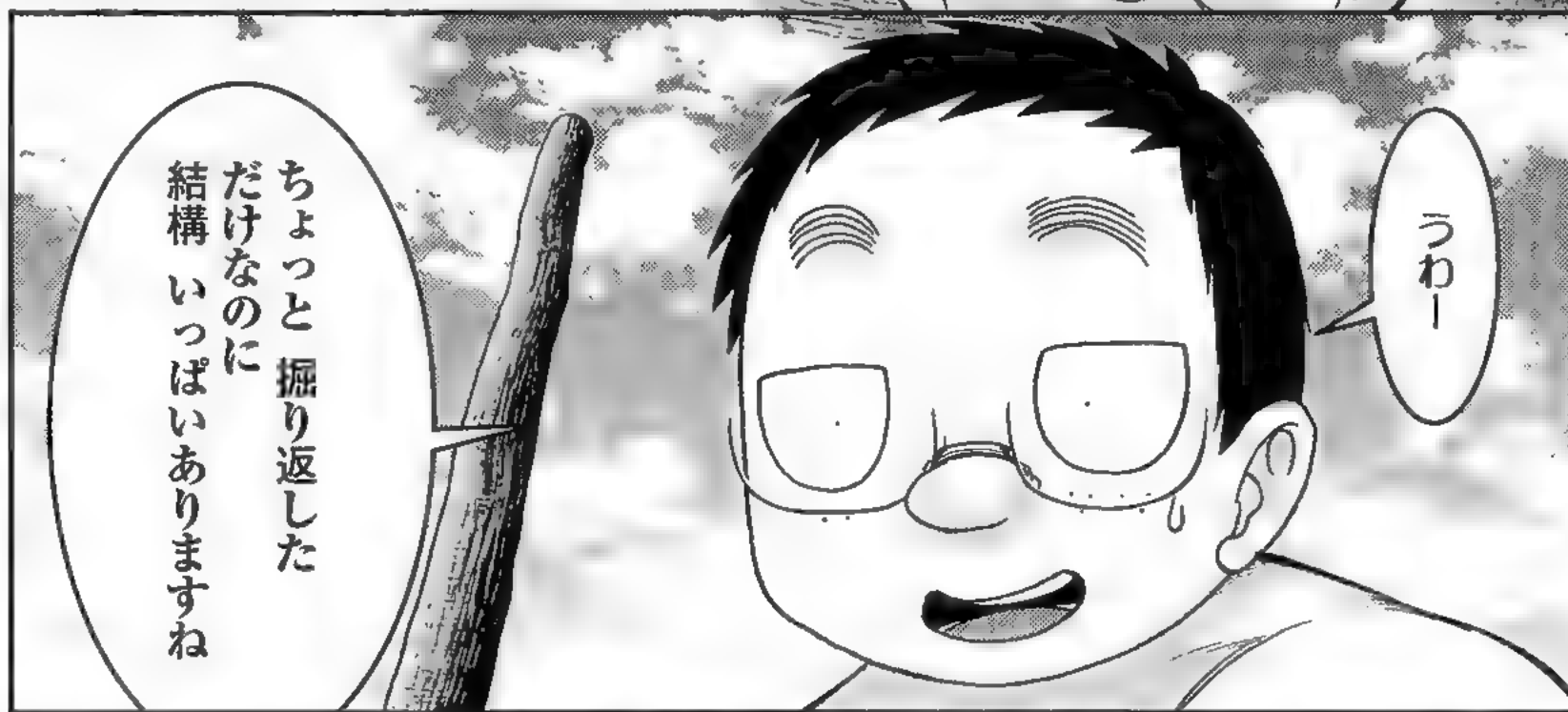


理系女子
芸鋤ビエルさんの
雑学コーナー

もっとも
原始的な道具でできるのは
「比重選鉱」です

砂鉄のとり方^{かた}といえば
磁石^{じしき}でくっつける
アしが浮かびますが



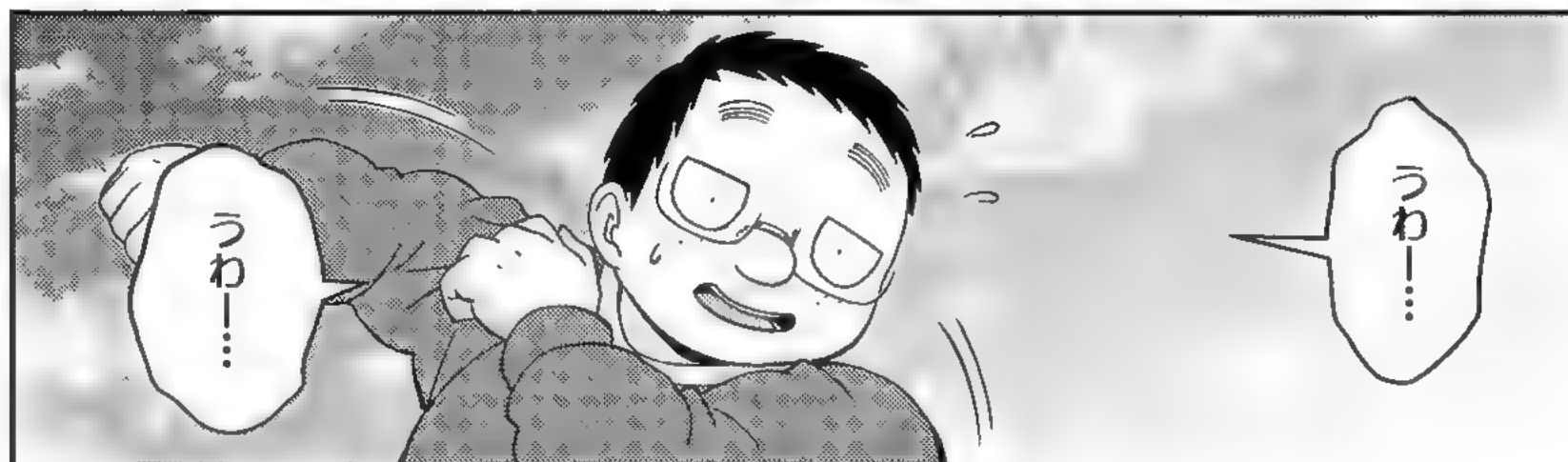


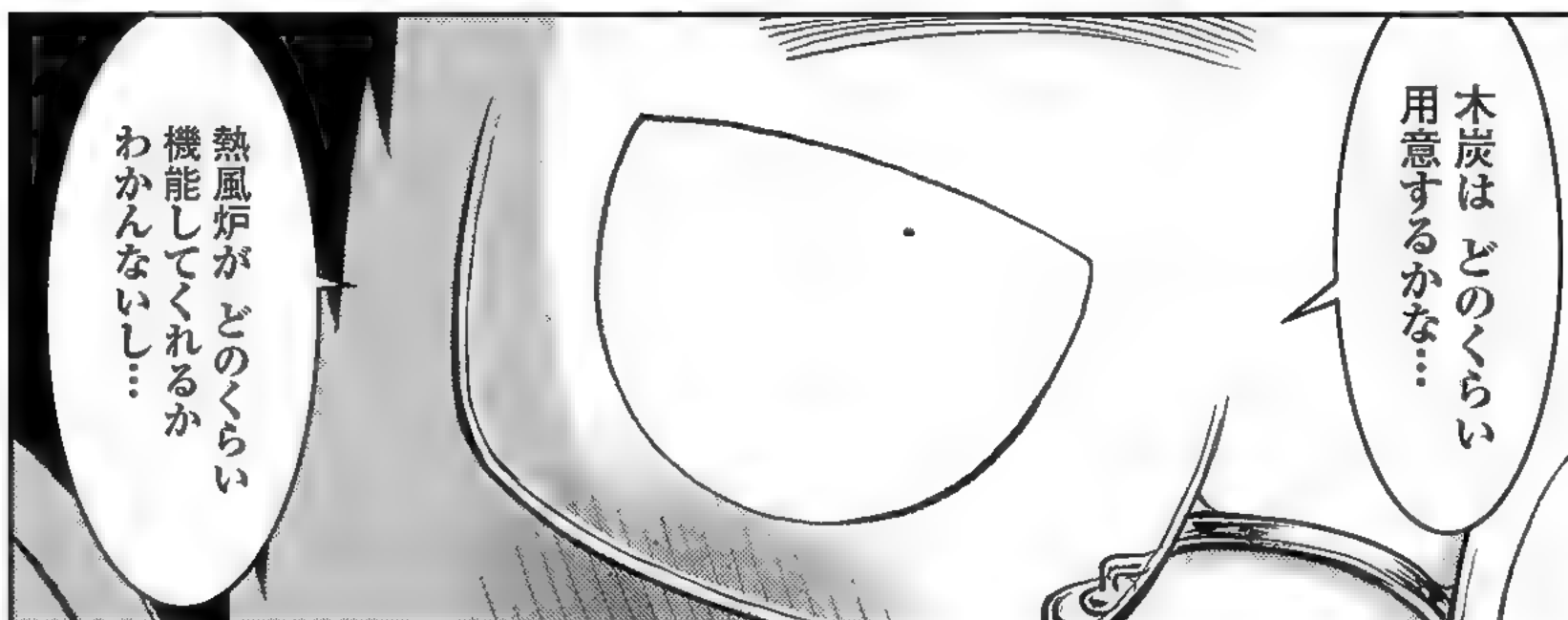
「比重選鉱2」

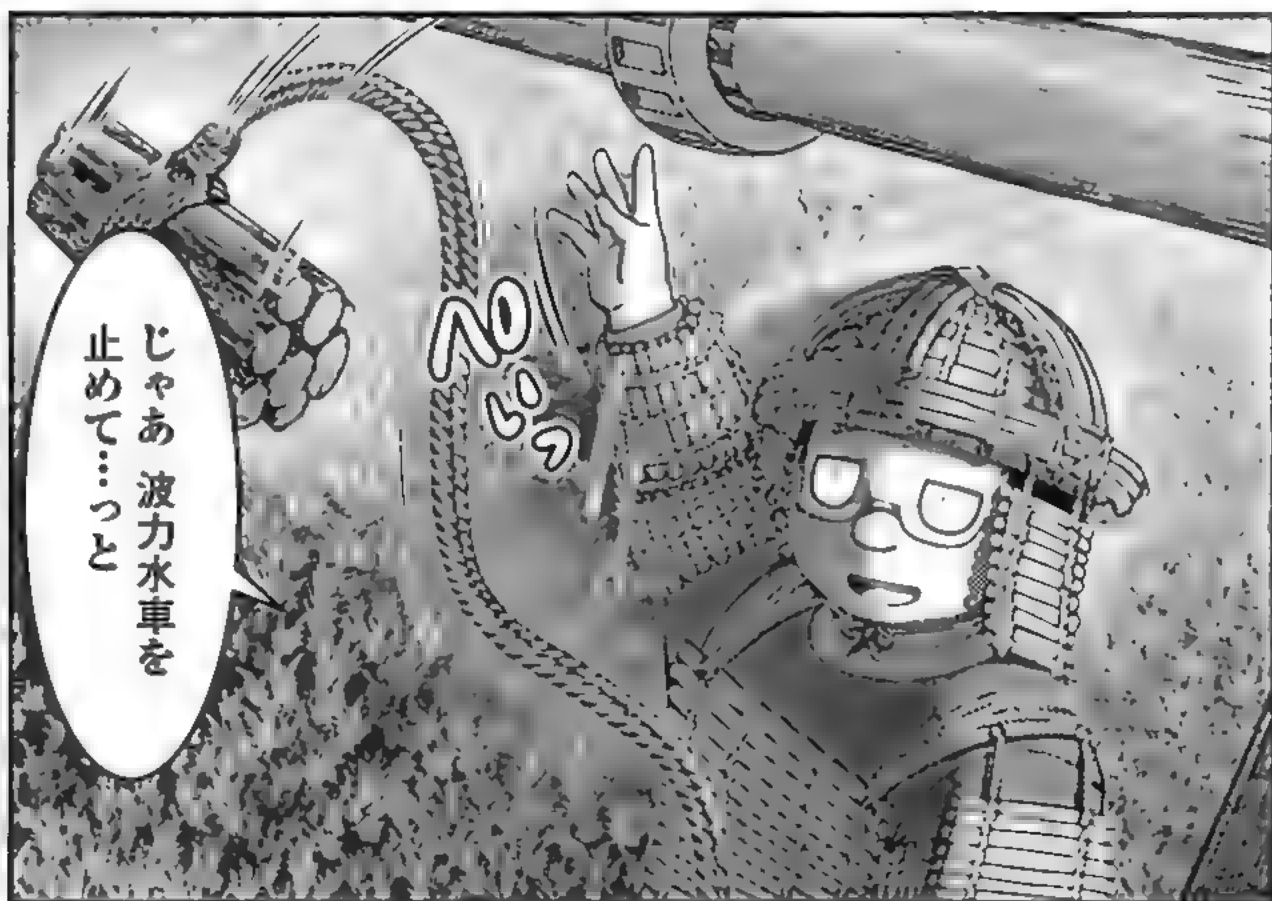
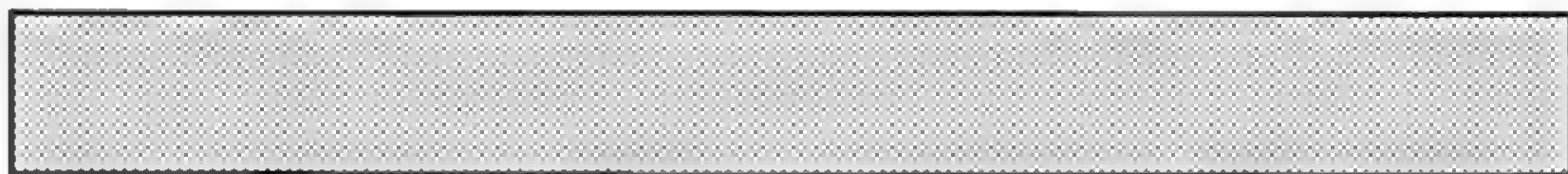
樹皮などの上に砂を入れ
川の中で少し砂を
浮かせるように煽ると

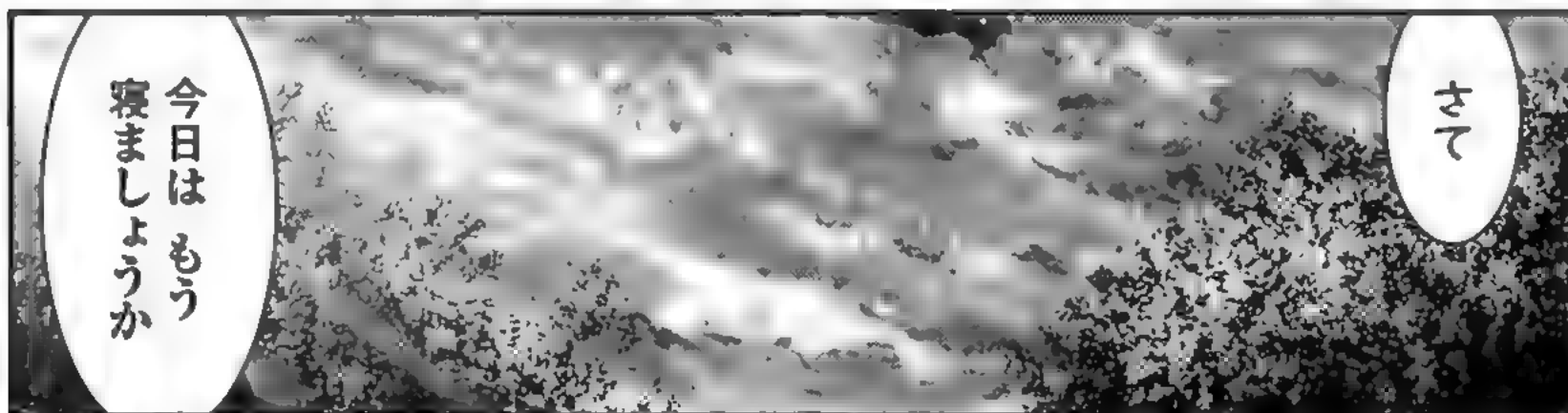
先ほどと同じ理屈で
軽い砂は流れ 砂鉄などが
樹皮上に沈んで残ります!!

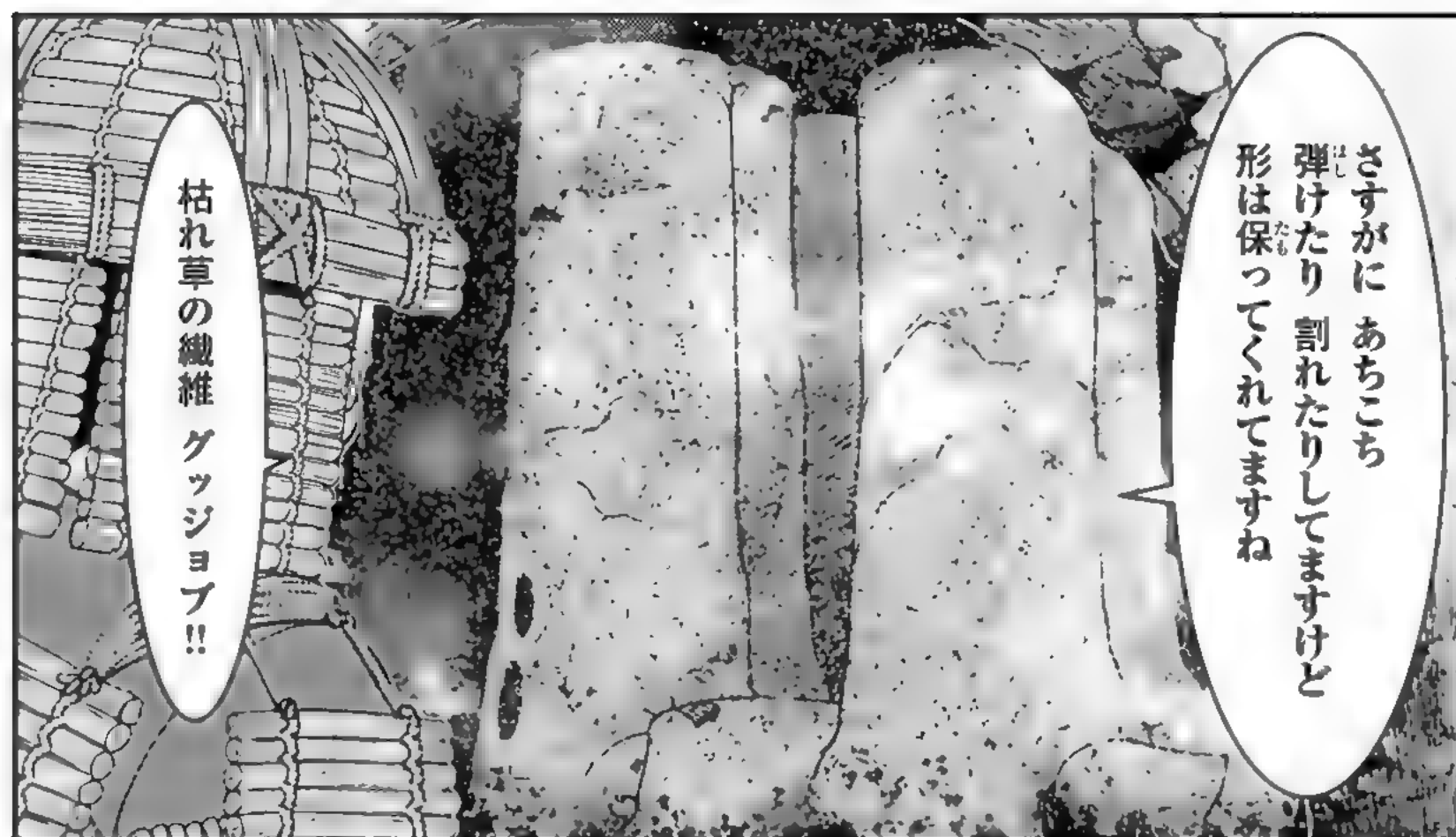
砂金とかを探す時と
同じ手法だね!!





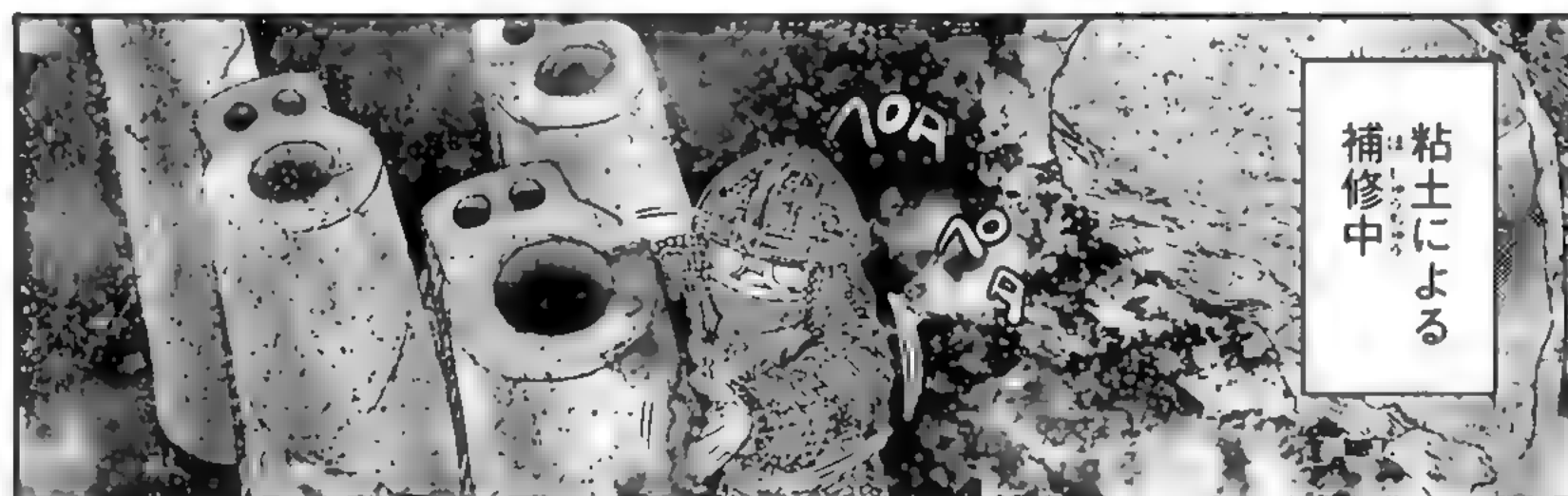






さすがにあちこち
弾けたり割れたりしてますけど
形は保ってますね

枯れ草の繊維 グッジョブ!!



粘土による
補修中



さそれじゃ
これをそのまま炭焼き窯にして
木を切って炭を焼きましょうか!!

中の高炉と熱風炉は
追加で焼いて
乾燥させます!!



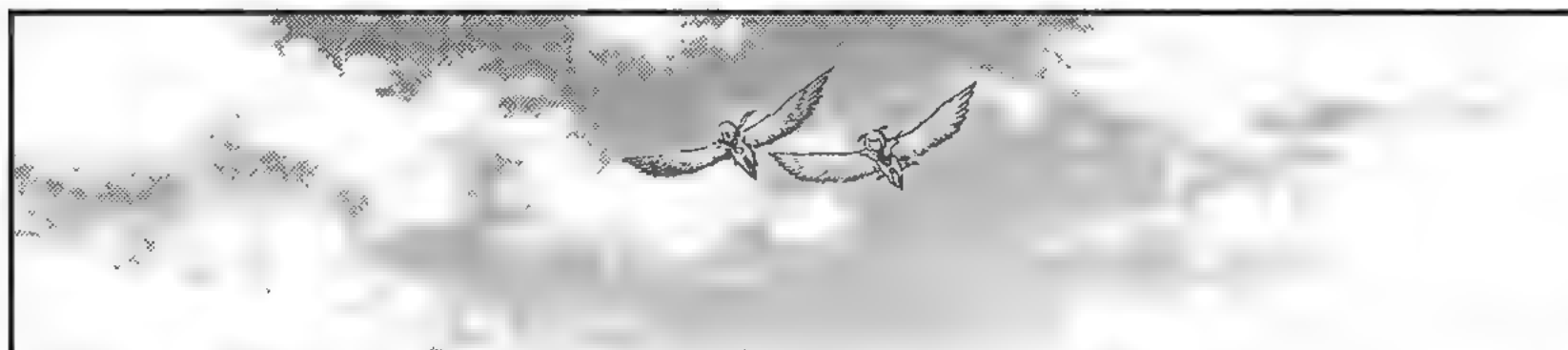
このっ!!

木を切る作業も!!

なんとか!!

効率化!!!

したいですね!!



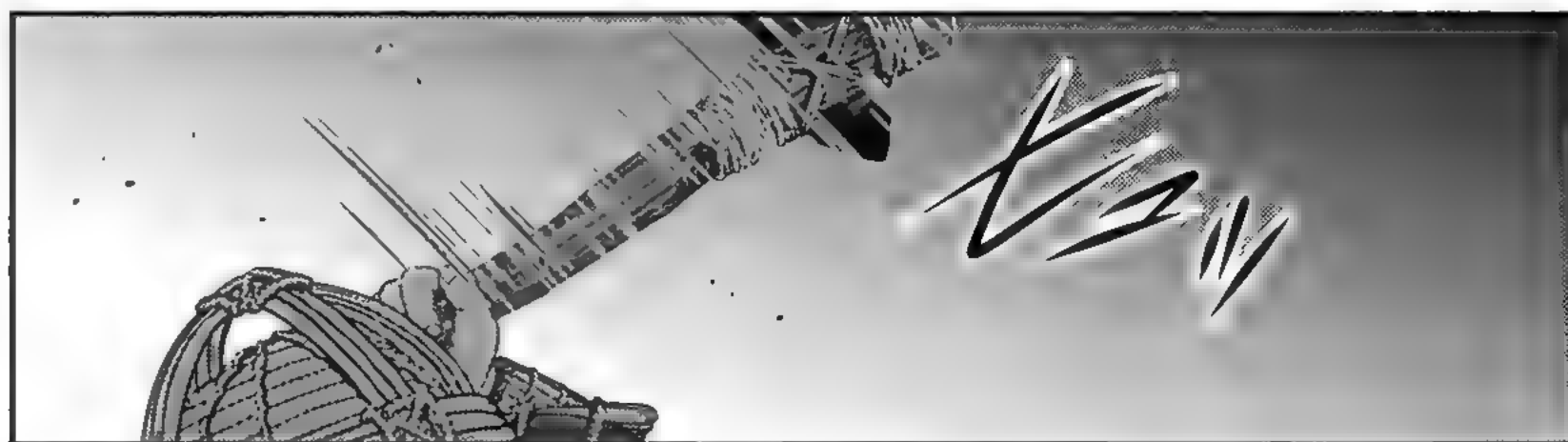
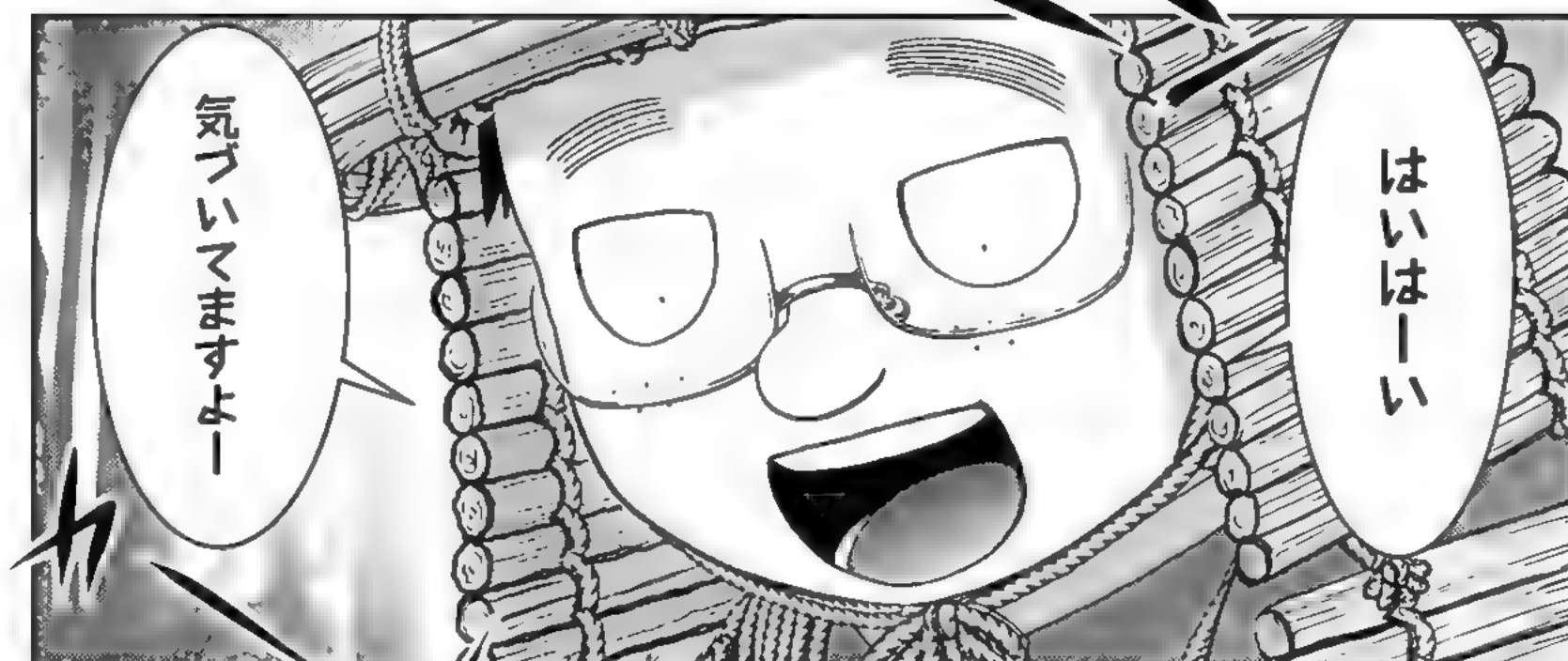
あー…もう
製鉄は勘弁にやー…
熱いし汚れるし
毒気が出てきて危ないし…

狩りやってるほうが
気楽にやー…

あともうちょっとで
十分な鉄ができるにや
それまで頑張るにや







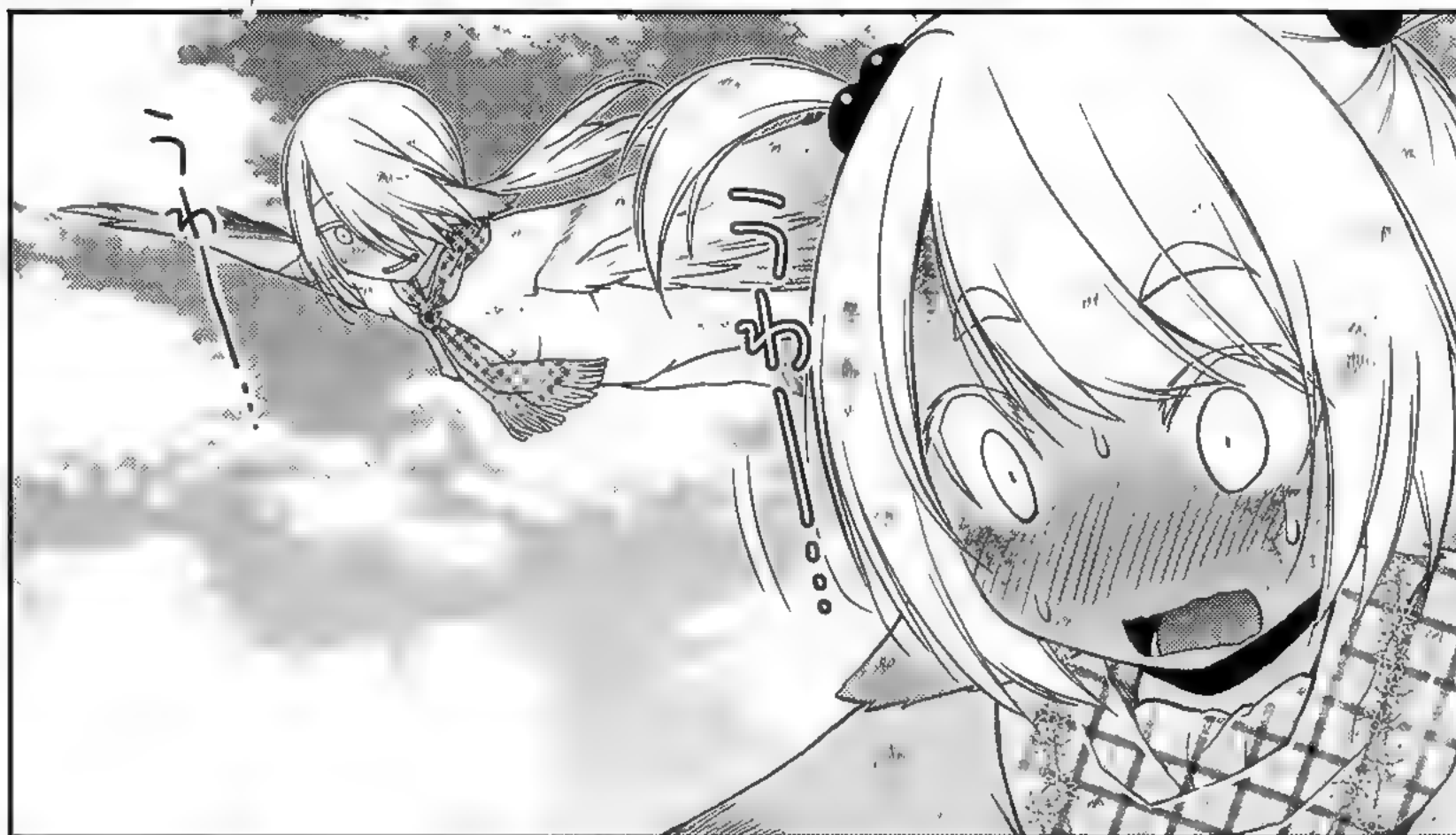


おは

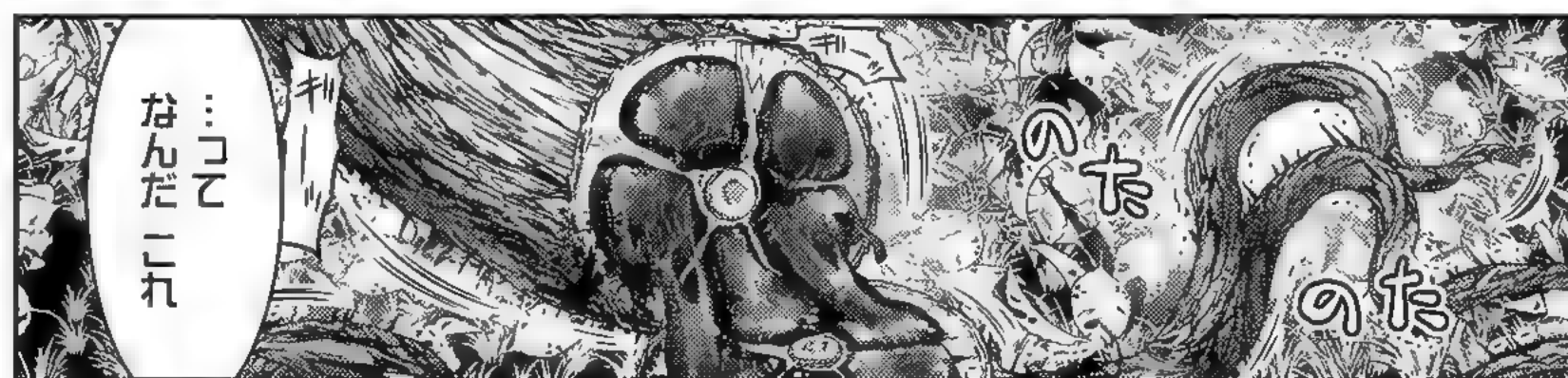
!?!

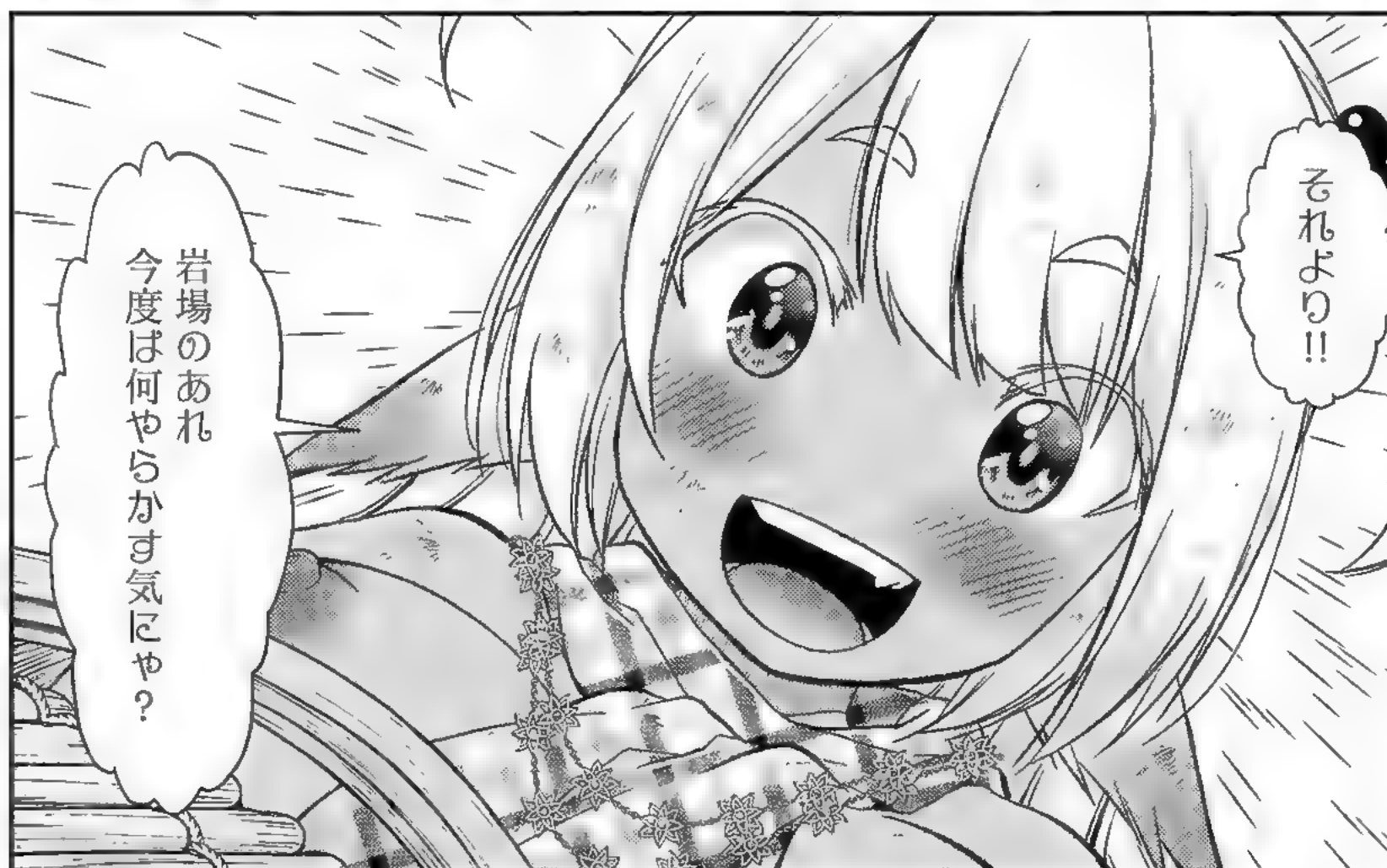
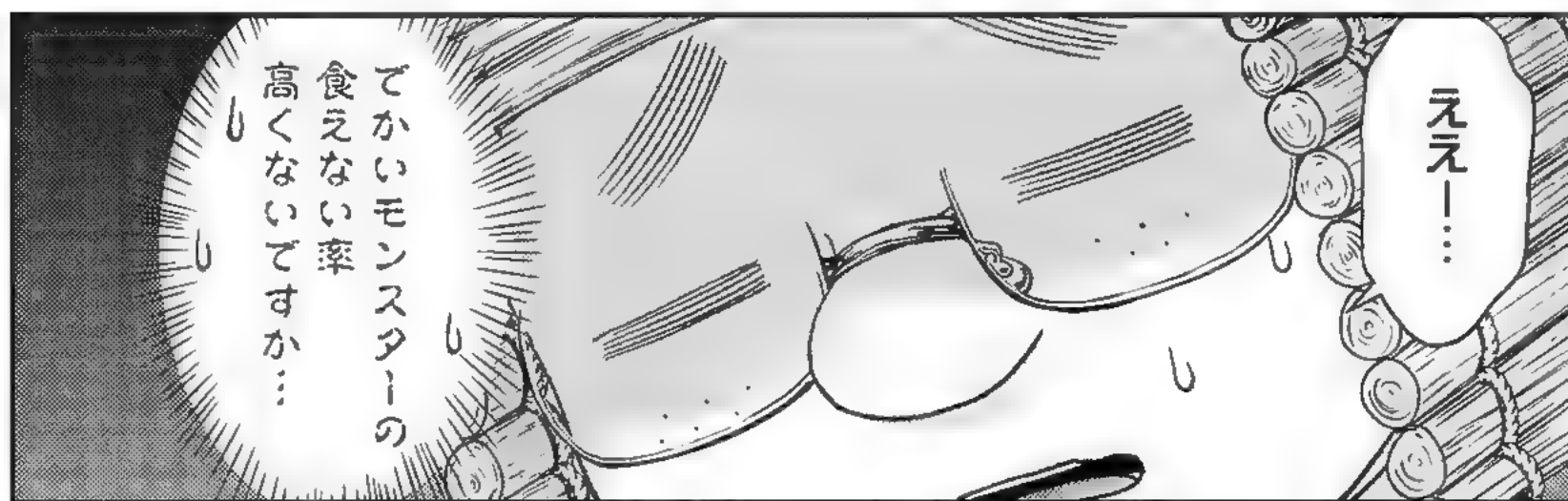
おは





※ハルピユアの体重は、大体20kg弱。







ああ
ただの製鉄ですよ

こっちも
製鉄かあ…

すん。



え 製鉄も
できるんですか

できるけど
面倒なばっかで
もうしたくない
にやー

石器とか
作れないと
思ってた



鉄の鋼がほしいから
作ってるにや
ナイフでも針でもなんでも
他ので替えはきくけど
鍋だけは替えがきかないにや

ああ
なるほど

実際に…

金属器が現れても
石器や土器や陶器は
極めて長い期間
使用され続けた

石器は必ずしも金属器の
下位互換ではないのである

現代でも
黒曜石のメスやナイフなどが
特殊用途に使用されている

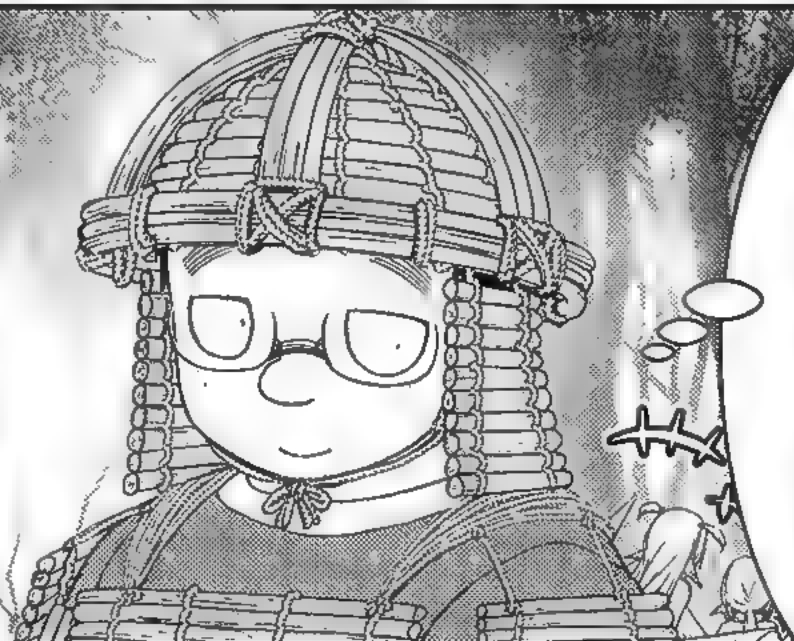
しかし
「割れないし燃えないので
揚げ物に使いやすいし
薄く軽くもできる」という
「鉄の鍋」の性能は

石や陶器では
代用しがたい



僕的には
分厚い石鍋の蓄熱性能が
揚げ物には最適だと
気に入ってるんですがね

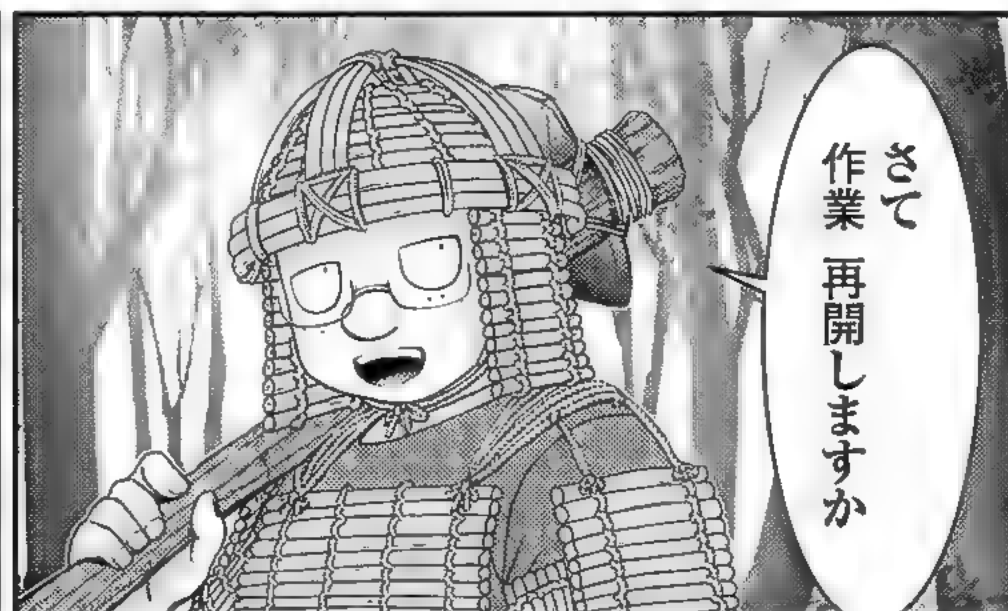
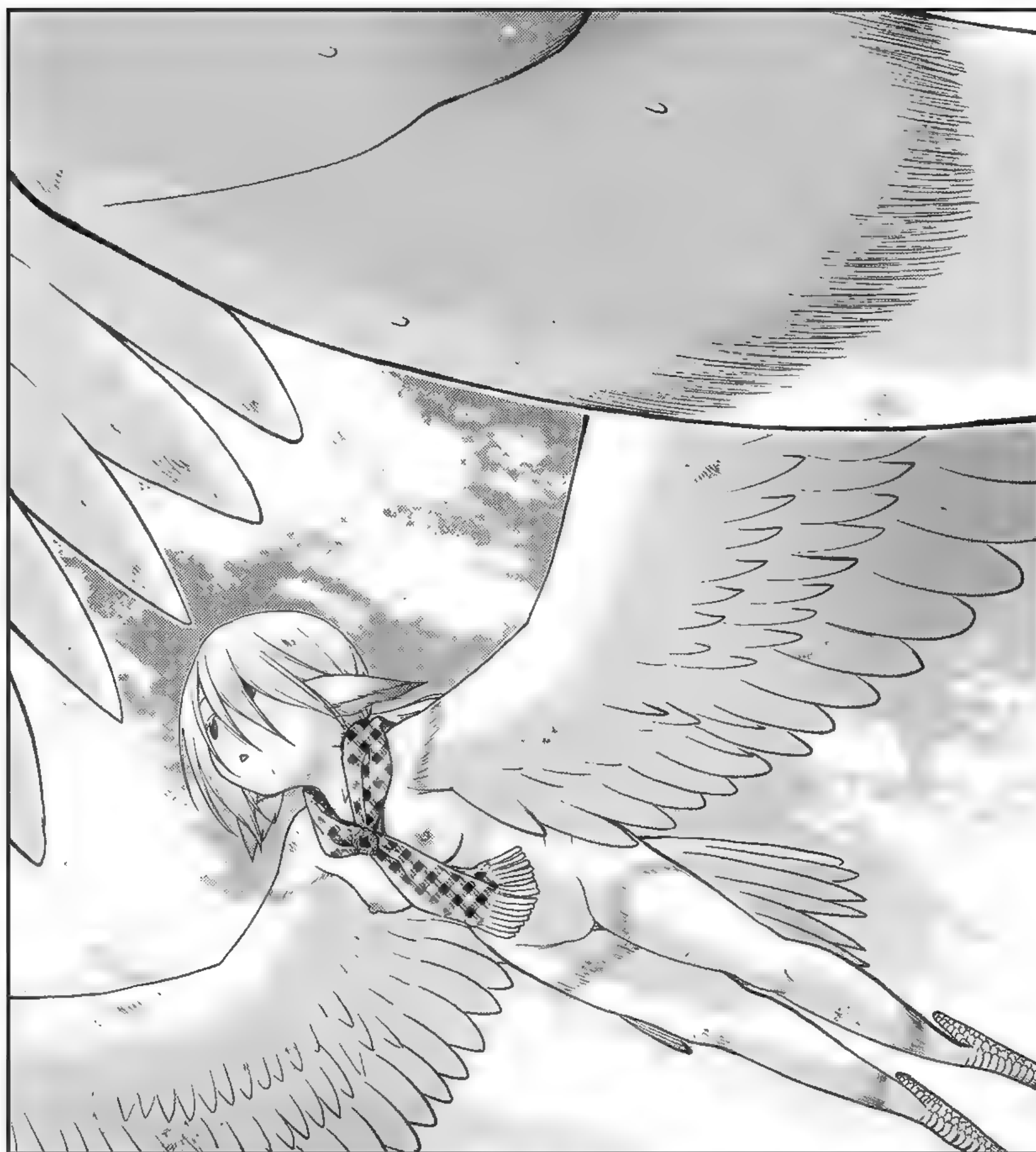
ハルピユイア達に
あの重い石の鍋は
キツイでしょうからね

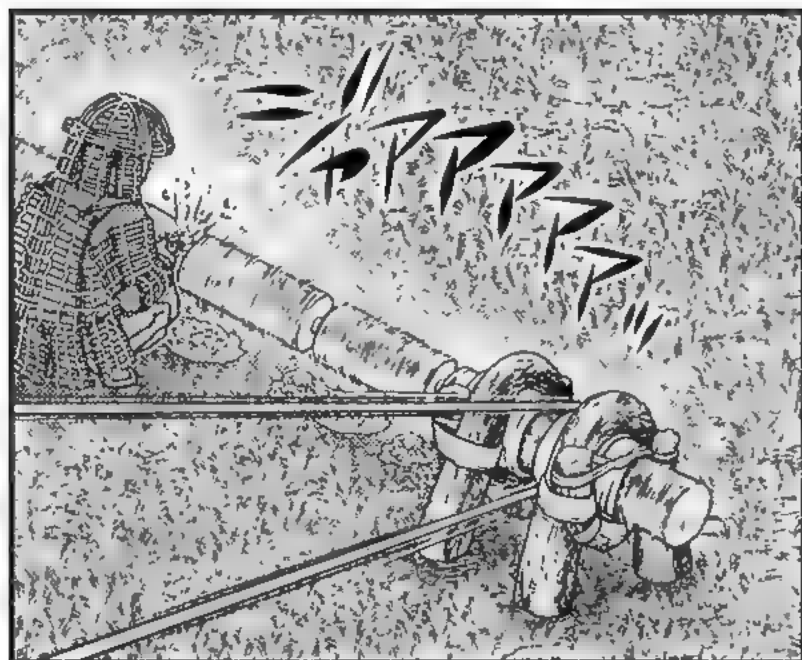


タツタ揚げ
作る時は呼ぶ
いろいろ持っ
たー♡
たー♡
たー♡

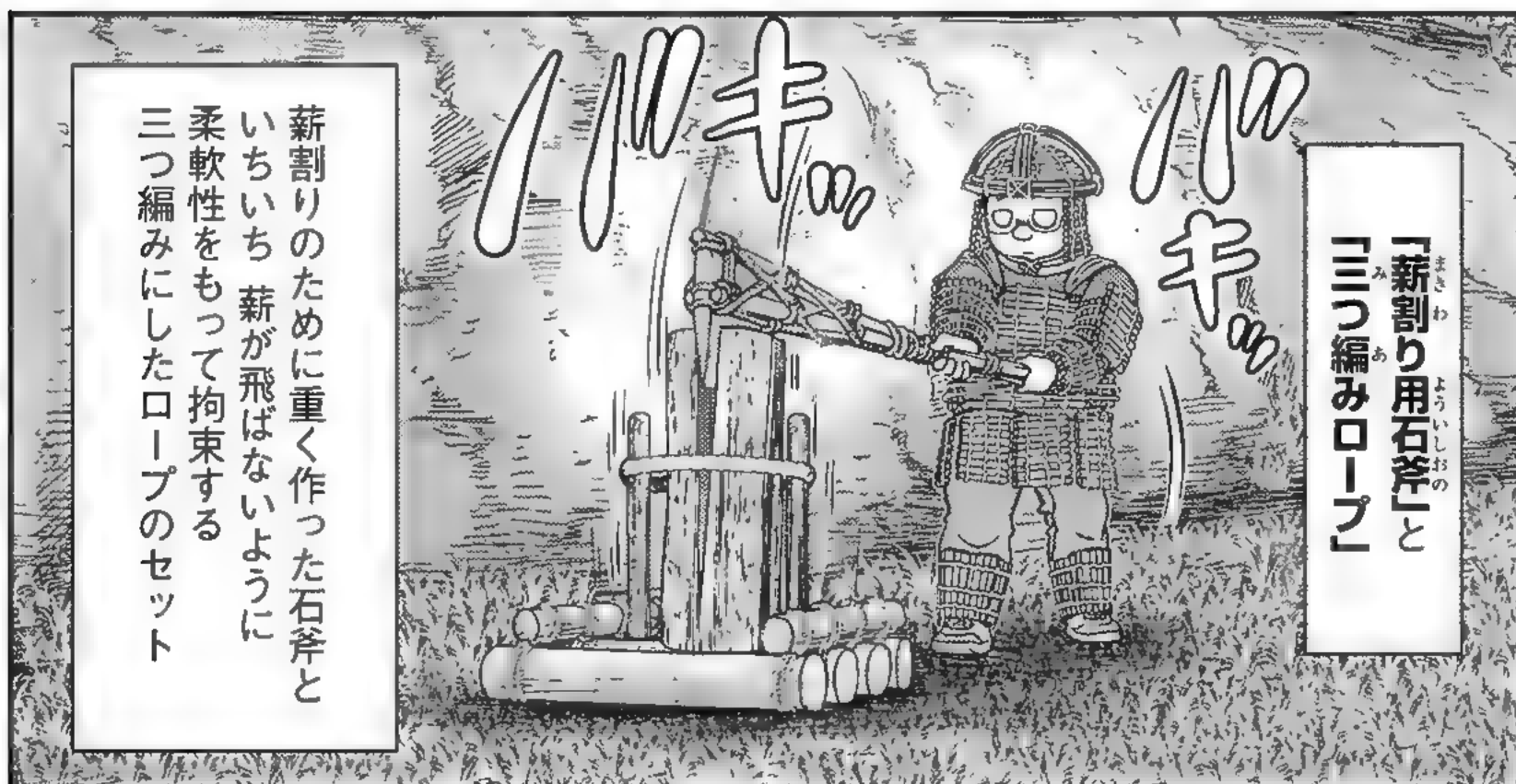
食う量のほうが
多いくせに



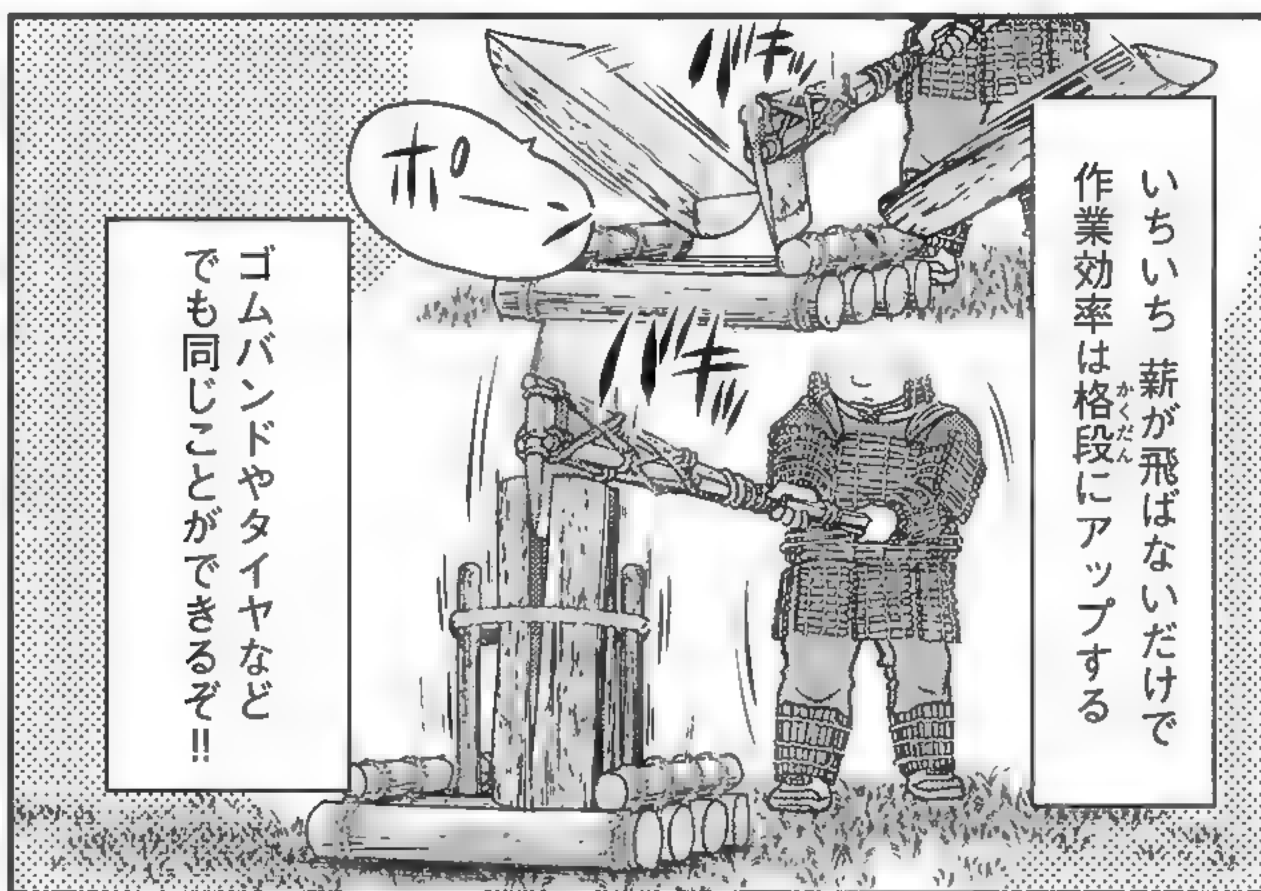
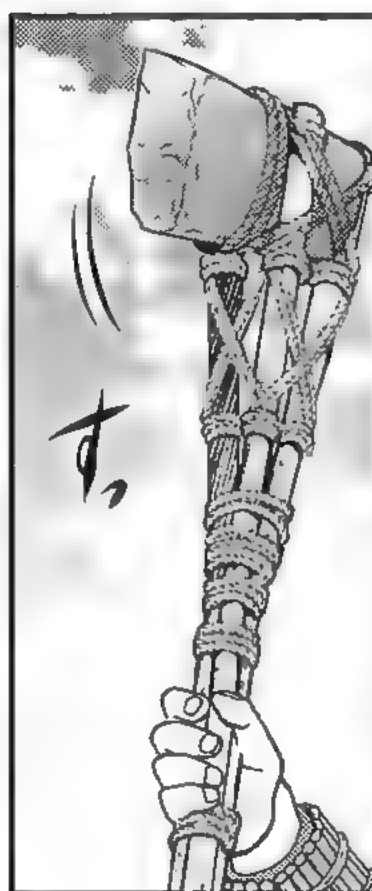




単に旋盤で
削り出しただけの
車輪と台車を括りつけて
木材を運ぶものである

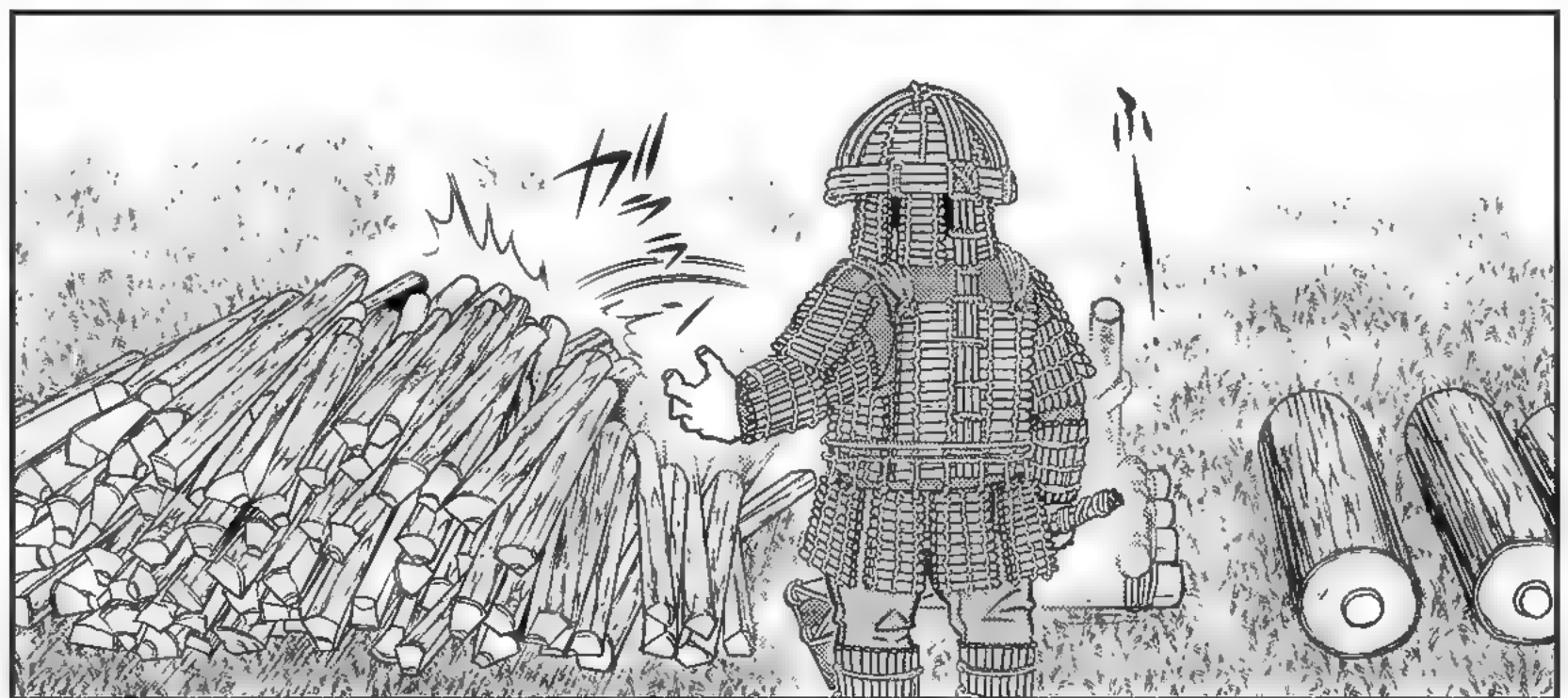
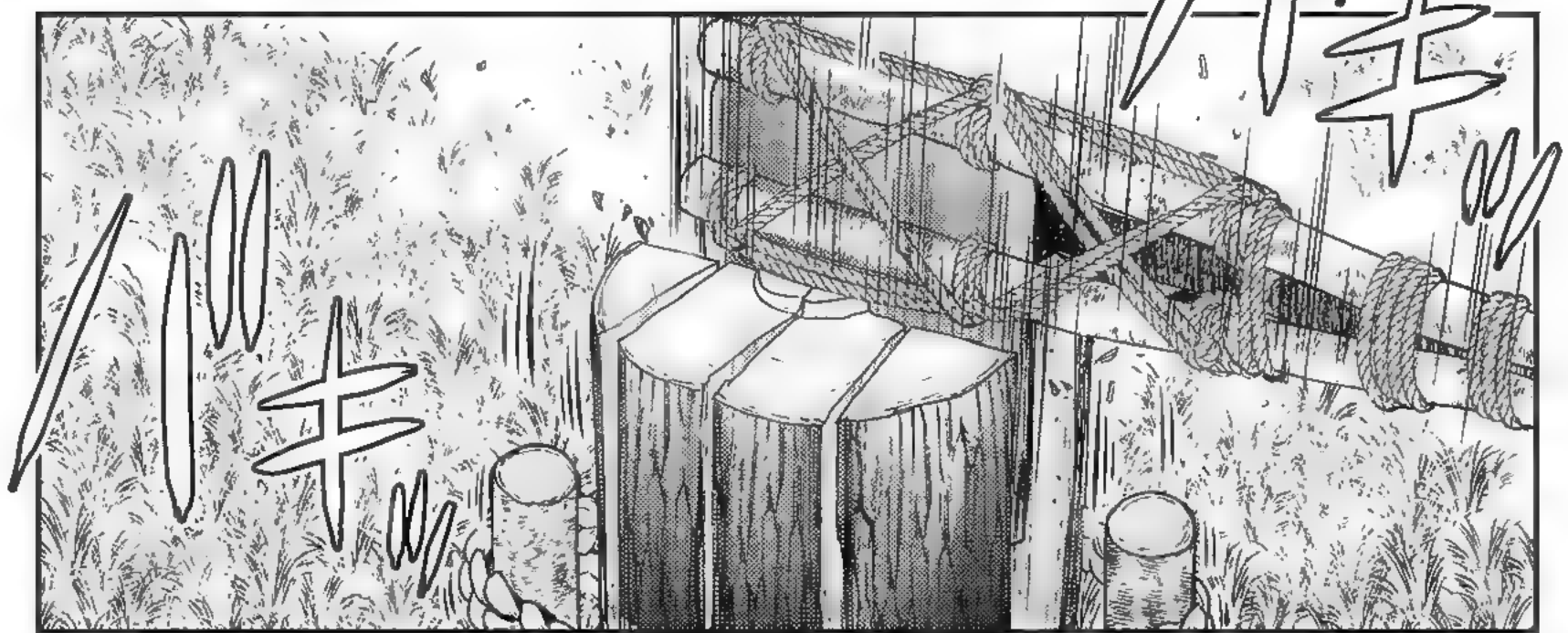


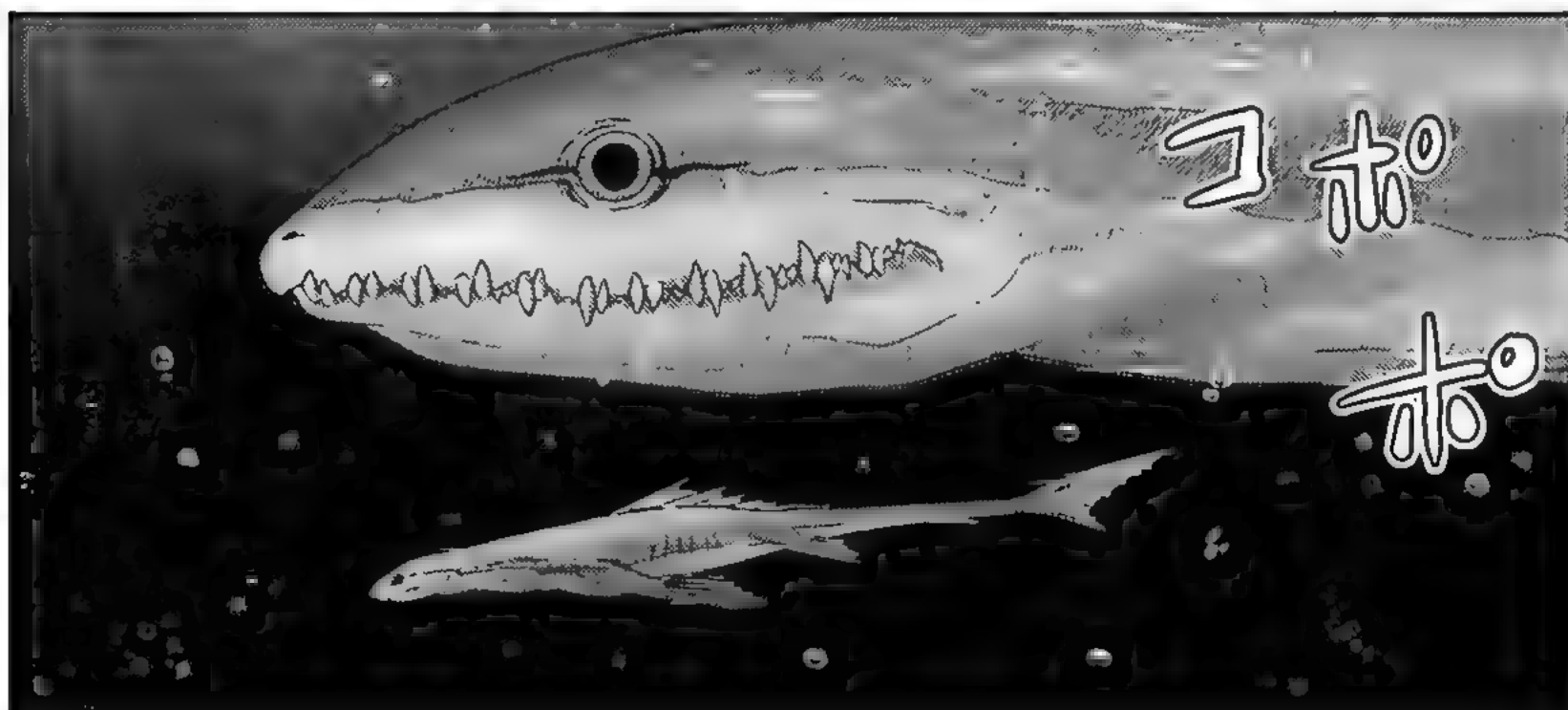
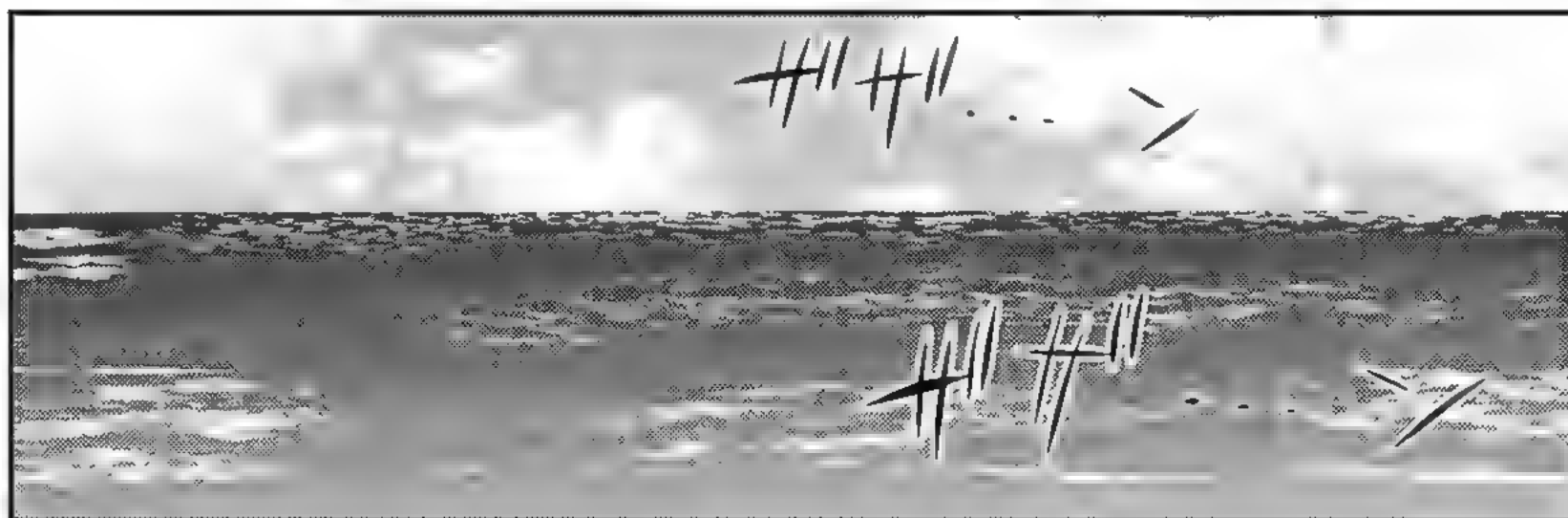
薪割りのために重く作った石斧と
いちいち薪が飛ばないように
柔軟性をもって拘束する
三つ編みにしたロープのセット

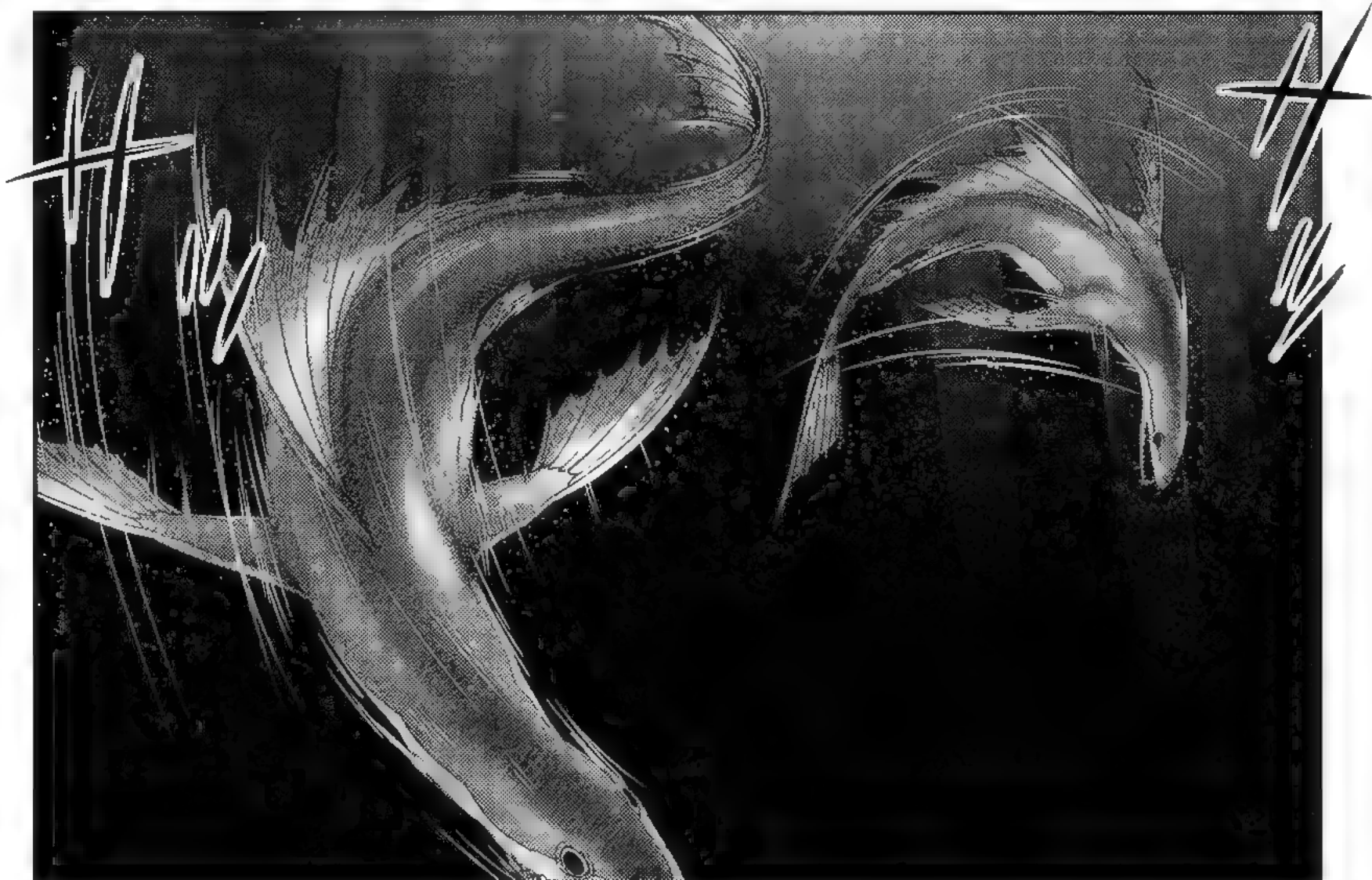
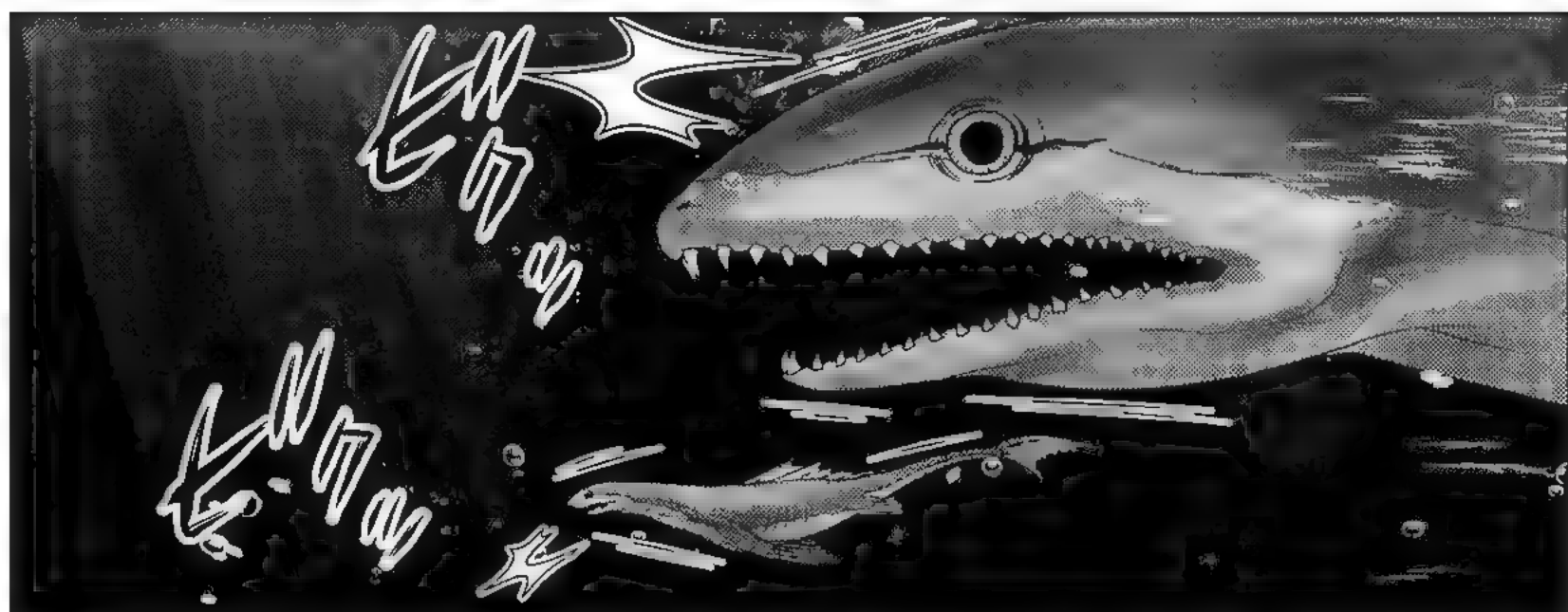


ゴムバンドやタイヤなど
でも同じことができるぞ!!

いちいち薪が飛ばないだけで
作業効率は格段にアップする









ズ
ズ
ズ



NEXT「炭を焼こう!!!」

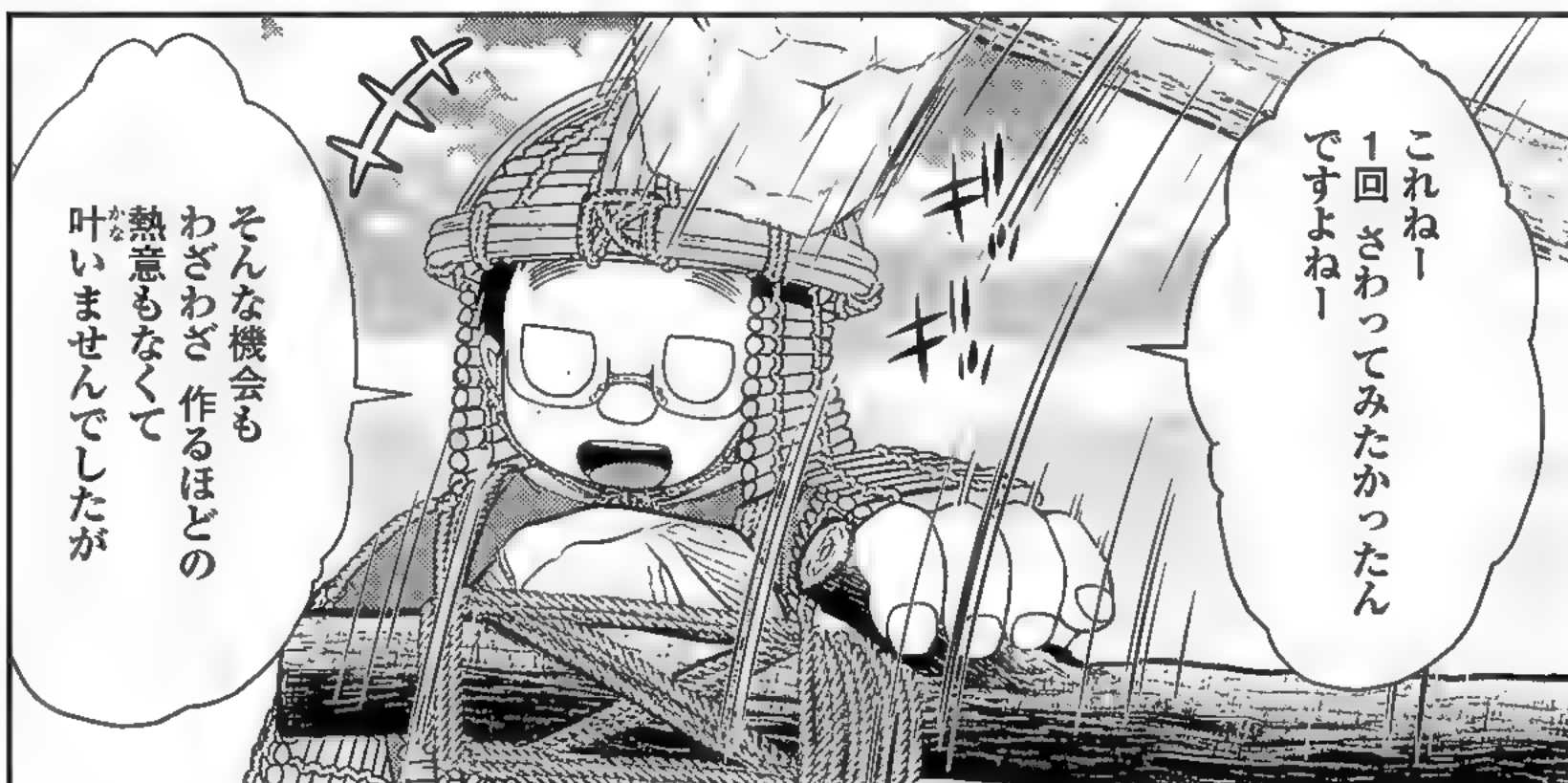
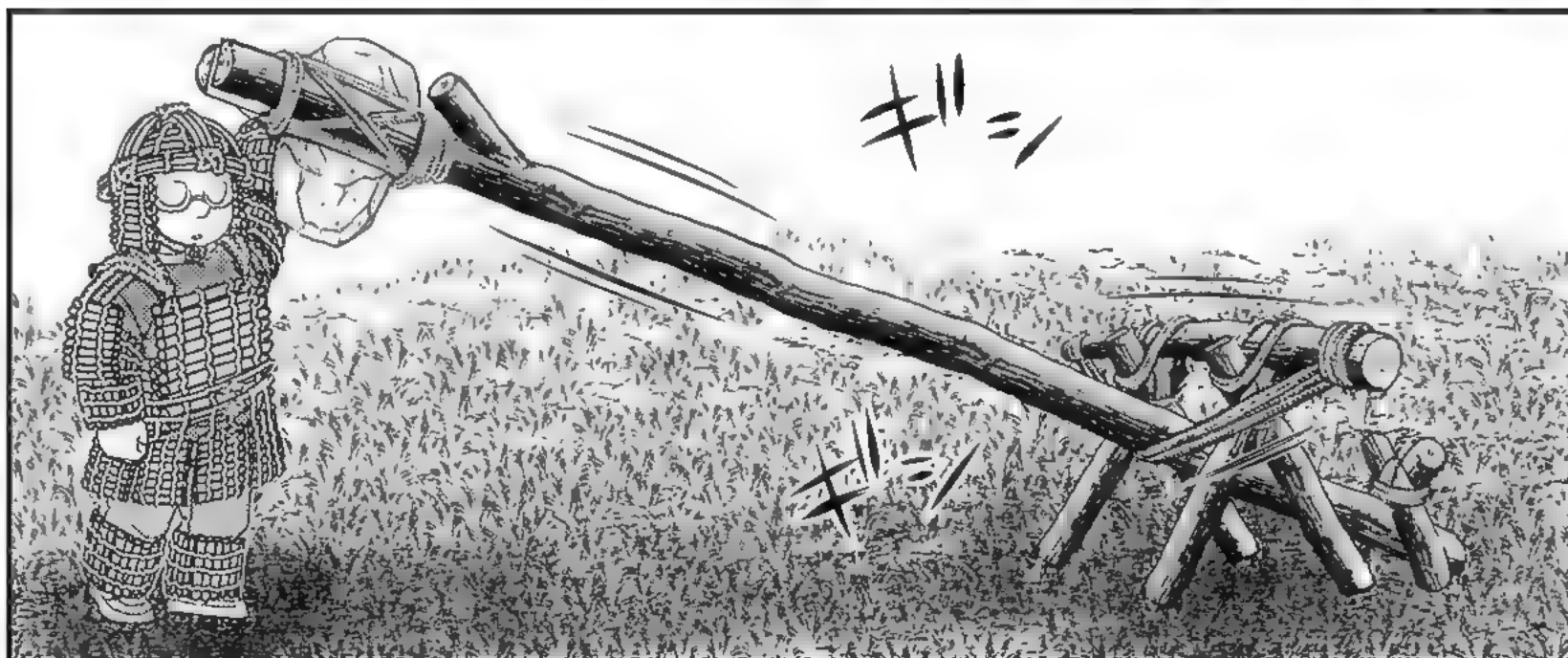
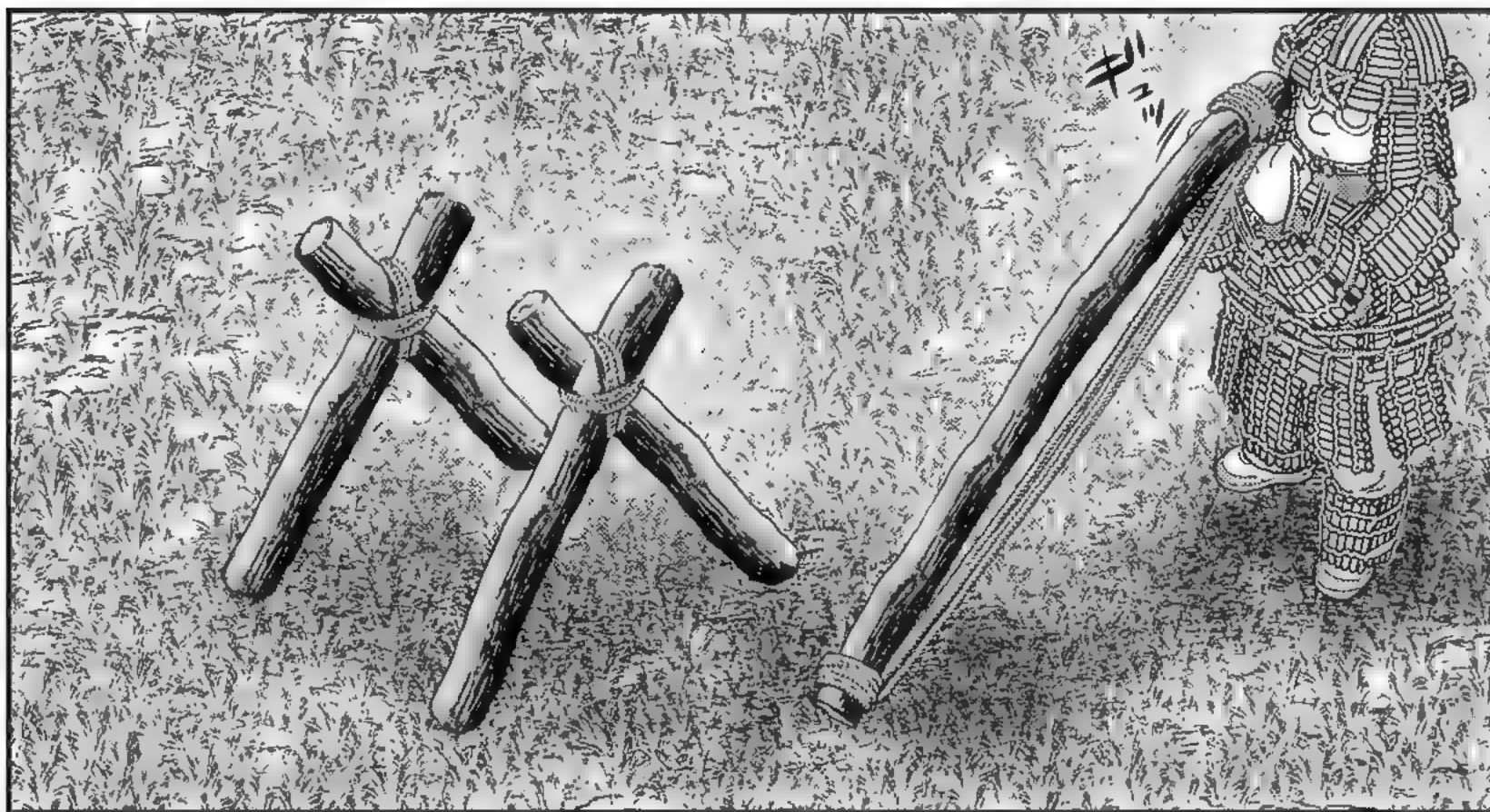


*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^{むす}の
異世界ク^り娘
サバイバル日誌

第24話「炭を焼こう!!!」





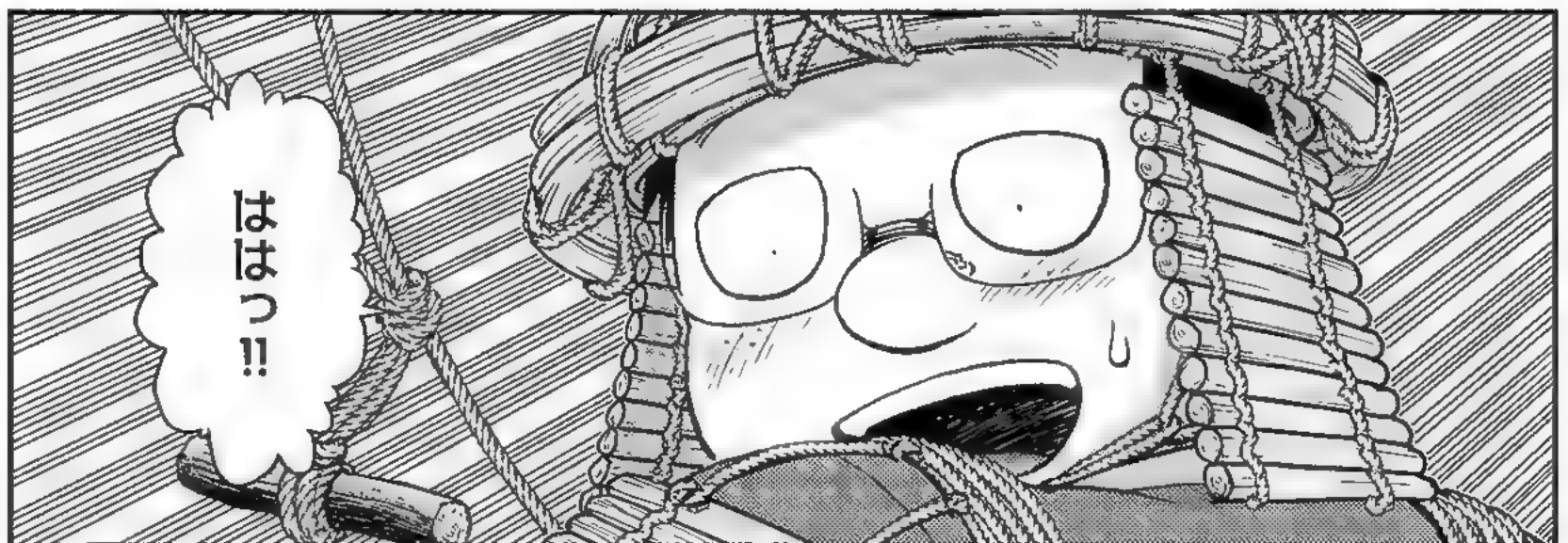
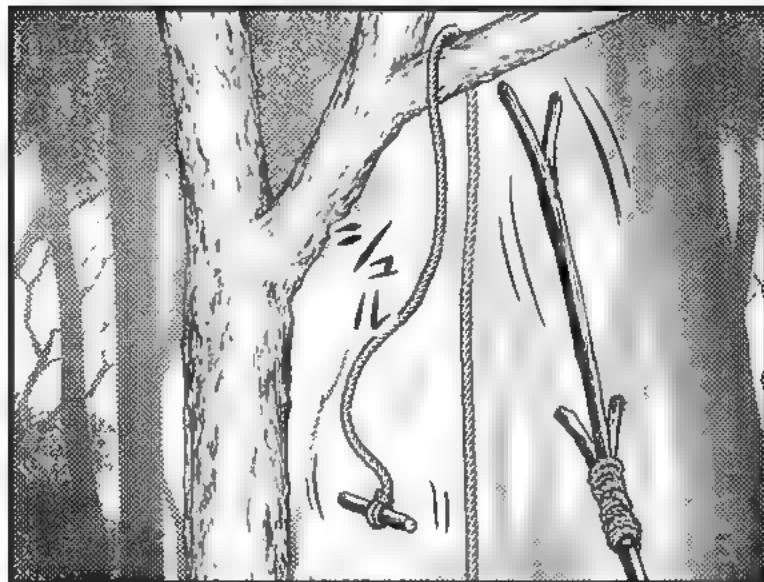
「手動薪割り機」

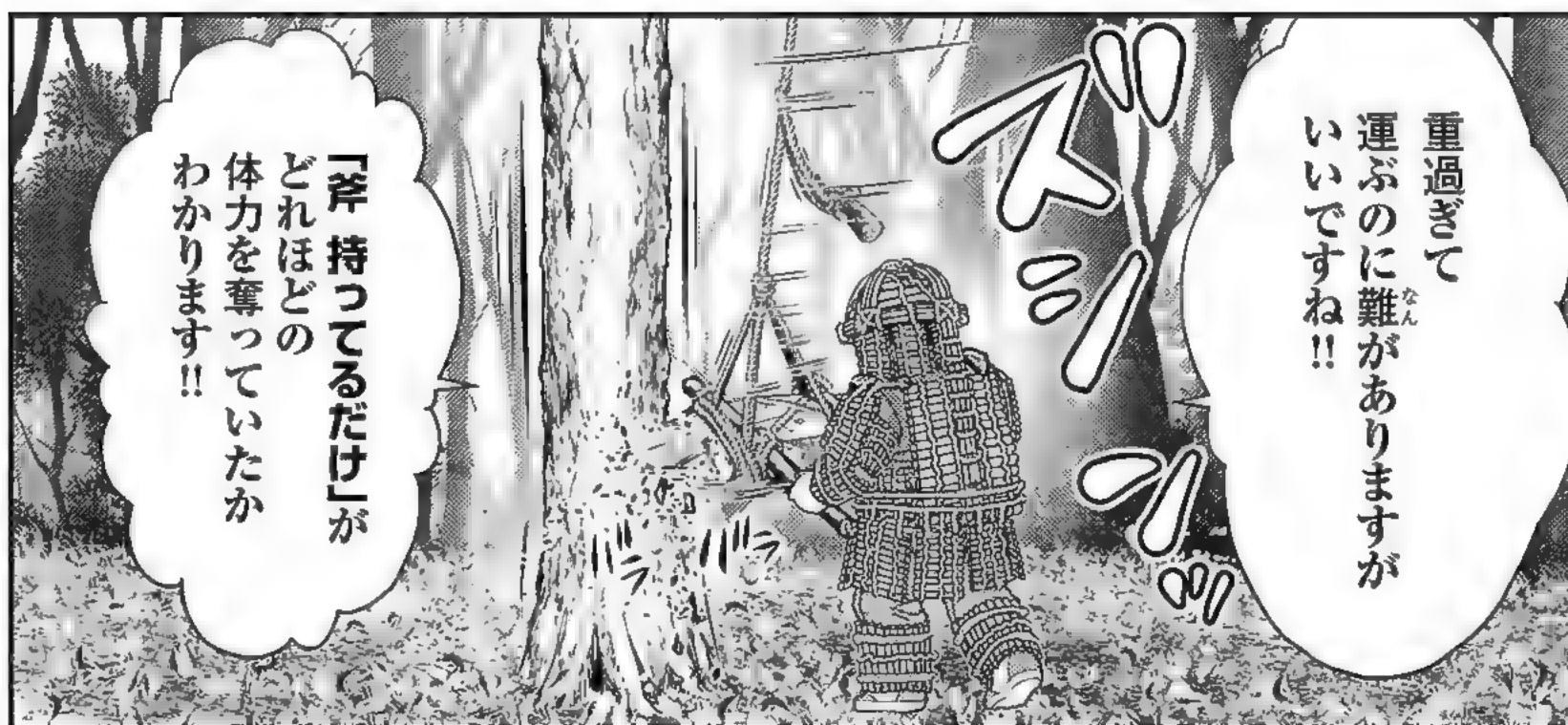
弓を使って
大きな斧を吊るし
重い斧を保持することなく
薪を割る道具

以前 動画サイトで
こんな感じの道具を
見たことがあったのだ









重過ぎて
運ぶのに難なんがありますが
いいですね!!

「斧持ってるだけ」が
どれほどの
体力を奪っていたか
わかります!!



打ち込み
食い込ませる一瞬いつしゅん以外は
常に2kgほどの斧を手で
保持し続けているのである

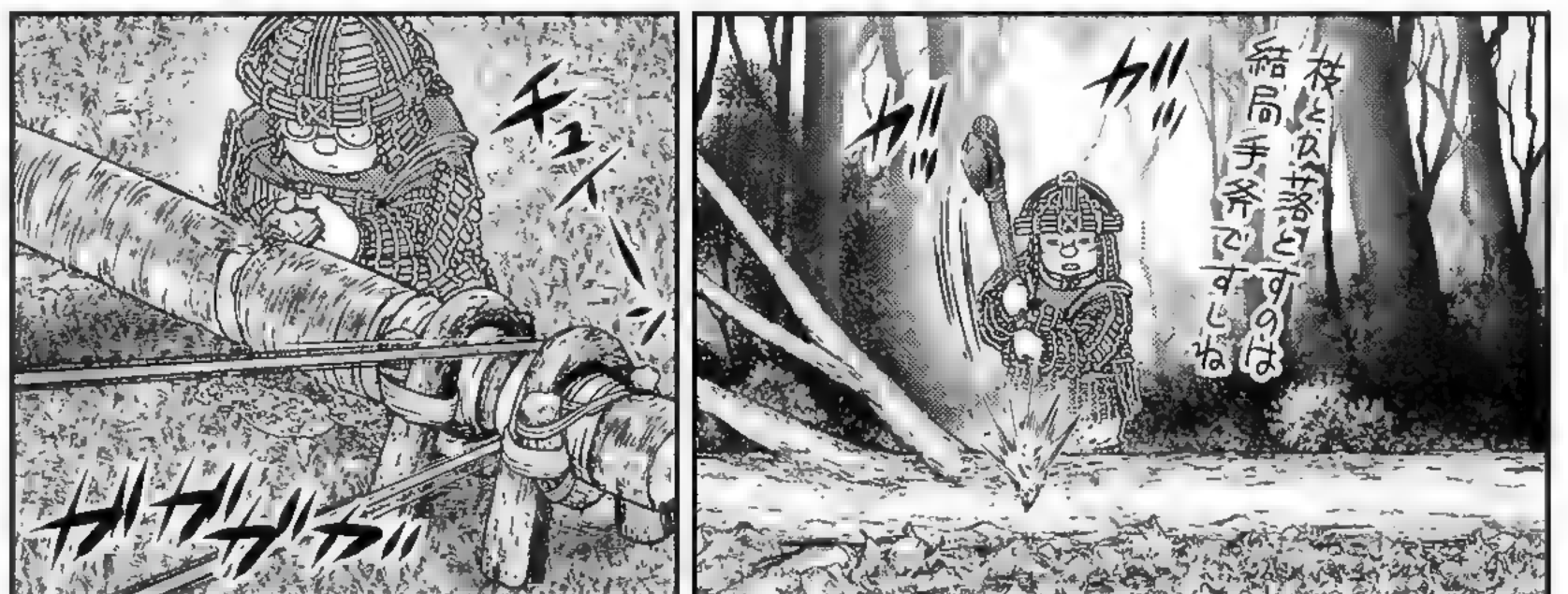
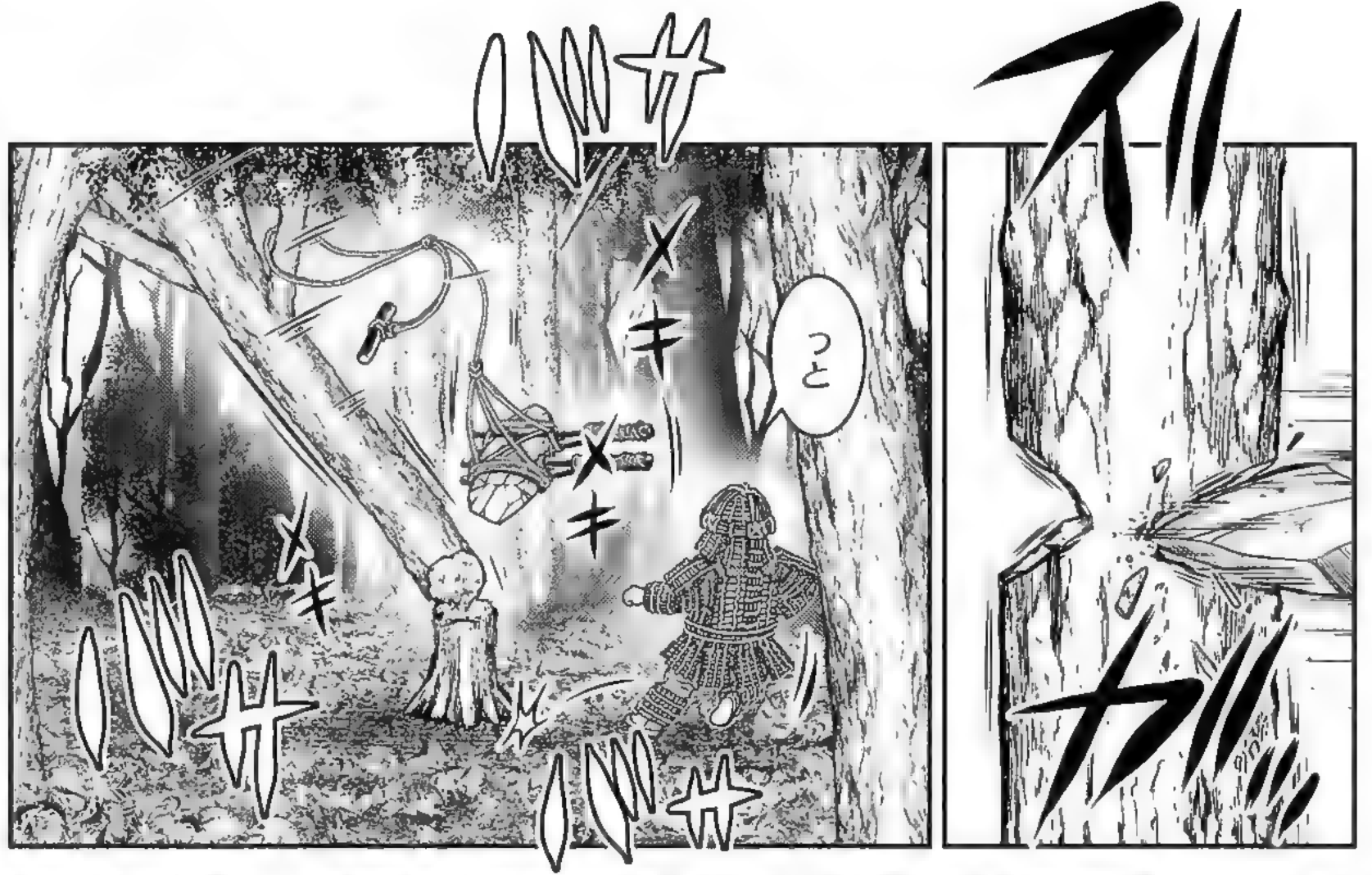
「木を切り倒す間
ずっと」だ

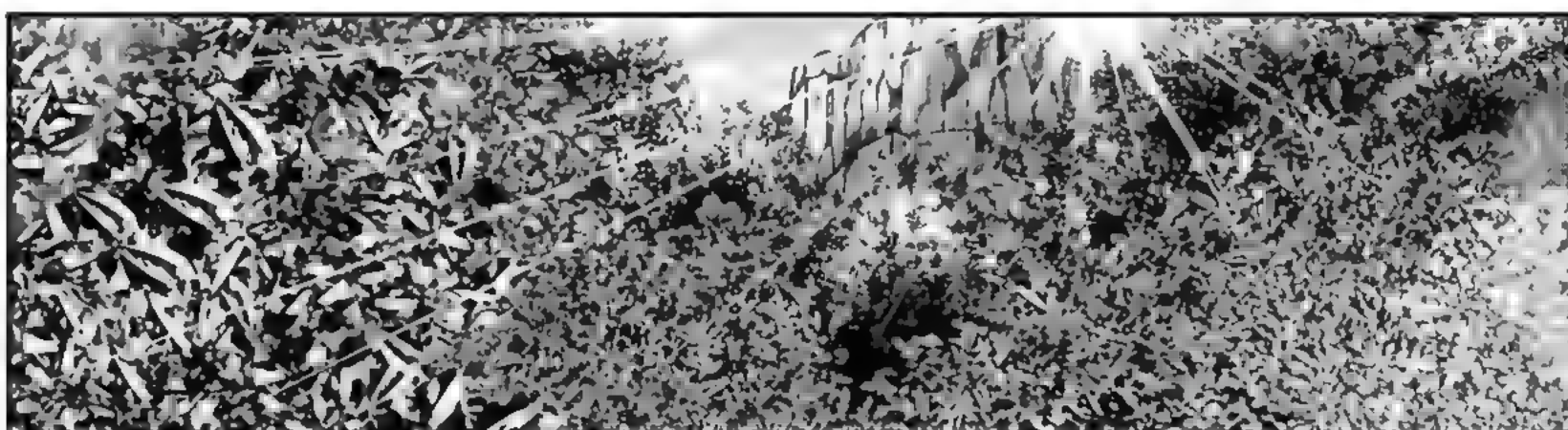
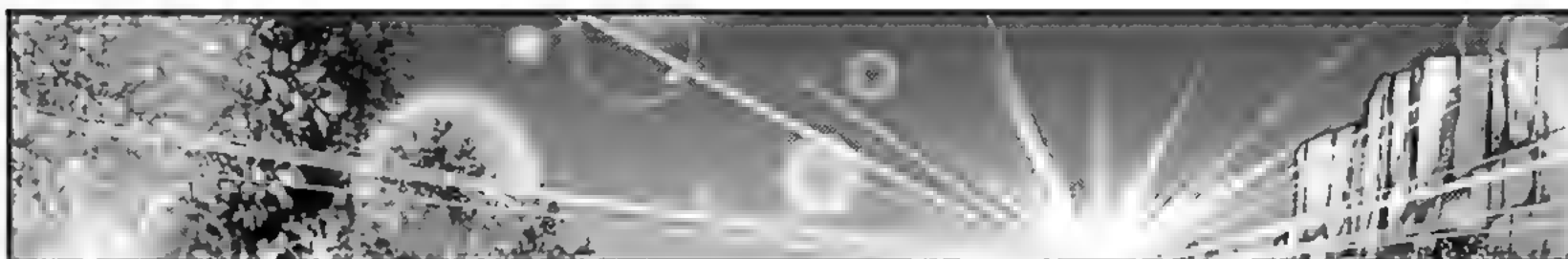
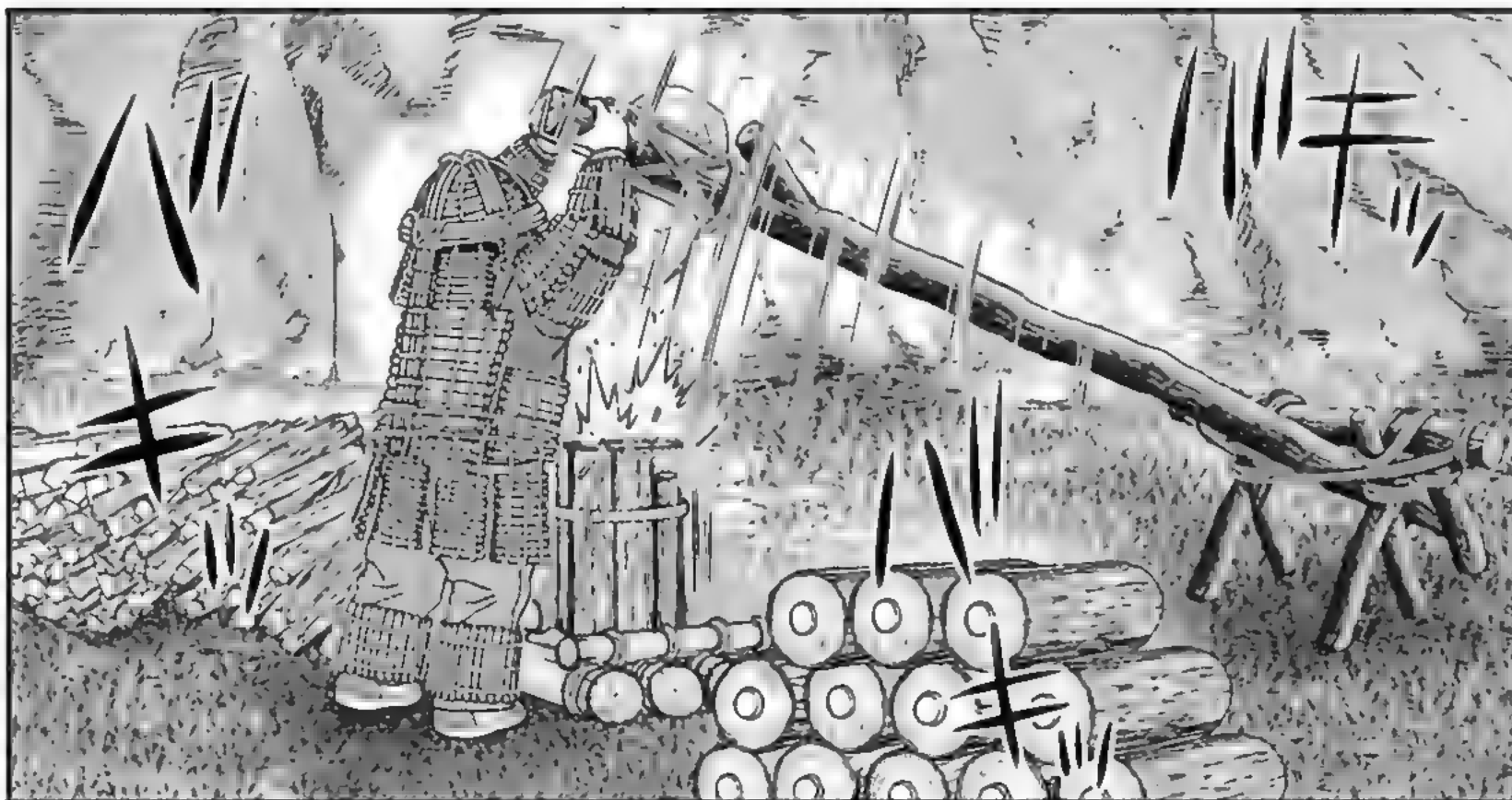
そして斧は重ければ重いほど
木材の抵抗で「止まりにくい」



破壊に十分な速度を
乗せられる範囲なら

斧やハンマーは
重いほど強力になる







さてじゃ
火入れをしましょう

実はこの炭焼き窯
通常の炭焼き窯とは
まったくの別物です!!



普通 炭焼きといえば
図のような形状の窯を作り

♡ 理系女子 ♡
♡ 芸鋤ビエルさんの ♡
♡ 雑学コーナー ♡

低酸素状態で丸一日〜週間かけて
じっくりと焼くものですが…

この窯は「T・L・UDストーブ」と
同じ仕組みであり

上部で高温を発生させ
その熱で下部の低酸素状態におかれた
木材が可燃性ガスを放出!!

煙突

不完全燃焼ガスに
さらに空気を送り込み
熱を利用する
「二次燃焼室」

「一次燃焼室」
上部で熱い燃焼

↑
下部にも小さな
空気取り入れ口

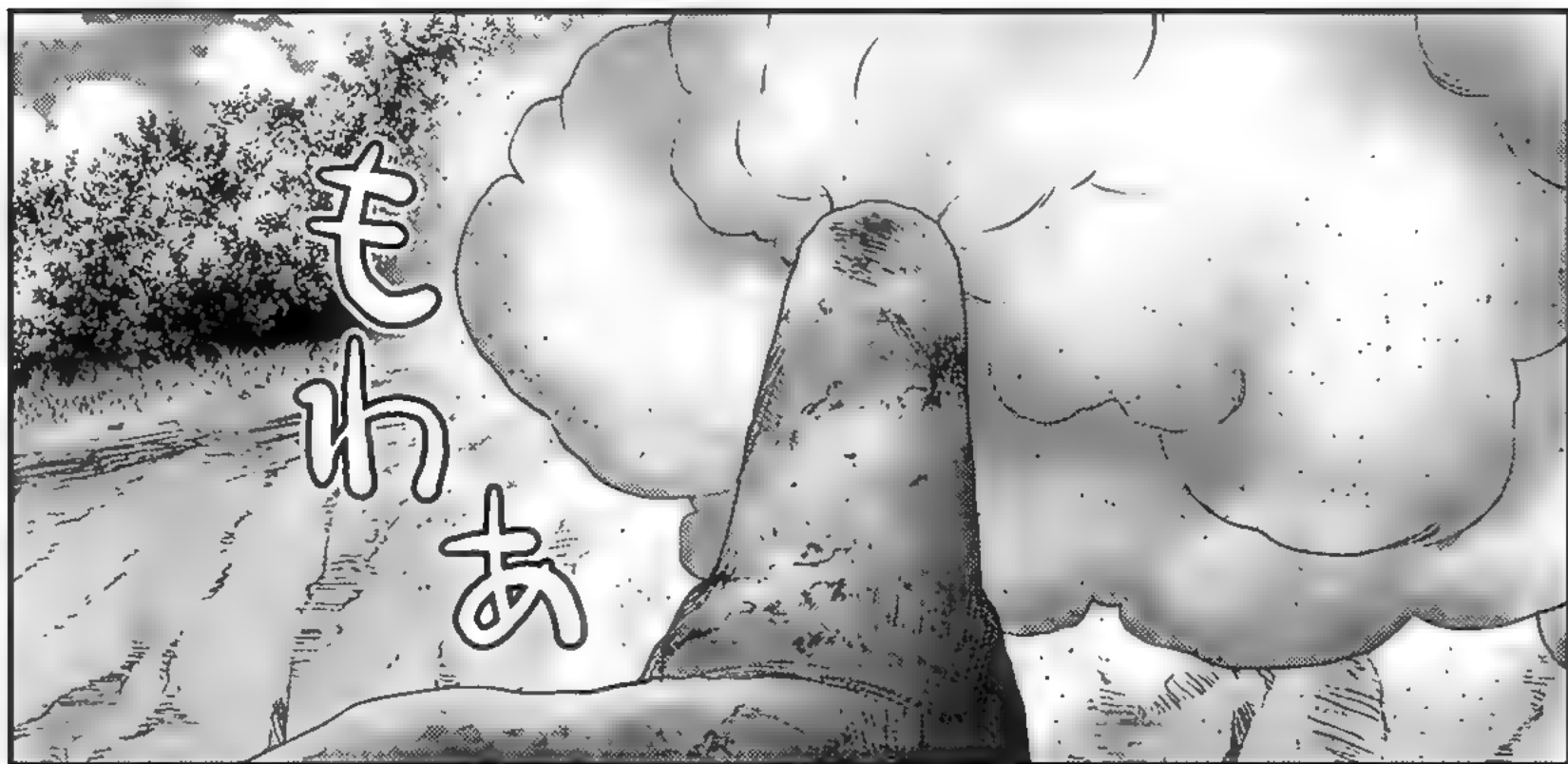
上部の高温により
詰め込まれた木材から
可燃性ガスを発生

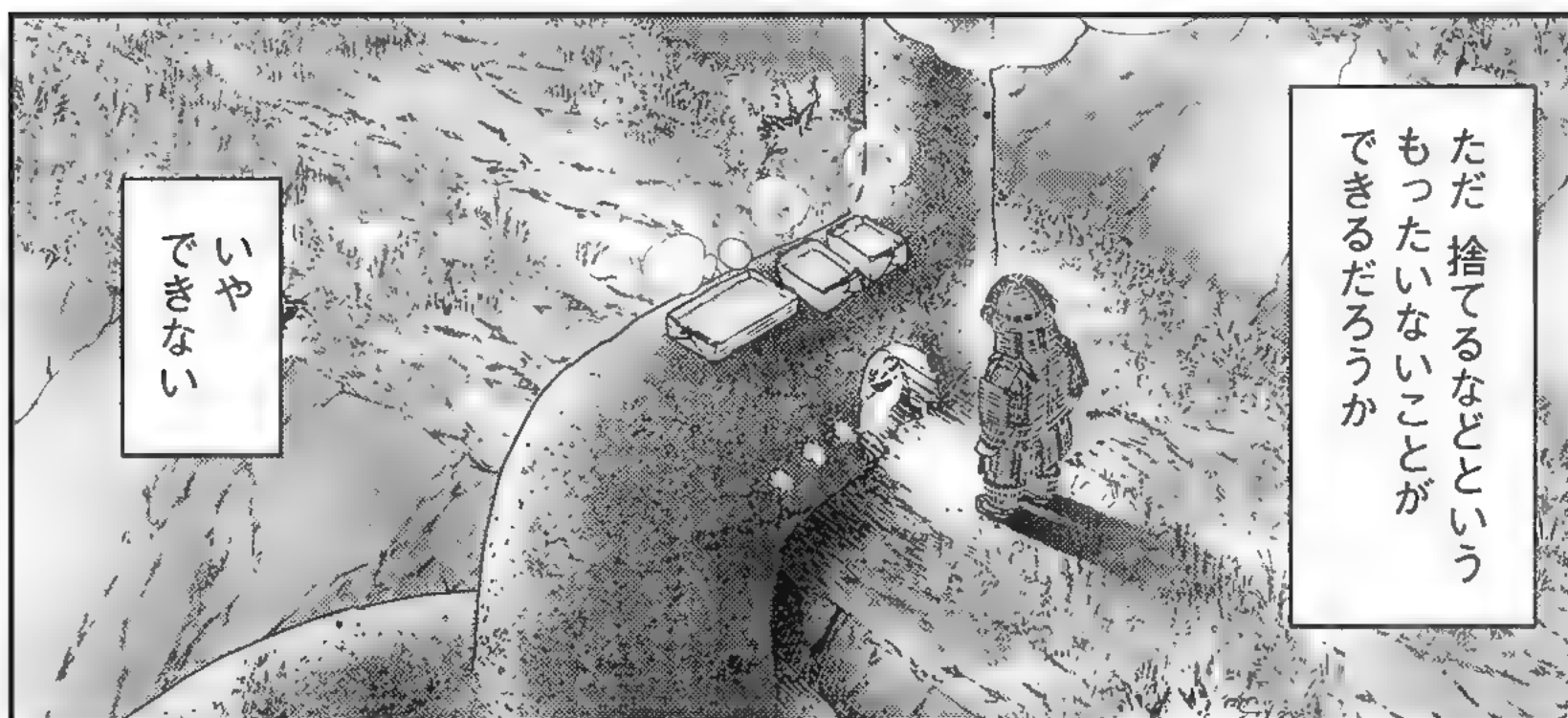
可燃性ガスがなくなるまで
燃え続け 最後に空気を遮断すれば
炭が残るという代物なのです!!

特徴は激しい燃焼による高温で
一気に木から水分を取り除き
各種成分を排出させて炭にしてしまうため
できあがるのが早く
その熱を様々な利用できるといふこと!!

反面 炭の収率は低いです!!

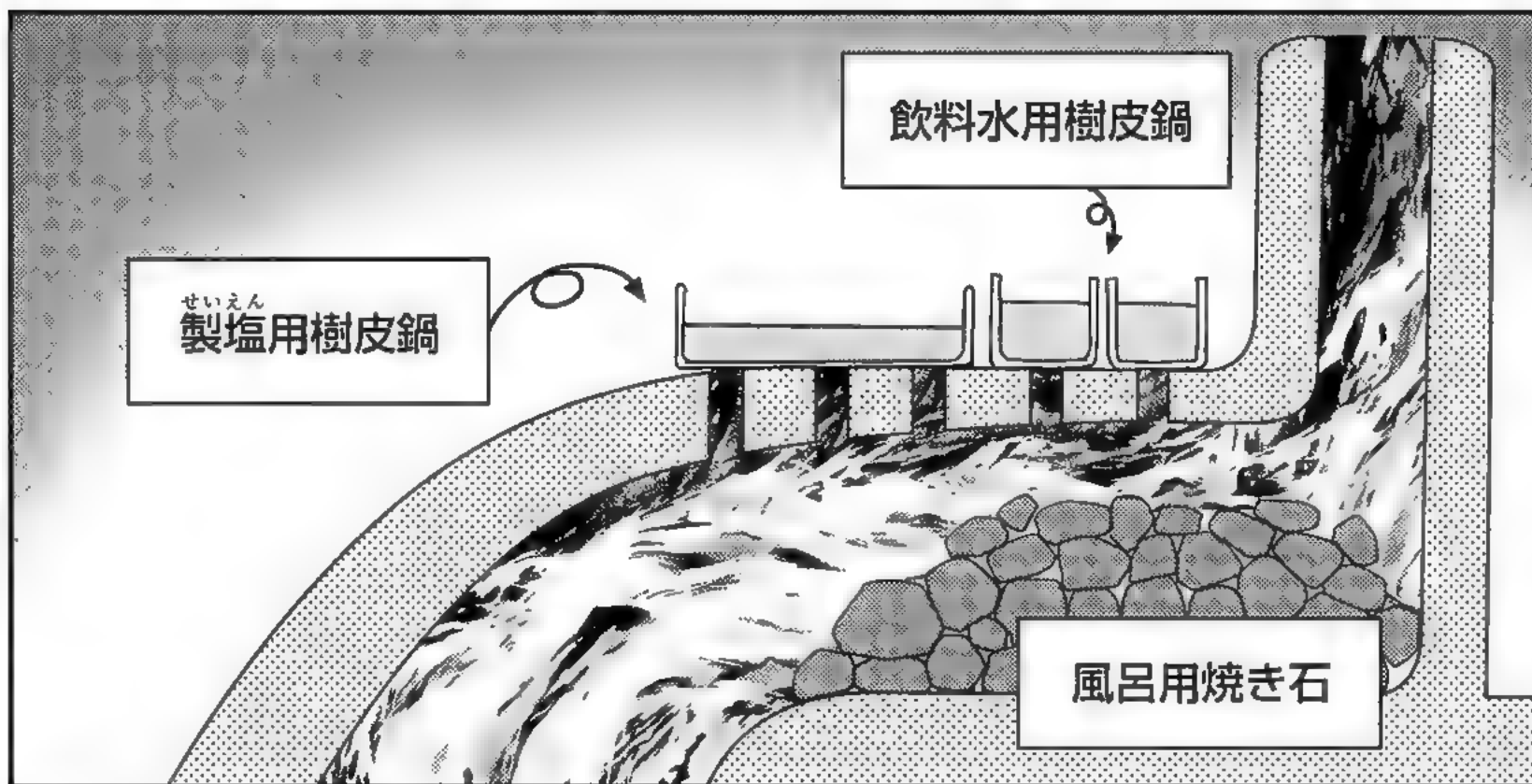






いや
できない

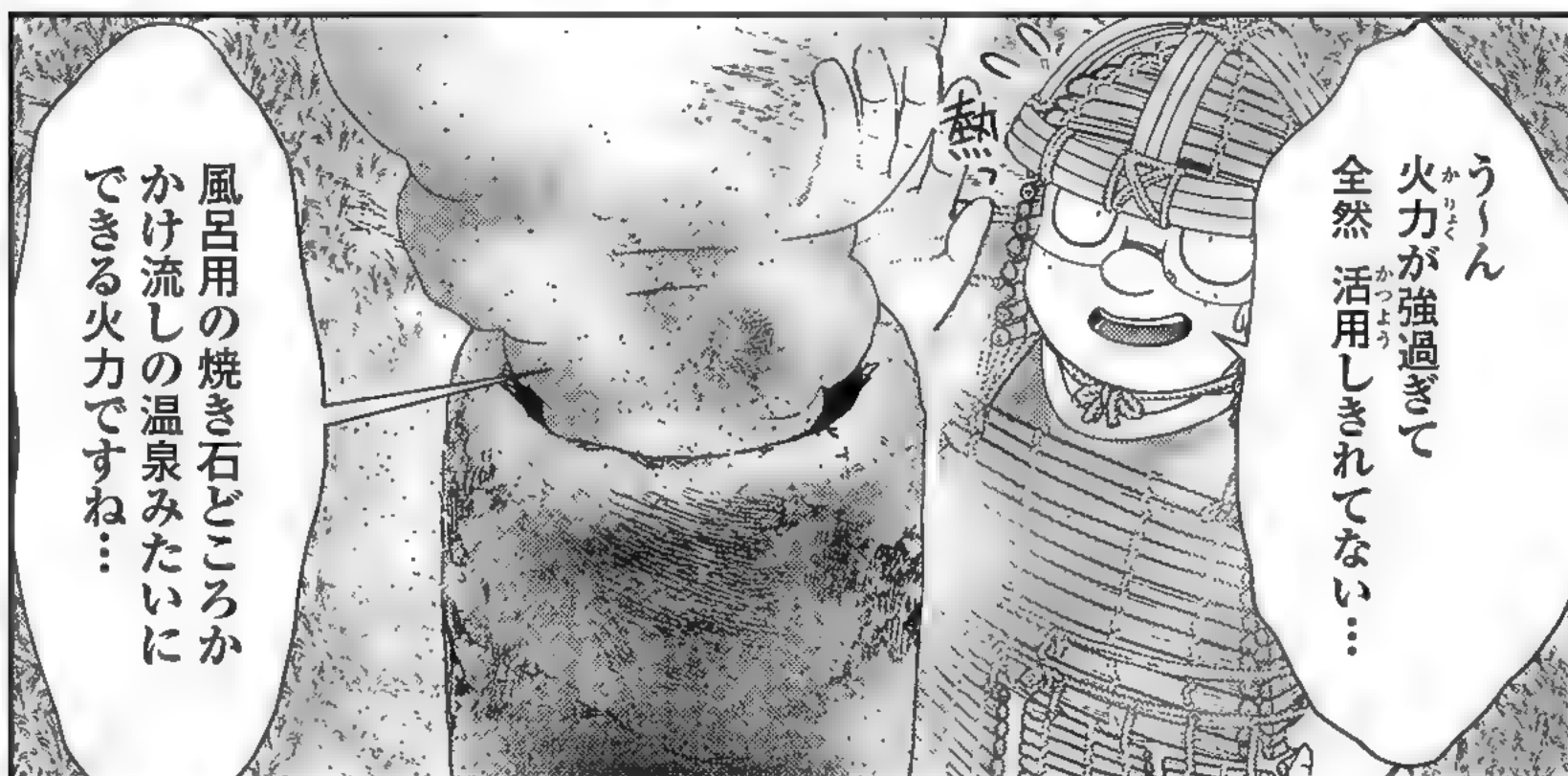
ただ捨てるなどという
もったいないことが
できるだろうか



飲料水用樹皮鍋

せいえん
製塩用樹皮鍋

風呂用焼き石



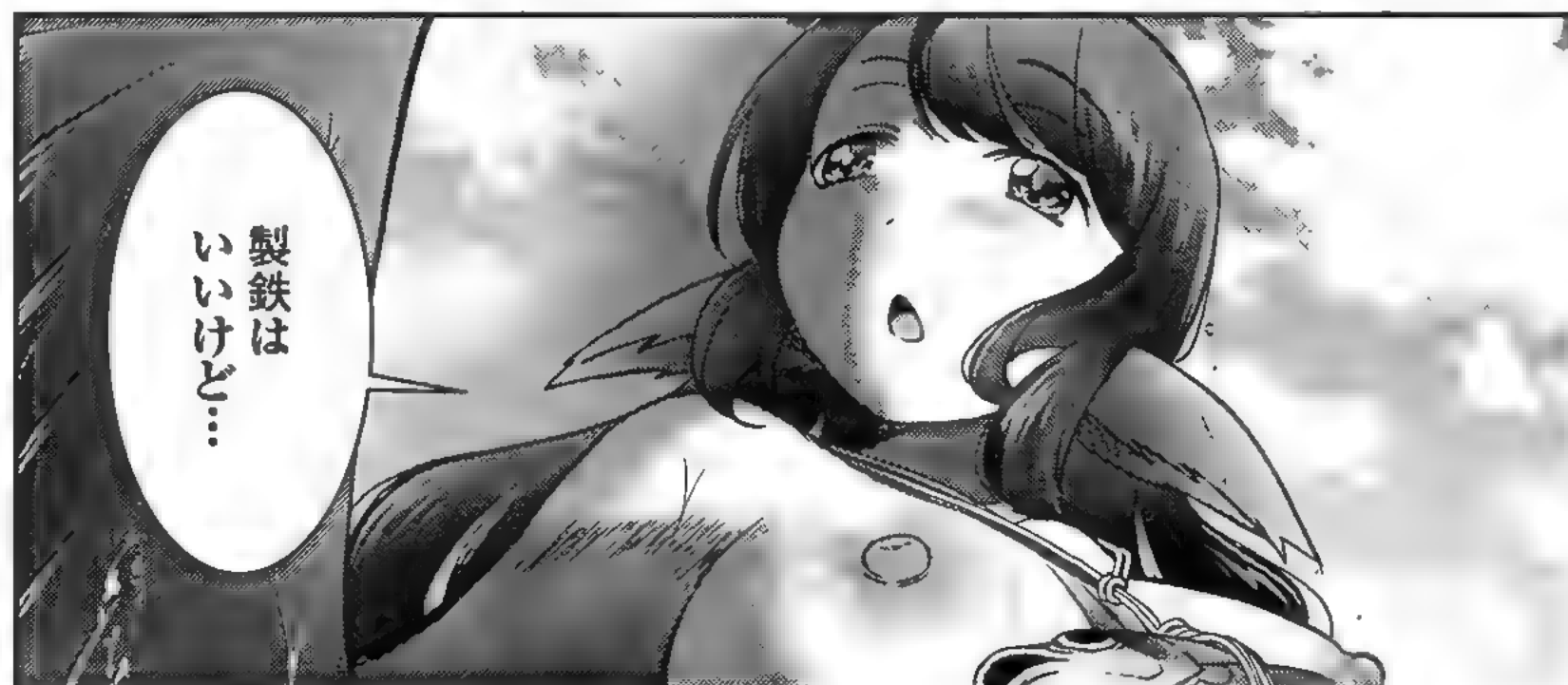
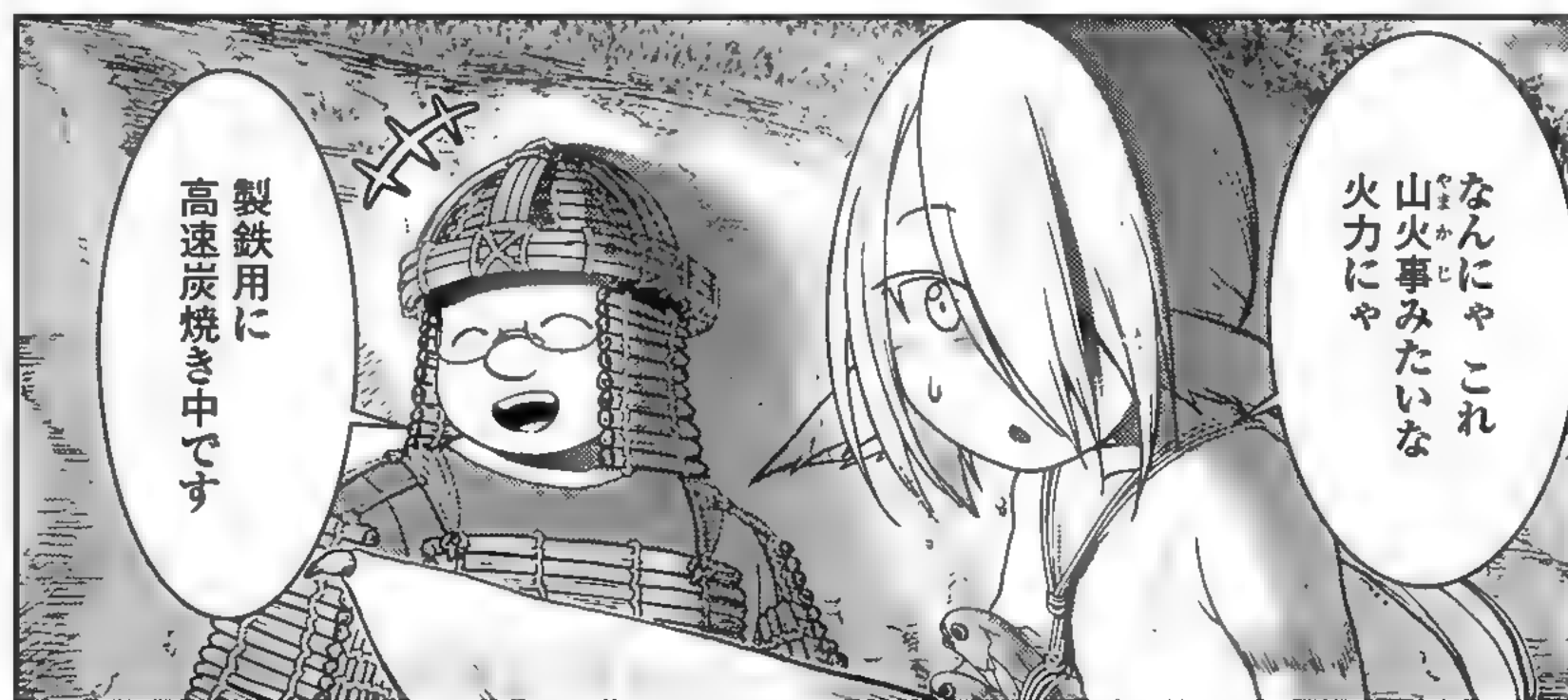
風呂用の焼き石どころか
かけ流しの温泉みたいに
できる火力ですね…

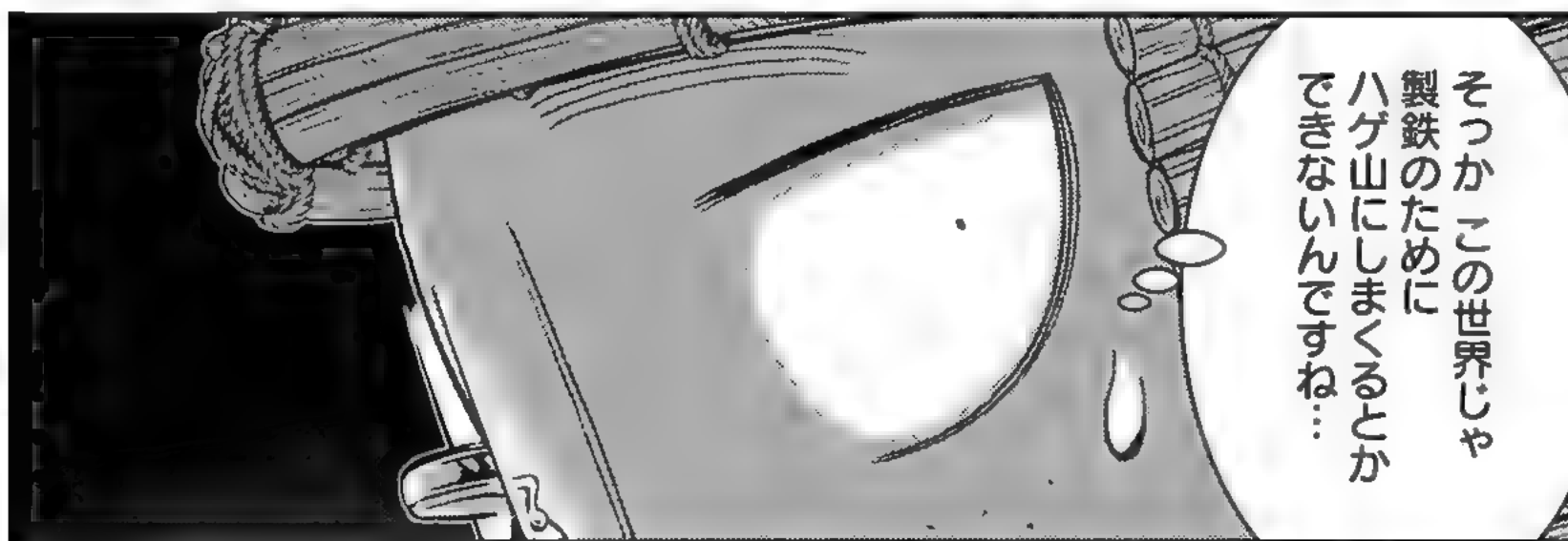
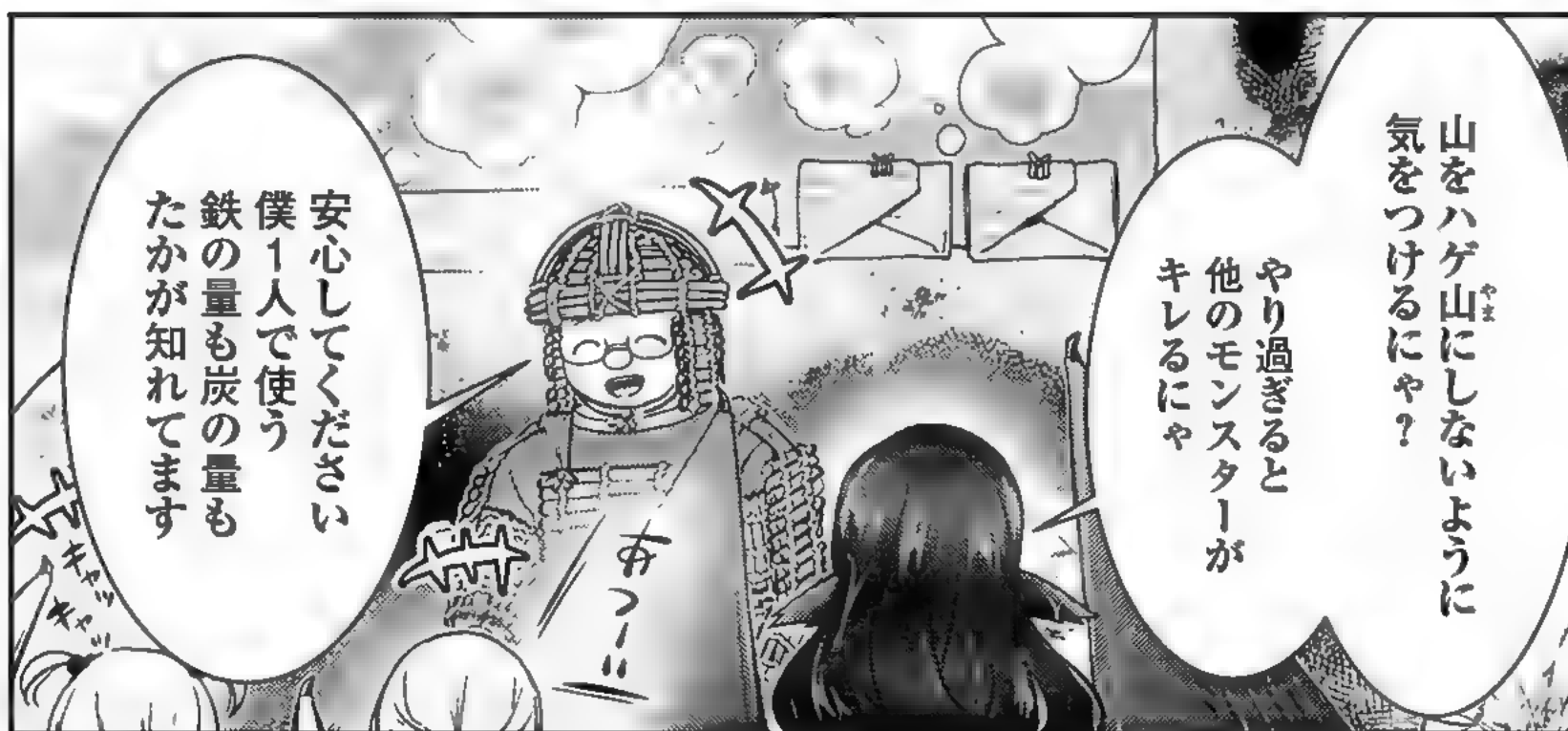
うーん
火力が強過ぎて
全然活用しきれてない…

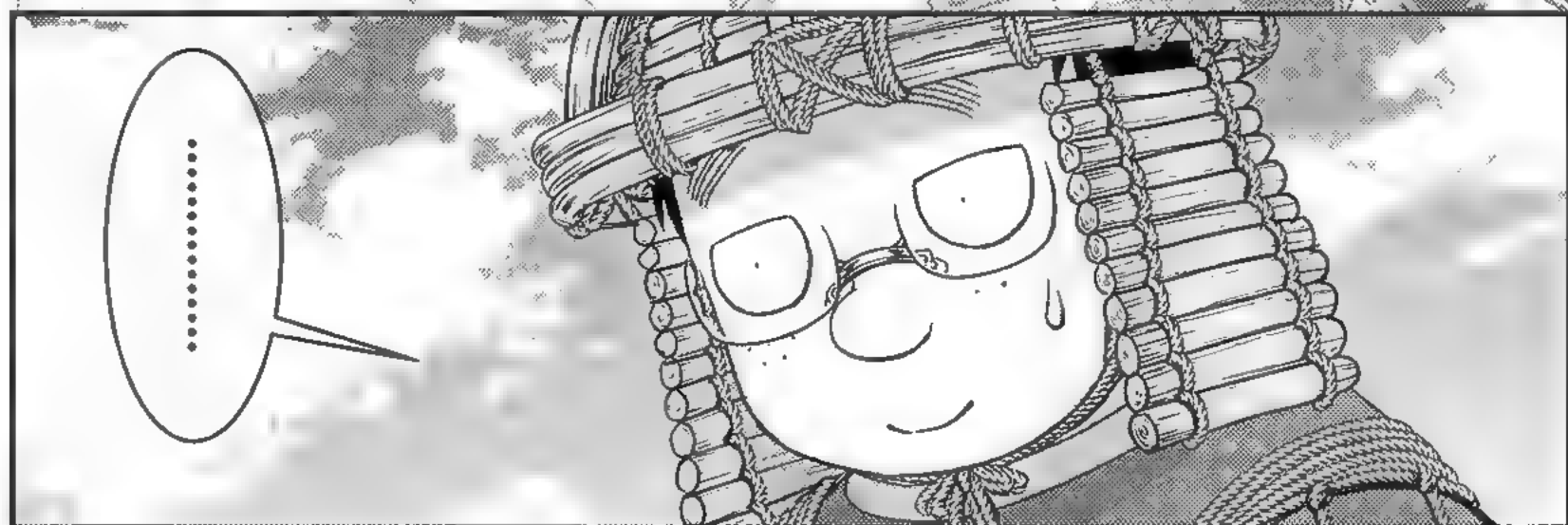
※煙突からの排気が熱いということは、熱エネルギーを、それだけ多く捨てているということ。ちゃんと、何かに活用し、熱効率がいいほど、最終的な排気はぬるくなる。





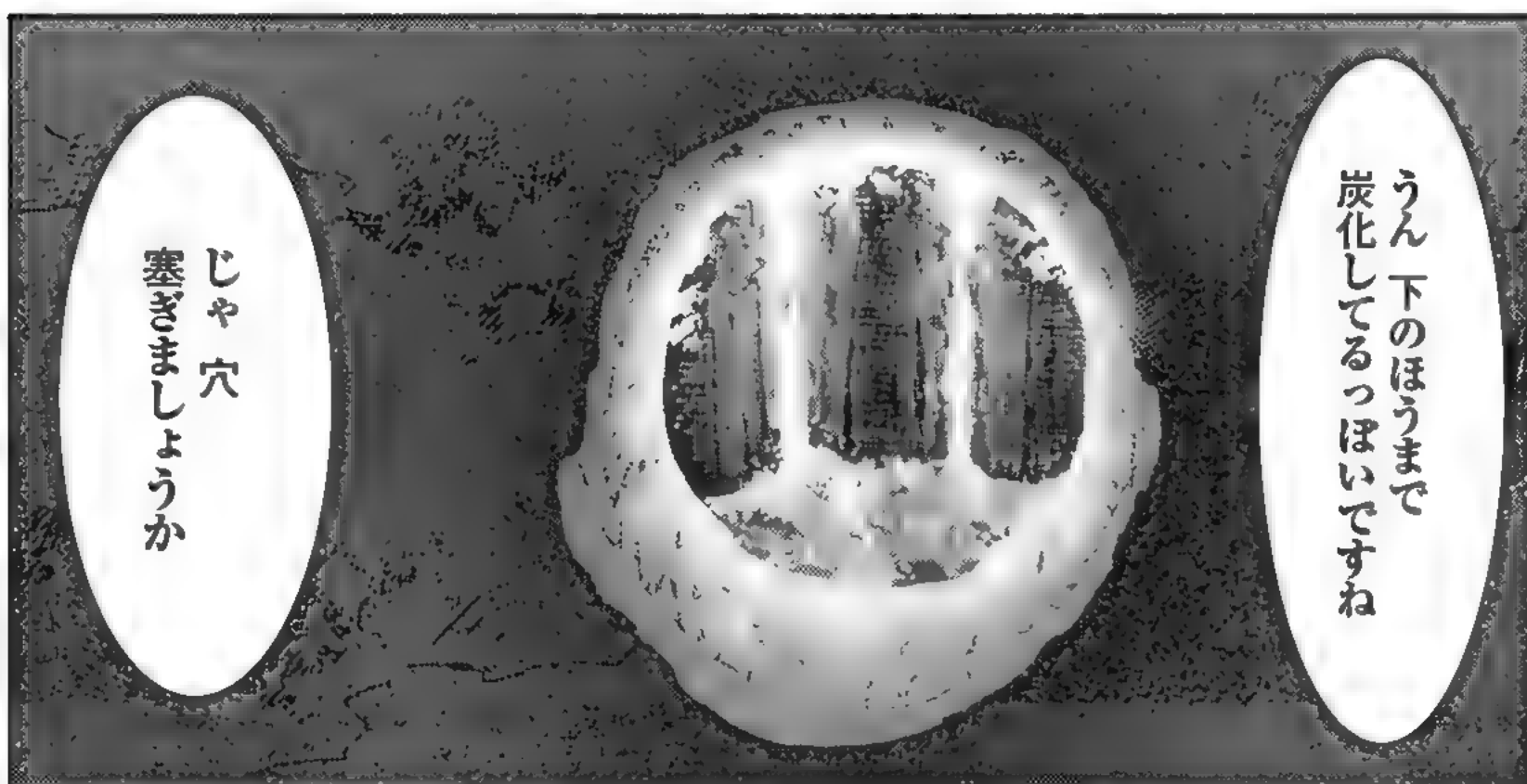
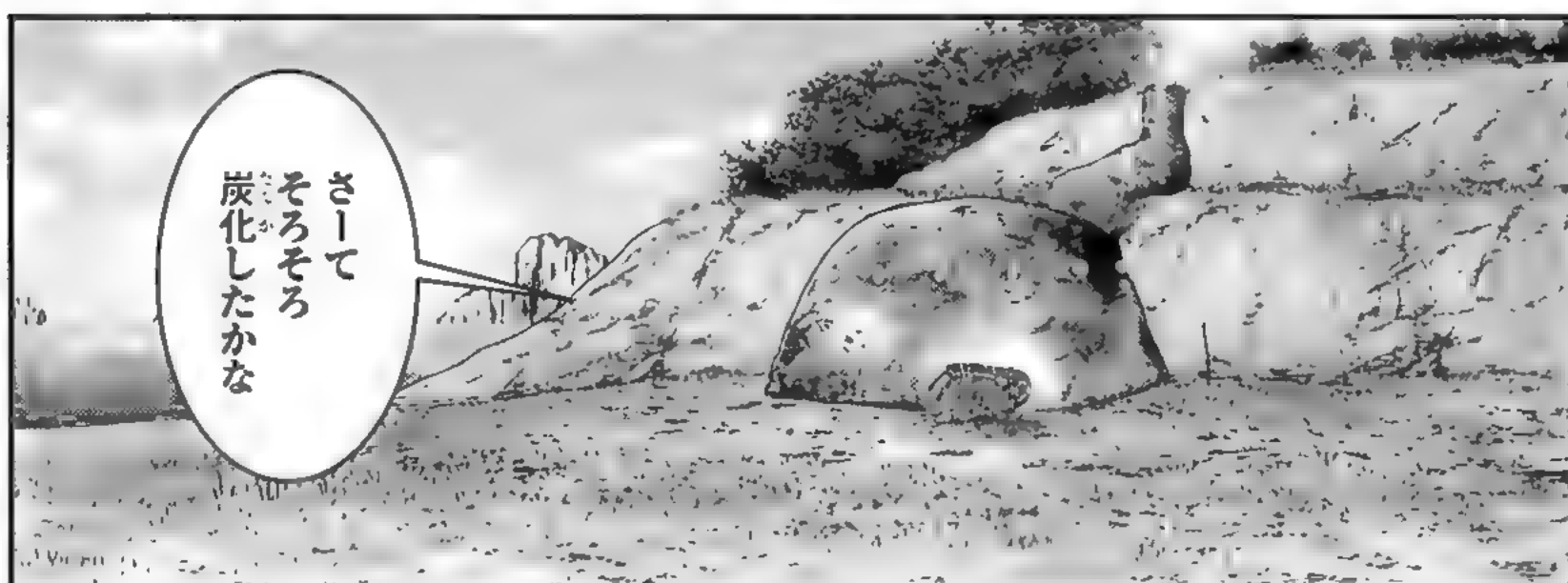
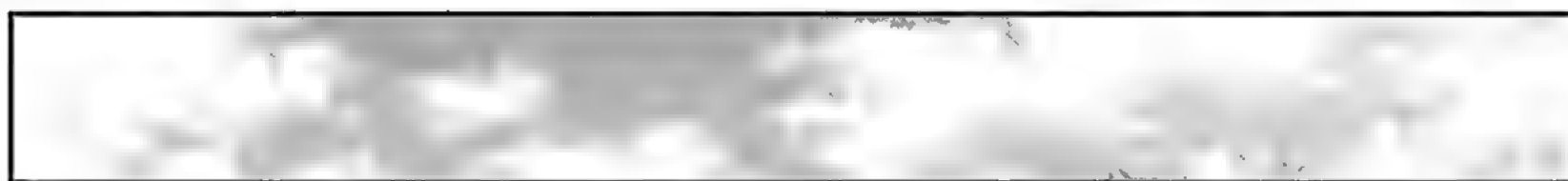
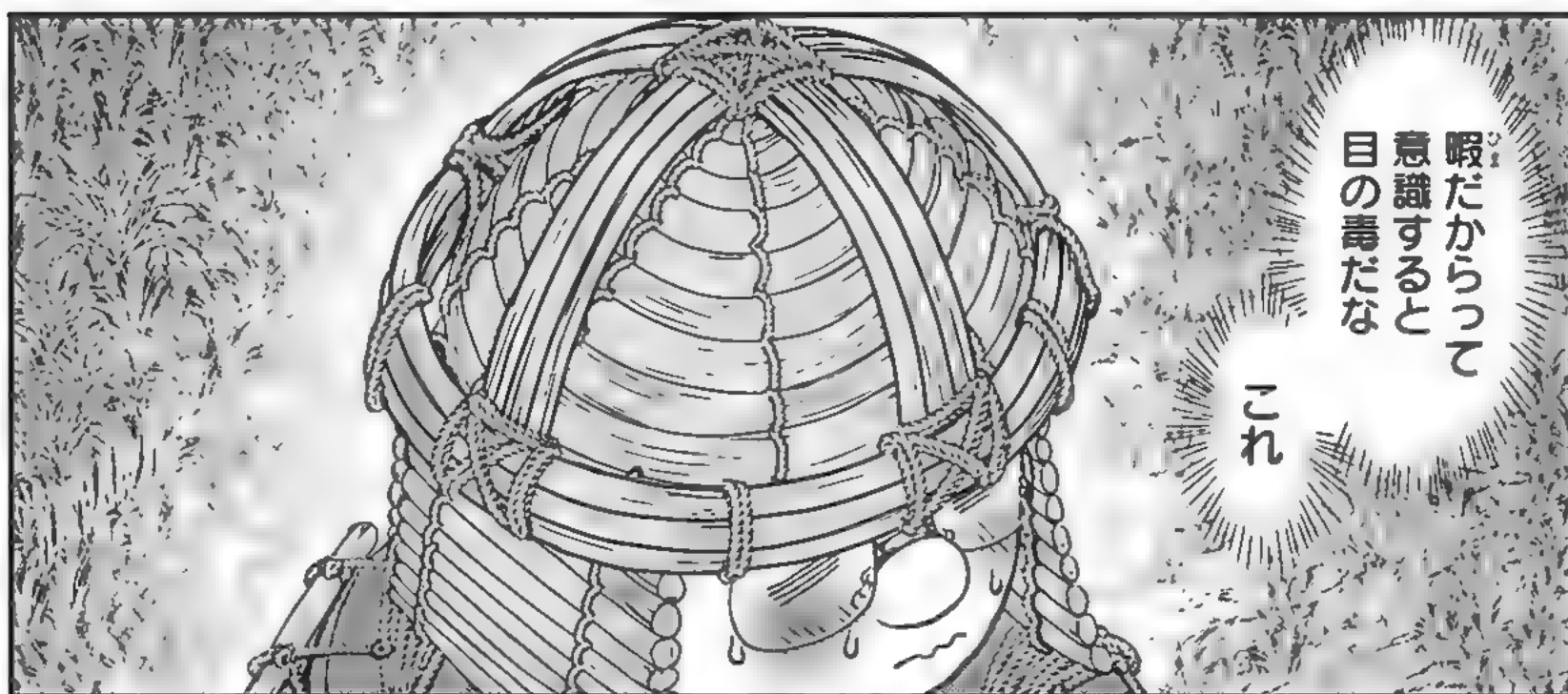














「よい炭を効率よく作る」には
熟練の経験が必要だが

「ただ炭を作る」だけなら
難しいことは何も無い

「木をまとめて焼いて
大体炭になったら
水をかけて消火する」
などという雑な方法でも
作れるのだ

大体炭になったのを確認したら
すべての穴を土などで塞いで消火し
あとは冷めるのを待つだけである

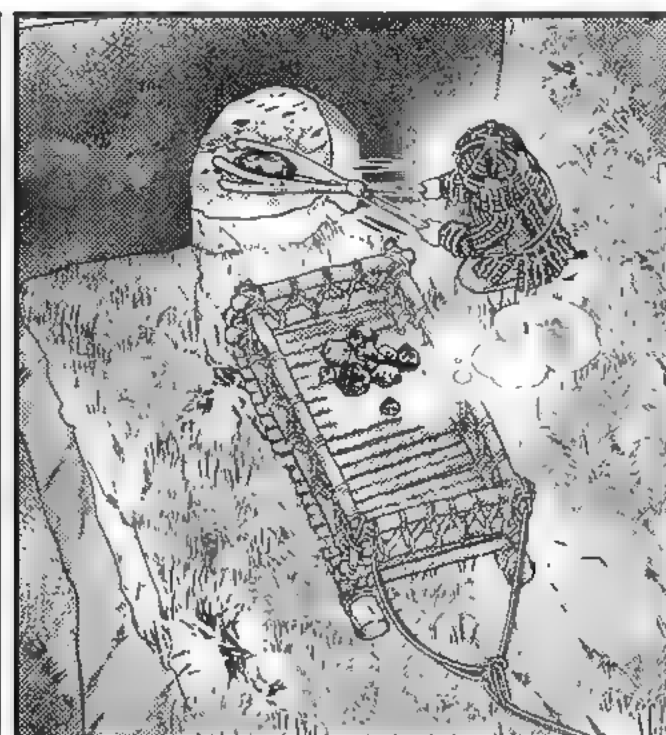


ふふふ…

そして…

製炭が終わったら
使いきれないほどの
火力で作り上げた
大量の焼き石で…

板で作り出した
燃え始めましたね



ひびひび
久々の

風呂だあああ
ああああ!!!


風呂にゃああああああつ♡







オリツエが作る風呂は
いっつも狭い^{せま}にやー



広くすると山ほど
焼き石いるから
仕方ないにや

.....



熱源はT・LUDストーブ炭焼き窯があるので
デカイ風呂でも全然余裕だけど作らないのは
単にでかい湯船ゆふねの構築が面倒だからです
自分1人用で作ってるからです

いや ホントに

当たり前みたいに 柔肌やわはだ押しつけられるのが
うれしいからじゃないんです

こいつら 害鳥がいちょうなんで
うんこ爆撃機なんで

畜生ちくしょう
悔しい

ゴボ。

NEXT「一酸化炭素みちかって身近けど猛毒もうどくですよ」



*The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.*

織津江大志^{むす}の
異世界クリ娘
サバイバル日誌

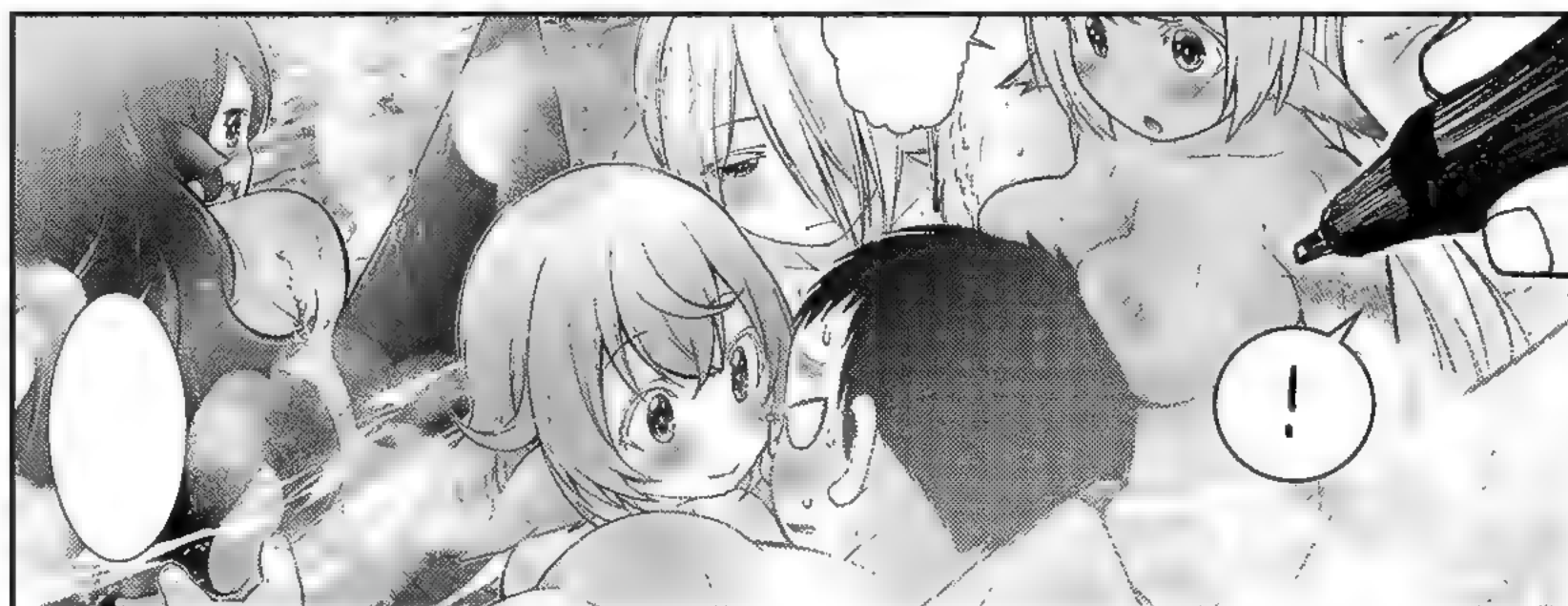
それは20年以上も前のこと



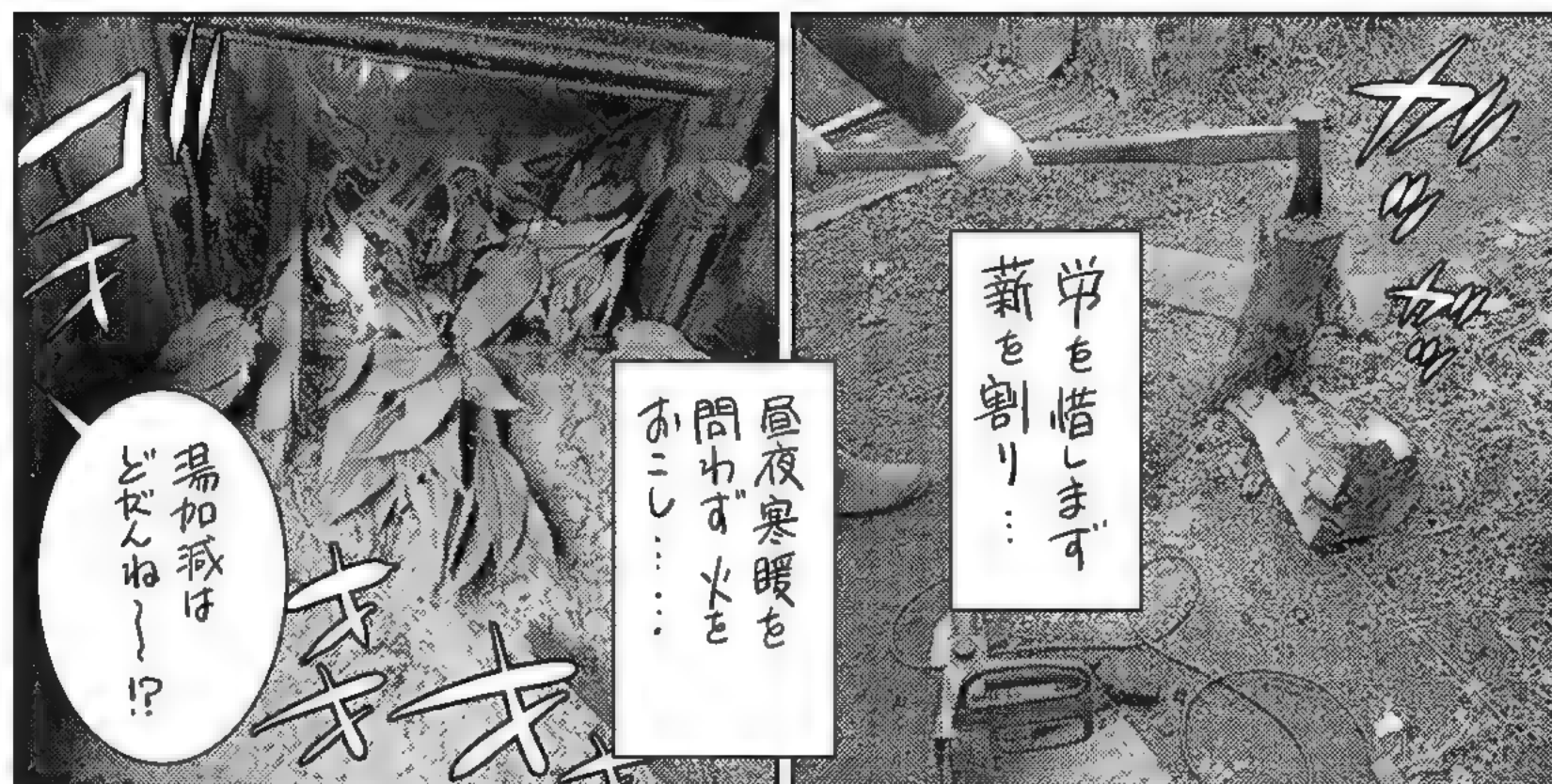
※ ここでは田舎の定義を「信号機のない町」とする。



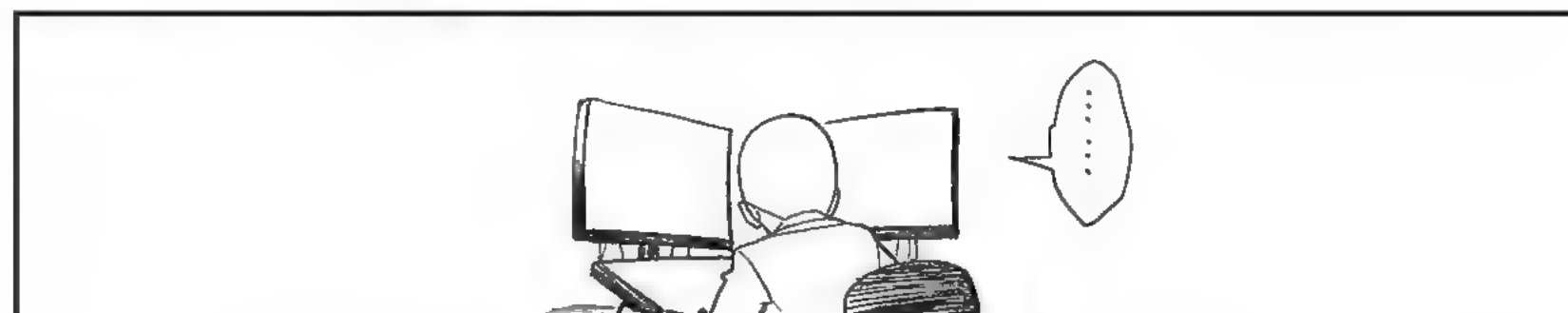
そして時は流れ 現在







薪をくべる場所は屋外なので家族の誰かが火をくべに行きます



次回 ゴエモン風呂を作ろう!! (嘘)

ともー。
原作のKAKERUです。

織津江大志の名前の由来は、
お察しの通り、
「俺TUEEEELたい」なんですが、
この世界、なかなか、
俺TUEEEEさせてくれないね。

織津江君どころか、
「人類」より、強い生き物が
ちらほらしてる上に、
「禁忌」で銃火器とか自動車とか、
作れませんからね。

バジリスクは強いけど、
ガチの最強種達から見たら、ただの餌
槍とら、持った軍隊が出動すれば、
被害は出るけど、殺せるレベルなので、
まだまだです。

それじゃ、
次の巻も、よろしくー。



好きな焼魚も
焼魚も
↑ ↓
ルアちゃんなら
二う言う。

どうしてもいい情報を
書きます。

好きなお刺身1位は
ヤンハで次点はマグロ
です。

焼魚1位はサマで
次点はイサキです。
魚のフライといえは
アジフライだし
エビフライは魚じゃない。

好きなルアちゃん
ルアでルアちゃんは
次点です。

どうしてもいい情報でした。

↑ ↓
ルアちゃんも
二う言う。

ルアちゃんなら
二う言う。





おりつえたいし 織津江大志 VS

蛇へびの王バジリスク!!

砂浜の波力塩田で製塩していた織津江大志は、突如、バジリスクに襲われる。自ら折り取った毒牙を鼻から吹き矢のように飛ばす、この蛇に似たモンスターを前に、織津江流古武術の継承者にしてサバイバル術の熟達者である彼は、自作の薙刀で対抗する。破壊力のある尻尾の打撃と引き換えに、バジリスクの鼻先へと刺突した織津江だったか…。『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』公式スピンオフ第4弾!!

The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の異世界グリ娘サバイバル日誌

4

原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

Champion
RED Comics

RED

The otherworldly
survival diary
of a young man with
creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi



The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi



チャンピオンRED
コミックス

おり つ え たい し い せ かい
織津江大志の異世界
むす にっ し
クリ娘サバイバル日誌 4

2022年 5 月25日 初版発行

著 者 カ ケ ル KAKERU・原作

せぐち
瀬口たかひろ・漫画

©KAKERU/Takahiro Seguchi 2022

発 行 者 石 井 健 太 朗

発 行 所 株式会社 秋田書店

〒102-8101 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎編集(03) 3265-1326 販売(03) 3264-7248
製作(03) 3265-7373
振替口座 00130-0-99353

印 刷 所 大日本印刷株式会社

Printed in Japan

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

(禁/無断転載・放送・上映・上演・複写・公衆送信・Web上での画像掲載)

ISBN978-4-253-23996-7

デジタル版 2022年発行
製作所 デジタルカタパルト株式会社
<http://www.digital-catapult.com>

DL-Raw.Net

DL-Raw.Net

DL-Raw.Net

DL-Raw.Net